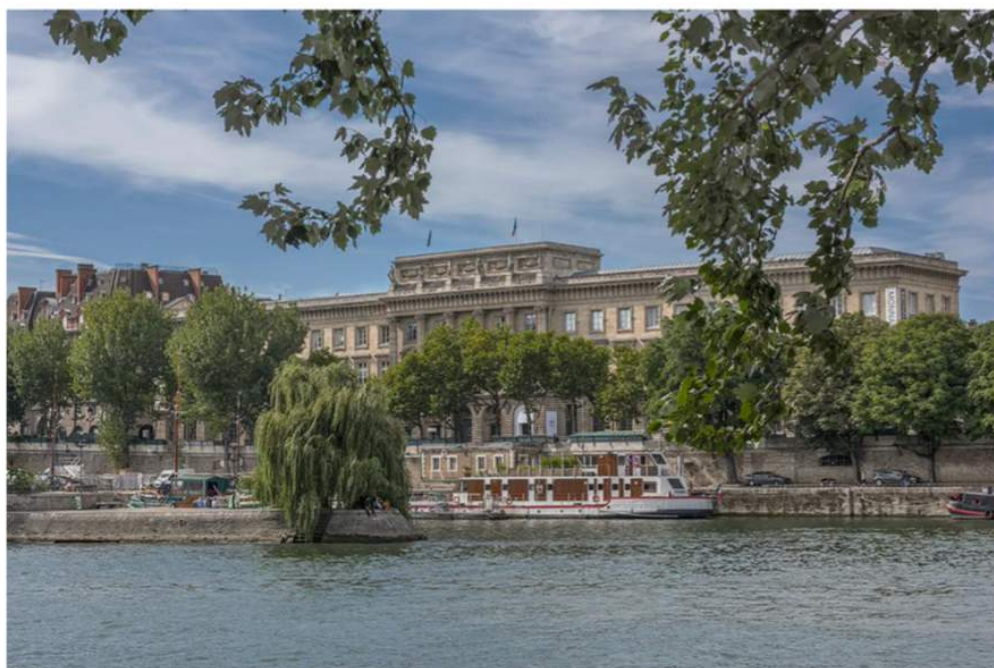




REVUE DE PRESSE



9ème édition

Du 20 au 22 octobre 2023
Preview le 19 octobre 2023

La Monnaie de Paris
11, Quai de Conti | 75006 Paris

<https://www.asianowparis.com/>
Instagram | @ASIANOW



Agence Marie Jacquier
Communication

ASIA NOW

Paris Asian
Art Fair

9TH EDITION

Guest Curators
SLAVS AND TATARS

20-22 October 2023
Preview 19 October



Monnaie de Paris
31 Quai de Conti, 75006 Paris



Image courtesy of Yorta

SOMMAIRE

PRESSE PRINT

MENSUELS

HEBDOMADAIRES

QUOTIDIENS

PRESSE WEB

MENSUELS

HEBDOMADAIRES

QUOTIDIENS

CITATION ASIA NOW & RÉSEAUX SOCIAUX

FACEBOOK

INSTAGRAM

TWEETER

AGENDAS

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES MEDIA

PRESSE PRINT

MENSUELS

HEBDOMADAIRES

QUOTIDIENS



THE ART NEWSPAPER

24

THE ART NEWSPAPER.FR PARIS+ PAR ART BASEL FAIR EDITION 20 OCTOBRE 2023

OFF *Asia NOW*

Asia NOW, une édition riche en nouveautés

Pour sa 9^e édition, la foire dédiée à la scène asiatique revient à la Monnaie de Paris avec un focus sur l'Asie centrale ainsi qu'une forte présence du Japon et de la Corée.

Après avoir passé le grand porche qui donne sur le quai de Conti, le visiteur est directement plongé dans l'atmosphère de la Foire. Dans les différentes cours extérieures se succèdent les projets spéciaux ainsi que les œuvres du collectif berlinois Slavs and Tatars. Ce dernier, commissaire invité de cette 9^e édition, a sélectionné 14 artistes d'Asie centrale. On peut y découvrir des travaux qui se concentrent sur les arts textiles à l'instar des créations de Gul-nur Mukazhanova (Michael Janssen), des tissus appliqués de l'Afghane Ku-bra Khademi (Galerie Eric Mouchet), des photographies d'Almagul Menlibayeva (Aspan Gallery), d'une yourte de l'artiste Kokonja installée dans la cour Mansart (Pygmalion Art Gallery) ou d'une vidéo du Kazakh Alexander Ugay (Nika Project Space).

LA CORÉE ET LE JAPON BIEN REPRÉSENTÉS
Le parcours se poursuit à l'étage. La galerie Françoise Livinec présente un duo show de deux artistes coréens dont les dernières œuvres aux couleurs vives et toutes en matière de Hur Kyung-Ae (entre 10 000 et 50 000 euros) ainsi que les acryliques poncées de Jang Kwang Bum (de 3 000 à 25 000 euros). Plus loin, nouvelle venue, la jeune galerie new-yorkaise Fragment expose les sculptures du Coréen Tak Young-jun. Elle fait face à une belle exposition en duo de la Japonaise Leiko Ikemura et de l'Iranienne Shirana Shahbazi, dévoilés par la galerie Peter Kilchmann, dont c'est aussi la première participation. Ceci sans oublier Perrotin avec une proposition audacieuse autour de la jeune star japonaise Ob, suivie notamment par Takashi Murakami. Les visiteurs pourront également s'arrêter chez Harper's. La galerie opère un dialogue captivant entre les monochromes de

la série «Water» par Young-Il Ahn (entre 80 000 et 200 000 euros) et les acryliques à la palette saturée de Wendy Park (de 22 000 à 32 000 euros). König Galerie propose enfin les impressionnantes sculptures de la Koweïtienne Monira Al Qadiri, issues de son récent corpus «Orbital» (entre 20 000 et 60 000 euros). Le pavillon extérieur dans la cour d'honneur accueille d'autres enseignes, comme la tokyoite Common – avec Each Modern –, qui participe au salon pour la première fois, et propose un duo show du Taïwanais Lin Yi Hsuan et du Japonais Ichi Tashiro. Ce dernier est ici représenté par ses œuvres les plus récentes, de sculptures et de gravures de lignes profondes sur d'épais panneaux de bois (entre 9 500 et 16 500 euros). Autre première chez la galerie parisienne By Lara Sedbon qui montre un solo show de l'artiste française Zélie Nguyen, à l'honneur avec ses utopies animales et symbolistes (à partir de 2 300 euros). Enfin, cour Mansart, on retrouve la Corée, avec d'une part Park Chae Dalle et Park Chae Birole chez Anne-Laure Buffard et d'autre part, les envoûtantes «Mémoires du vent» de Lee Hyun Joung à la galerie Louis & Sack (de 9 000 à 54 000 euros). Nouvelle initiative, Asia Now lance des passerelles entre art et cuisine avec le programme «Cooking is caring», incarné cette année par Lei Saito autour du projet «Chambre Aquatique» présenté par 91.530 Le Marais. Enfin, la Galleria Continua présente à la foire une œuvre exceptionnelle de Chen Zhen, *Perseverance of Regeneration*.

Arthur Frydman

Asia Now, du 20 au 22 octobre 2023,
Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 Paris,
asianowparis.com



Stand de la galerie Perrotin / Perrotin Gallery's booth at Asia Now 2023. Photo Arthur Frydman

Stand de la galerie Peter Kilchmann / Peter Kilchmann Gallery's booth at Asia Now 2023. Photo Arthur Frydman

Asia NOW, an edition full of novelties

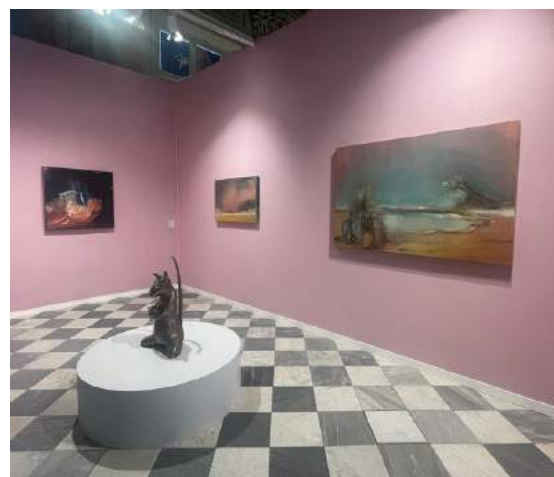
For its 9th edition, the fair dedicated to Asian art returns to the Monnaie de Paris with a focus on Central Asia and a strong presence from Japan and Korea.

As soon as they enter through the large portico overlooking the Quai de Conti, visitors are plunged into the atmosphere of the fair. In the various courtyards outside, special projects and works by the Berlin collective Slavs and Tatars follow one another. The latter, guest curators of this 9th edition, have selected 14 artists from Central Asia. The exhibition focuses on textile art, including creations by Gulnur Mukazhanova (Michael Janssen), applied fabrics by Afghan artist Kubra Khademi (Galerie Eric Mouchet), photo-graphs by Almagul Menlibayeva (Aspan Gallery), a yurt by artist Kokonja installed in the Cour Mansart (Pygmalion Art Gallery) and a video by Kazakh artist Alexander Ugay (Nika Project Space).

KOREA AND JAPAN WELL REPRESENTED
The exhibition continues upstairs. Galerie Françoise Livinec presents a duo show by two Korean artists, including recent works by Hur Kyung-Ae (from € 10,000 to € 50,000), with their vibrant colours and materials, and sanded acrylics by Jang Kwang Bum (from € 3,000 to € 25,000). A new-comer, the young New York gallery Fragment, is showing sculptures by the Korean artist Tak Young-jun. This is contrasted by a fine duo exhibition by the Japanese artist Leiko Ikemura and the Iranian artist Shirana Shahbazi, presented by the Peter Kilchmann gallery, also participating for the first time. Not forgetting Perrotin, with a bold proposal centred on the young Japanese star Ob, followed by Takashi Murakami.

Visitors can also pay a visit to Harper's. The gallery offers a fascinating dialogue between Young-Il Ahn's monochrome 'Water' series (from € 80,000 to € 200,000) and Wendy Park's saturated acrylics (from € 22,000 to € 32,000). Finally, the König Galerie is offering striking sculptures by Kuwaiti artist Monira Al Qadiri from her latest body of work, 'Orbital' (between €20,000 and €60,000). The pavilion in the Cour d'Honneur is home to a number of other galleries, including Tokyo-based Common - with Each Modern - which is taking part in the fair for the first time with a duo show by Taiwanese artist Lin Yi Hsuan and Japanese artist Ichi Tashiro. The latter is represented here with his most recent works, sculptures and engravings of deep lines on thick wooden panels (between €9,500 and €16,500). The Parisian gallery By Lara Sedbon is also presenting a solo show by French artist Zélie Nguyen, whose animal and symbolist utopias are in the spotlight (from €2,300). Finally, at the Cour Mansart, Korea is represented by Park Chae Dalle and Park Chae Birole at Anne-Laure Buffard, and Lee Hyun Joung's haunting 'Memories of the Wind' at Galerie Louis & Sack (from € 9,000 to € 54,000). In a new initiative, Asia Now is building bridges between art and cuisine with its 'Cooking is caring' programme, embodied this year by Lei Saito in her project 'Chambre Aquatique', presented by 91.530 Le Marais. Finally, the Galleria Continua is presenting an exceptional work by Chen Zhen, *Perseverance of Regeneration*.

Arthur Frydman



HORS SERIE OCTOBRE



➤ Ethan Assouline
*La Médiathèque
autonome*,
24^e 24th,
Prix Fondation
Pernod Ricard.

Côté off

Que ce soit par les foires et salons, les expositions privées ou institutionnelles, le off ne cesse de se développer durant la foire, qui attire un public très international.

MARIE MAERTENS

Ajourné l'an dernier, Design Miami/Paris s'implante finalement dans un hôtel particulier de la rive gauche avec une vingtaine de galeries internationales. Sa directrice, Jennifer Roberts, désire « ouvrir la voie à un programme d'expérimentations, de collections et de collaborations dans le domaine du design ». Souhaitons-lui le même succès que d'autres foires très attendues, à l'exemple de la très prospective Paris Internationale, qui accueille au cœur de la capitale 62 galeries, dont 15 nouvelles. Asia Now étend désormais son territoire de l'Asie centrale à l'Asie pacifique et invite le duo d'artistes Slavs and Tatars en

tant que commissaires. Au Carreau du Temple, AKAA est, pour sa part, dédié aux scènes artistiques d'Afrique, de ses diasporas ou afro-descendantes.

Des événements dans tout Paris

Le prix Marcel Duchamp sera annoncé le 16 octobre au Centre Pompidou, où sont exposés les nommés de cette année : Bertille Bak, Bouchra Khalili, Tarik Kiswanson et Massinissa Selmani. Pour le 24^e prix de la Fondation Pernod Ricard, le thème de « Do you believe in ghosts ? » (Croyez-vous aux fantômes ?) a servi de fil rouge aux six plasticiens sélectionnés, dont le très médiatisé Pol Taburet. Plus récent, le prix Rubis Mécénat soutient depuis trois ans un artiste des Beaux-Arts de Paris en lui organisant une exposition à l'église Saint-Eustache. L'heureux élu de cette édition est Marc Löhner.

Sans compter les événements que l'on retrouve régulièrement, comme Private Choice, orchestré depuis dix ans par

Campagna! At the Art Basel fair the 'collectors' breakfast' has cocktails and fine fare on the menu for a relaxing moment of easy talk before the VIPs glide back into the queue-free aisles of booths.

Art means partying, not just big bucks. It must be said, some of the prices at the latest edition of the world's biggest modern and contemporary art fair were staggering. A 1996 Spider by Louise Bourgeois came with a \$22.5 million price tag at Hauser & Wirth, while a 1955 yellow abstract by Rothko was an offer at Acquasella for \$60 million. On the first day of Art Basel, galleries raked in \$245 million (including pre-sales). It was striking to see that visitors concentrated mainly on the stands of Acquasella, Gagosian, David Zwirner, Hauser & Wirth, Pace, White Cube, Perrotin, Nottstad, Almine Reich and LGEM – a mere handful out of the 290 or so exhibitors at showing at the fair. If Basel is the market bellwether, then the last edition showed fine weather, following the more prudent mood prevailing at the New York auctions in May, induced by readjustments against a backdrop of inflation, war in Ukraine and a serious uptick in borrowing rates in both Europe and the United States.



The market: set fair

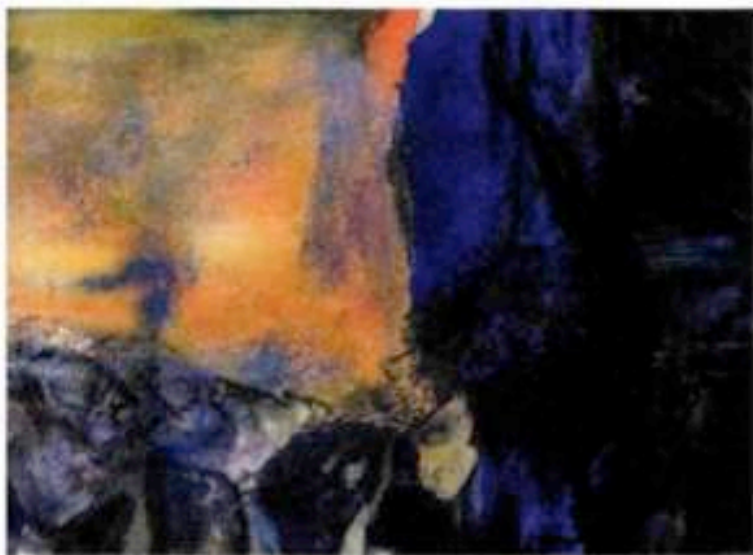
The art world sometimes likes to give itself a scare, if only fleetingly. At the entrance to the Unlimited section, dedicated to large-scale works, there was no missing a giant video by Adel Abdessemed showing the artist in the middle of the sea on a burning boat. Symbolic, huh? The climate gone haywire, the world in flames? But the art market has never been healthier. In 2022, its global value, galleries and auctions combined, was estimated at nearly \$8 billion dollars by the Art Basel & UBS Art Market Report. The high end

1 *Quatre de Vexis*, Lucerna sur le stand de la galerie David Zwirner
2 *Art Basel 2022*, 7 *View of Vexis*, Museum's artworks in David Zwirner's booth at Art Basel, 2022.

Pistez les boutiques fair The boon of boutique fairs

Plus une foire est importante, plus ses occupants risquent sur des artistes établis, voire bien plus, au prix souvent inaccessible. Prenez donc la tangente et engagez-vous sur des chemins moins mondains. Voici les foires off qui s'organisent autour des événements phares, souvent synchrones de découvertes, de prix un peu plus doux et de galeries moins crénelés. Parfois portuaires, certaines se déroulent dans des lieux insolites ou des hôtels. Parmi elles figurent Paris Internationale, Maastricht Fair, AKAA Fair, Approche L'Impressariat, Biennale Art Fair, Art Fair Now à Paris et Art in Rome, à l'été.

The bigger the fair, the more likely its exhibitors are to focus on established or even blue-chip artists, whose prices are often unaffordable. So go off on a tangent and take less mainstream routes. Like the fringe fairs organized around the headline events, where often you can make introductions, find prices slightly lower and gallery owners who are less stressed. Some of them are best served, taking place in unusual venues or hotels. They include Paris Internationale, Maastricht Fair, Akaa Fair, Approche L'Impressariat, Biennale Art Fair, Art Fair Now in Paris and Art in Rome, in May.





On the fringe

Whether trade fairs, private or institutional exhibitions, the 'fringe' continues to develop parallel to the main fair. And it too attracts a very international audience.

SARIE WACHTENS

↳ **Minna Cohen**
Shuffleart 2019,
 Canal, Paris, only
 from 28.8 x 21.2 cm,
 Galerie Christie
 Couët, Les Fleurs
 du Mal, Marché
 d'Art, 2019

Having been put off in 2022, this year sees Design Miami/Paris finally taking up residence in a private mansion on the Left Bank, with some twenty international galleries. Its director, Jennifer Hubert, wants to 'pave the way for a programme of experiments, collections and collaborations in the field of design'. Let's wish this event the same success as other highly

anticipated fairs, such as the very exploratory Paris International, which welcomes 42 galleries, including 15 new ones, in the heart of the capital. As for Asia Now, it is extending its territory from Central Asia to the Asia-Pacific region, letting the artist duo Slav and Tanya act as curators. At the Carreau du Temple, AKA4 is dedicated to African art scenes, diaspora and descendants.

Au programme

The programme

↳ **Line Stoffels**, *Factory de la*
 Camerlino, 18/10-20/10, ds.com

↳ **34° priv**, *Fondation Perrot Ricard*,
 12/10-20/10, fondation-perrot-ricard.com

↳ **Nicolas de Staël**, 15/10/23-21/10/24,
 mam.paris.fr

↳ **Marc Lohner**, *Achéroptères*,
 03/10-11/10, l.bernesartch

↳ **Prix Marcel Duchamp 2023**,
 04/10/23-04/10/24, centrepompidou.fr

↳ **Loris Gréaud**, *Les Nuits cartésiennes*,
 04/10/23-14/10/24, artstation.paris.fr

↳ **Chagall & Tchernin**, 04/10/23-25/10/24,
 centrepompidou.fr

↳ **Mike Kelley**, *Ghost and Spirit*,
 15/10/23-19/10/24, pnaulobrooklyn.com

↳ **Private Choice 2023**, 15/10-20/10,
 privatechoice.fr

↳ **Design Miami/Paris**, 16/10-22/10,
 dm.paris.com

↳ **Paris International**, 16/10-20/10,
 parisinternational.com

↳ **Les Fleurs du Mal**, 15/10-12/11,
 gartem.fr

↳ **Isay Wood**, *Study for No. 1*,
 16/10/23-21/10/24,
 isaywoodart.com

↳ **Picasso**, *Descentes à l'Enfer*,
 16/10/23-15/11/24, centrepompidou.fr

↳ **Mark Rothko**, 16/10/23-20/10/24,
 fondationlouvre.fr

↳ **Jakob Lena Knobl** et **Ashley Hans Schmidt**,
 16/10/23-03/11/24, galerieetoyes.com

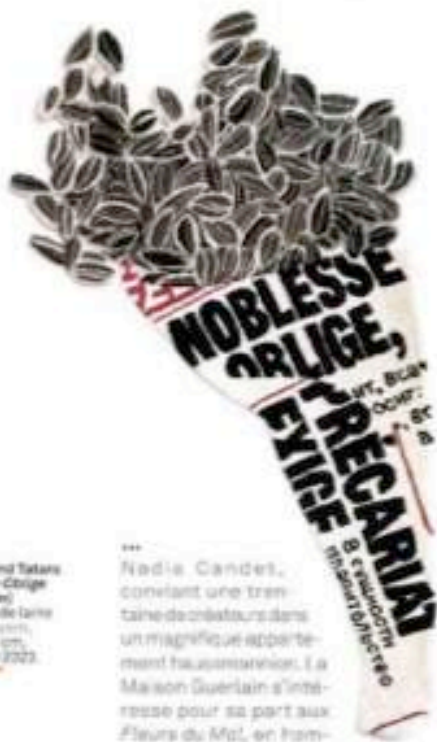
↳ **Asia Now**, 20/10-22/10, asianow.com

↳ **AKAA**, 20/10-22/10, akaafr.com

Events around Paris

The Marcel Duchamp Prize will be announced on 10 October at the Centre Pompidou, where this year's nominees – Bertille Rak, Boucraa Khalil, Tarik Khouam and Maximilian Schmidt – are on show. For the 24th Fondation Perrot Ricard Prize, 'Do you believe in ghosts?' was the theme linking the six shortlisted artists, including current art-world darling Pal Talsant. As for the younger Robin Mevius prize, for the last three years it has been supporting an artist from the Beaux-Arts de Paris by organising an exhibition at the church of Saint-Eustache. This year's lucky winner is Marc Lohner.

Then there are regular events such as Private Choice, organised over the last ten years by Nadia Cardot, which brings together some thirty designers in a magnificent

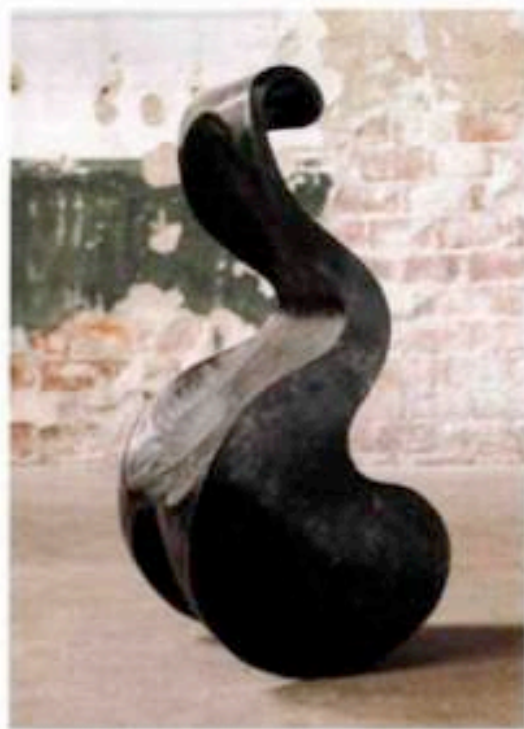


• Slavko and Tatjana
Noblesse Oblige
(sunflowers)
2018, Fil de ferne
(sculpture),
254 x 128 cm,
Asia Fair 2022

Nadia Cander, conçoit une trentaine de tableaux dans un magnifique appartement haussmannien. La Maison Guerlain s'intéresse pour sa part aux Fleurs du Mal, en hommage à Charles Baudelaire, avec 26 artistes internationaux, dont le poétique Jiang Zhi ou la talentueuse Lise Staufflet. Cette dernière est également en solo-show à la Factory de la Samaritaine, qui dédie sporadiquement son espace à la scène contemporaine. Certains établissements ouvrent pour leur part leurs frontières temporelles, à l'exemple du Petit Palais, qui invite Loris Gréaud, né en 1979, à nous emmener au cœur des « Nuits cortaises ». Car cette période de rentrée foisonne de manifestations ambitieuses: la Fondation Louis Vuitton présente Mark Rothko, le Centre Pompidou expose Chagall et Picasso, tandis que le Musée d'Art moderne consacre une rétrospective à Nicolas de Stael... À quelques pas de là, le palais de Tokyo inaugure un quart de d'expositions, dont le duo tonitruant composé de Jakob Lena Knebl et Ashley Hans Scheerl. Autres shows très attendus, ceux de Mike Kelley à la Bourse du Commerce, ou d'Ivy Wood chez Lafayette Anticipations, une découverte. ■

Haussmannien apartment. Guerlain, for its part, is focusing on Les Fleurs du Mal, a tribute to Charles Baudelaire, with 26 international artists, including the poetic Jiang Zhi and the talented Lise Staufflet. The latter also has a solo show at the Factory de la Samaritaine, which occasionally dedicates its space to contemporary art. Some establishments, too, are opening up their temporal frontiers, like the Petit Palais, which is inviting Loris Gréaud, born in 1979, to take us into the heart of his 'vortical night'. In fact, this autumn period is teeming with ambitious events: The Fondation Louis Vuitton is showing Mark Rothko, the Centre Pompidou is exhibiting Marc Chagall and Picasso, while the Musée d'Art Moderne is devoting a retrospective to Nicolas de Stael. A stone's throw away, the Palais de Tokyo is inaugurating a host of exhibitions, including the collaborations duo of Jakob Lena Knebl and Ashley Hans Scheerl. Other eagerly-awaited shows include Mike Kelley at the Bourse du Commerce, and Ivy Wood at Lafayette Anticipations. ■

• Ron Arad
Faustol - (The Over Rock)
1991, acier patiné et
base noire de plomb
(sculpture),
120 x 120 x 120 cm,
Friedman Sarna,
Design Miami/Paris
2022





À gauche La Vache
du r&B & Martha
Wilson, Boite Colombe
#10, 2023
PARIS INTERNATIONALE

Des foires off bien ciblées

À gauche Pissavé
Tynell, Lampedusa,
V, 1960, taiton en
cuir, H. 146 cm
DESIGN MIAMI/PARIS
DU 18 AU 22 OCTOBRE,
PARIS



Ci-dessus Joerns Rimbert,
Lapin-poulpe, 2021,
gris émaillé, 90 x 60 cm
C.A.

Août 2023, l'année dernière, Design Miami/Paris s'implante finalement dans un hôtel particulier de la Rive Gauche avec une vingtaine de galeries internationales. Sa directrice Jennifer Roberts espère « que l'édition parisienne aura progressivement le même impact que notre foire de Miami Beach, qui reçoit plus de trente-cinq mille visiteurs en six jours. Ici, nous désirons ouvrir la voie à un programme d'expérimentation et de collections dans le domaine du design ». Soulignons-lui le même succès que d'autres foires très attendues, à l'exemple de Paris Internationale, qui accueille soixante-deux galeries, dont quinze nouvelles, telles que Blank Projects de Cape Town ou Petrine de Paris, dans une orientation prospective affirmée. Asia Now étend désormais son territoire de l'Asie centrale à l'Asie pacifique et invite le duo d'artistes Slavs and Tatars en tant que commissaires. Alaa s'intéresse pour sa part aux scènes artistiques d'Afrique, de ses diasporas ou afro-descendantes, et se réjouit du retour d'Anne de Villepoix et de Backlash, mais aussi de This is Not a White Cube (Angola), ou de Kalashnikov Gallery (Afrique du Sud). Tandis que C14, foire de niche consacrée à la céramique contemporaine, dévoile une trentaine d'artistes, dont Kee-Tea Klu, Prix du jury de 2022. M.M.



Ci-dessus David
Macy, Serie Blue,
2022, huile sur toile,
81 x 130 cm
WWW.COMPTONGALLERY.COM
GALLIE POLYFALCON,
PARIS DU 8 AU 10 OCTOBRE



Ci-dessus Xu Zhen,
Draw the swamp!, 2023,
miron, acier inoxydable et
chaînes en métal, Ø 100 cm
ASIANOW COURT ESTERHAYN GALLERY,
SHANGHAI

« DESIGN MIAMI/PARIS », www.designmiami.com du 18 au 22 octobre.
« PARIS INTERNATIONALE », parisinternationale.com du 18 au 22 octobre.
« ASIA NOW », www.asianowparis.com du 19 au 22 octobre.
« ARAA », araafr.com du 20 au 22 octobre.
« C14 », c14paris.com du 5 au 8 octobre.

MENSUEL - OCTOBRE

Geste/s

MÉTIERS D'ART SAVOIR-FAIRE D'EXCELLENCE CRÉATION CONTEMPORAINE

N°7 - AUTOMNE 2023



Éloge de la légèreté

MAGIE DES PLUMES

Dans l'univers de
Julien Vermeulen

MUSÉE
DU LOUVRE

Grand entretien
Laurence des Cars

SECRETS D'ATELIER

L'icône veste bar
de Christian Dior

BeauxArts



Geste/s

ST-ART 2023, FOIRE D'ART CONTEMPORAIN ET DE DESIGN DE STRASBOURG

Du 24 au 26 novembre, Nouveau Parc des expositions, av. Herrenscheidt, Strasbourg, 03 88 37 67 67, st-art.com.

Pensée comme un tremplin pour la jeune création, la foire sélectionne chaque année un florilège de galeries d'art contemporain et de design, françaises et internationales, dont les œuvres sont accessibles à tous les portefeuilles. Elle se déroule depuis l'an dernier dans un nouvel écrin dessiné par l'architecte japonais Kengo Kuma, situé au pied des rives de l'Aaz.

PARVINE CURIE, UN MONDE SCULPTÉ

Jusqu'au 15 janvier 2024, musée d'Art moderne de Troyes – collections nationales Pierre et Denise Lévy, 14 pl. Saint-Pierre, Troyes, 03 25 76 26 81, musees-troyes.com.

À l'aube de sa réouverture totale, prévue à la mi-décembre, le musée champenois rend hommage à une figure étroitement liée à son histoire : la sculptrice franco-iranienne Parvina Curie (née en 1936), qui avait dessiné la porte de l'inauguration peu après son inauguration en 1984. Cette première rétrospective de l'artiste révèle les multiples influences de son œuvre, de l'architecture (pyramides, temples hindous, bouddhistes...) à l'art roman catalan.

ANIMAUX FANTASTIQUES

Du 27 septembre 2023 au 15 janvier 2024, Louvre-Lens, 99, rue Paul-Bert, Lens, 03 21 18 62 62, louvre-lens.fr.

Qu'il s'agisse du sphinx, du dragon ou de la licorne, les animaux fantastiques ont transcendé les époques et les civilisations. Le musée déploie 250 objets de tous registres confectionnés

afin d'explorer les différentes lectures de ces créatures sumatérales dans les arts visuels comme dans la culture populaire. Comment interpréter notre rapport à ces bêtes imaginaires ? Sans se prononcer définitivement, l'exposition offre plusieurs pistes, dont celle de l'inconscient, du spirituel et de la nostalgie.

PAR-DELÀ REMBRANDT, ESTAMPES DU SIÈCLE D'OR NÉERLANDAIS

Du 14 octobre 2023 au 6 janvier 2024, au musée Condé du Château de Chantilly, route Pevée, Chantilly, 03 44 27 31 80, musee-condé.fr.

Si Rembrandt fut le maître incontesté de l'estampe aux Pays-Bas durant le XVII^e siècle, le musée Condé du Château de Chantilly propose de s'intéresser à ses contemporains – les paysages gravés de Jacob van Ruysdael, les scènes de folklore rural d'Adriaen van Ostade, ou encore les portraits d'Antoine van Dyck – afin d'aborder, sous de nouvelles perspectives, cet âge d'or florissant et optimiste.

ÎLE-DE-FRANCE

EXPOSITION DU MENTORAT REIFFERS ART INITIATIVES 2023, LORNA SIMPSON X GAËLLE CHOISNE

Du 18 octobre au 18 novembre, Acacias Art Center, 30, rue des Acacias, Paris XVII^e, 01 48 01 97 29, reiffersartinitatives.com.

Le programme de mentorat lancé par le fonds de dotation pour la jeune création contemporaine matérialise chaque année un dialogue entre deux générations d'artistes, moyennant une double exposition. Celui-ci propose ici un face-à-face entre l'Américaine Lorna Simpson (née en 1962) et la Franco-Haïtienne Gaëlle Choïsne (née en 1985), dont l'œuvre partage un intérêt pour les problématiques en lien avec l'identité et les minorités.

GENIUS LOCI, BENOÎT MAIRE

Du 14 au 22 octobre, Atelier Ozenfant, 53, avenue Reille, Paris XIV^e, geniusloci-experience.com.

Visant à mettre en valeur des trésors cachés de l'architecture, l'association Genius Loci – fondée à Paris en 2021 par la curatrice Marion Vignal – ouvre les portes d'une des villas blanches de Le Corbusier et Pierre Jeanneret imaginée en 1922 pour le peintre Amédée Ozenfant (1886-1966). Invité à cette occasion, l'artiste polymorphe Benoît Maire y expose un ensemble peintures, sculptures, vidéo et pièces de mobilier amarrant une réflexion sur la mesure et le temps.

SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL

Du 2 au 5 novembre, Carrousel du Louvre, 99, rue de Rivoli, Paris I^{er}, 01 44 01 08 30.

Organisé par les Ateliers d'art de France, le salon fédère cette année près de 330 participants représentant 40 métiers différents du patrimoine (écoles de restauration, associations de sauvegarde, entreprises du patrimoine bâti, architectes...) autour d'une thématique essentielle pour le secteur : celle de la transmission matérielle et immatérielle des savoir-faire.

ASIA NOW

9^e édition, du 20 au 22 octobre, La Monnaie de Paris, 11, Quai de Conti, Paris VI, asianowparis.com.

La foire d'art contemporain investit pour la deuxième année consécutive les murs historiques de la Monnaie de Paris. Une soixantaine de galeries y déroulent une programmation pointue, avec un axe nouveau cette année, la mise en relief d'une dizaine d'entre elles fondées il y a moins de 6



Rabot à rainurer, en usage des années 1940 aux années 1970.

L'ART DES CHARPENTIERS JAPONAIS

Au cœur de l'architecture en bois traditionnelle, du 18 octobre au 27 janvier 2024, Maison de la culture du Japon à Paris, 101 bis, quai Jacques-Chirac, Paris XVI^e, 01 44 37 95 01, mcjp.fr.

Si les arts du kintsugi et de l'origami sont bien connus du grand public, celui du daiku (charpentier) l'est bien moins. Ce savoir-faire japonais du bois, appliqué dans le cadre de l'architecture traditionnelle, est pourtant étroitement lié à l'archipel et à ses denses forêts regorgeant de matière première. Ses divers usages sont ici abordés, de la construction de salons de thé en bois (ceux de style sukya sont caractérisés par leur apparence rustique, malgré leur conception étonnamment complexe) à celle de lieux religieux (temples bouddhiques, sanctuaires shintô). Outils, plans et répliques d'éléments architecturaux approfondissent dans les subtilités de cet art, qui sollicite par exemple la technique virtuose du kigumi, assemblage du bois sans clous ni vis.

Par Matthieu Jaquet

**Asia Now met le textile à l'honneur**

Rendez-vous désormais incontournable de la semaine de l'art à Paris, **Asia Now** revient pour sa 9^e édition. Dans le décor historique de la Monnaie de Paris, la foire d'art contemporain asiatique accueillera une soixantaine de galeries du continent, dont une dizaine de galeries nées il y a moins de six ans, en vue de valoriser la scène émergente. Après un focus sur la céramique l'an passé, cette nouvelle édition mettra l'accent sur un autre médium ancré dans l'histoire des

arts de l'Asie : le textile. Un parti pris suivi par le collectif berlinois Slavs and Tatars, commissaires invités cette année, qui essaïmera dans l'institution parisienne les œuvres de 14 artistes issus d'Asie centrale. L'occasion de découvrir autant d'interprétations contemporaines que de techniques traditionnelles de cette région, telles que la teinture et le tissage ikat.

Asia Now, du 20 au 22 octobre, La Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, Paris VI^e, asianowparis.com.

Kubra Khademi, *The Birth giving #04*, 2021, tissus appliqués et sérigraphie, 200 x 150 cm.

Paris+ par Art Basel, deuxième édition

Pour sa deuxième édition, la foire accueille au Grand Palais éphémère 154 galeries dont les grands leaders du marché, des galeries plus émergentes et quinze nouveaux exposants tels que Blum & Poe, Document et Jan Mot. Hors les murs du bâtiment, sa programmation s'étend à six lieux emblématiques de la capitale tels que la place Vendôme, qui accueille une immense vague en aluminium de l'artiste suisse Urs Fischer, et le jardin des Tuileries, où sont réunies une vingtaine d'œuvres liées au monde du vivant. Deux nouveaux sites sont investis pour l'occasion : le palais d'Iéna, avec un dialogue entre Daniel Buren et Michelangelo Pistoletto, et le parvis de l'Institut de France, où l'artiste mexicaine Sheila Hicks installe une colonne en tissu de six mètres de haut.



Sheila Hicks, *The Questioning Column*, (détail), 2016, fibres acryliques, 749 x 99 cm, vue d'installation au Moody Center of the Arts, Houston, 2021.

Paris+ par Art Basel, du 20 au 22 octobre, Grand Palais éphémère, 2 place Joffre, Paris VII^e, parisplus.artbasel.com.

La 23^e édition du prix Marcel-Duchamp

Dominique Gonzalez-Foerster, Kader Attia, Clément Cogitore ou encore Mimosa Echard... Depuis sa création en 2000 par l'Association pour la diffusion internationale de l'art français, le prix Marcel-Duchamp a couronné nombre de talents de l'art contemporain en France. L'exposition des quatre nommés réunira les projets *in situ* de Bertille Bak, Bouchra Khalili, Tarik Kiswanson et Massinissa Selmani, avant que ces derniers ne soient départagés par le jury le 16 octobre.

Le lauréat recevra une enveloppe de 35 000 euros ainsi que l'invitation à une résidence à la Villa Albertine, aux États-Unis. **Prix Marcel-Duchamp 2023, du 4 octobre 2023 au 8 janvier 2024, Centre Pompidou, pl. Georges-Pompidou, Paris IV^e, centrepompidou.fr.**



MENSUEL OCTOBRE

interview art

slavs and tatars

Les foires d'art contemporain enrichissent toujours davantage leur propos premier : la sélection de galeries. Tables rondes, conférences et expositions sont ainsi devenues un passage obligé. Ainsi, pour sa 9^e édition, la foire Asia Now a invité le duo d'artistes Slavs and Tatars à proposer une exposition, qui réunira dix artistes et quelques surprises.

Propos recueillis
par Angelo Ciriméle

174



01

- AC Vous êtes les invités de la prochaine édition de la foire Asia Now. Votre curating s'articule autour des textiles et tissus dans l'art contemporain d'Asie centrale. Pourquoi le choix de ce matériau, familier et parfois pauvre ?
- ST On s'intéresse surtout à l'ikat, ce textile dont la teinture des fils précède le tissage, comme un idiome, un outil de langage non seulement à travers la région qui est la nôtre, voire l'Asie

centrale, mais qu'on trouve de l'Indonésie au Japon, en passant par l'Inde. Il est tout sauf pauvre. Pour nous, l'artisanat représente une forme de résistance face à la prépondérance de la nouveauté, de l'individu et de l'ego, tous très répandus dans l'art contemporain. Pour Asia Now, nous invitons des artistes contemporains d'Asie centrale qui travaillent avec le textile dans tous ses formes (*shyrdak* ou feutre, broderie, etc).

175

MENSUEL - OCTOBRE

- AC Vous allez aussi faire installer une yourte...
Qu'y fera-t-on ?
- ST Pour l'occasion, on va effectivement installer un *chaikhaneh*, une sorte de salon de thé, qu'on trouve en Iran et en Asie centrale.
- AC Quelles langues y entendra-t-on ?
- ST J'imagine le kazakh, l'ouzbek, le turque, le perse, le russe, l'arménien, ainsi que d'autres langues plus attendues à Paris : l'arabe, le français, l'allemand, l'italien...
- AC Fidèles à votre intérêt pour les livres, une *reading room* aura aussi sa place dans la foire. Comment regardez-vous vos contemporains, plus souvent courbés sur leur smartphone que sur des livres ?
- ST Aujourd'hui, dans notre ère digitale caractérisée par une raréfaction de l'attention, la seule activité qui exige une concentration totale, c'est la lecture. La seule. Il y a donc quelque chose de radical dans ce geste, et une raison, quoique modeste, pour nous les bibliophiles, de rester optimistes.

- AC Les médias jouent de moins en moins leur rôle de fenêtre sur des réalités inconnues et lointaines. L'art contemporain peut-il reprendre ce flambeau ?
- ST En partie. Mais pas dans le sens de l'investigation et de révélations qui ont permis historiquement aux médias de faire face au pouvoir politique. Plutôt dans le sens de nous amener là où l'on ne s'attendait pas à aller : une forme de diversion discursive...
- AC Quelle est votre dernière pièce ou création ?
- ST Nous venons de présenter une nouvelle série d'œuvres simultanément à nos galeries de Berlin et de Los Angeles : des lampes en forme de melons d'hiver fabriquées en verre. ◊

**dans notre ère digitale
caractérisée par une
raréfaction de l'attention,
la seule activité qui exige
une concentration totale,
c'est la lecture**

fanzine

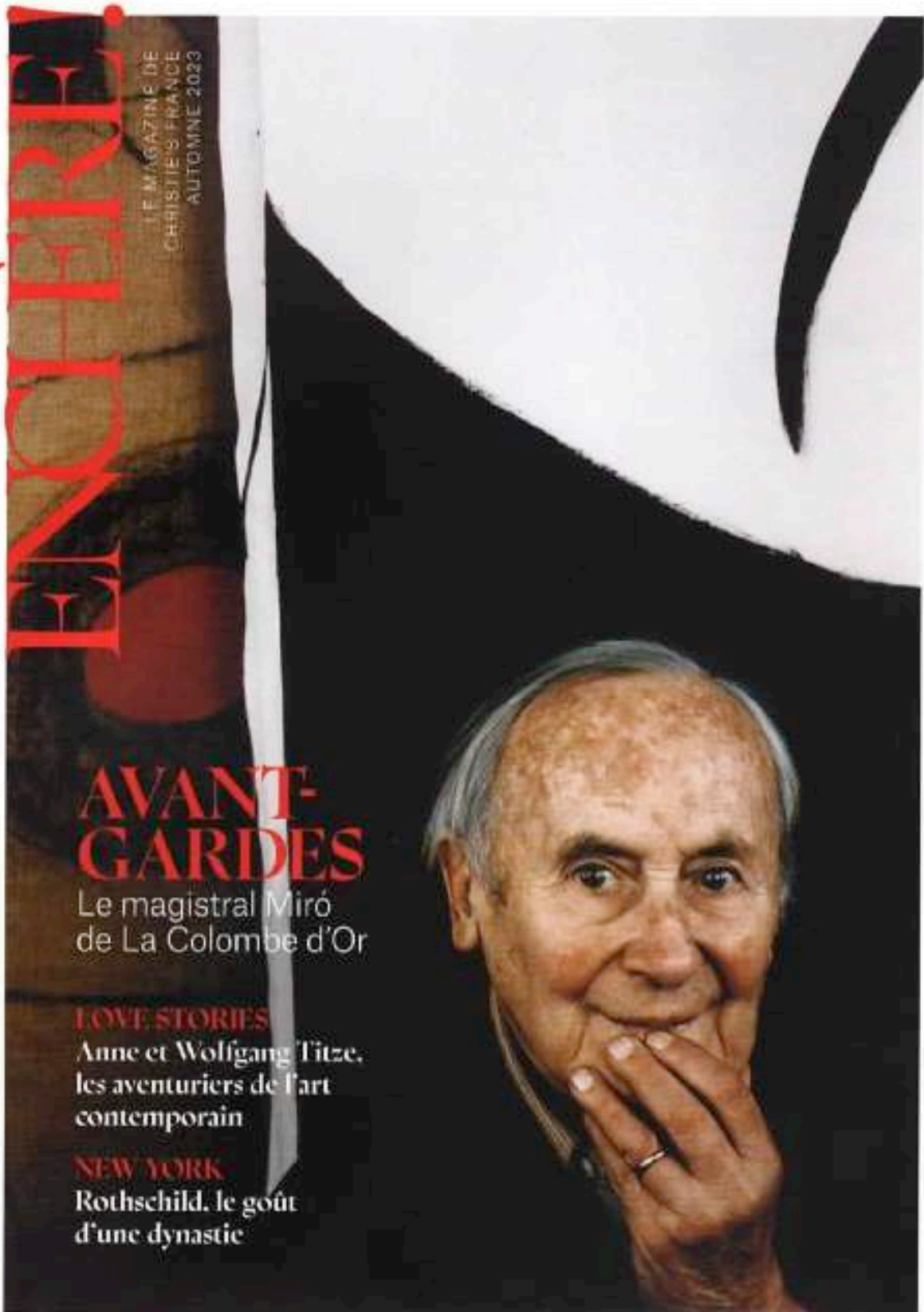
no agency

Écrite-Ukris, 48 p., trimestriel, n° 09,
140 x 215 mm, non commercialisé
Publisher: Alexander Tsebelis
Editor: Chloe Mackay
Layout: Eden Toff
Publisher: No Agency
noagency.nyc

Par Angelo Cirimide

**Prenez une agence de mannequins new-yorkaise,
certes un peu underground ; donnez-lui un parti pris
spontané et brut ; ajoutez une vie sociale intense,
et vous obtenez un fanzine chic, bien que photocopié.**

MENSUEL - OCTOBRE
CHRISTIE'S



CHRISTIE'S

OCTOBRE
CHRISTIES

culture

ASIA NOW

VOYAGES IMMOBILES

Plateforme de dialogue et d'échanges dédiée à la création contemporaine asiatique, Asia Now s'intéresse, pour sa 9^e édition, aux liens entre art et artisanat.



Mašina Jokić
Regular Star / Neutron Star / Black Hole, 2021
Acrylic, cotton, wool
Image courtesy of Dina Zhe

POUR SA NEUVIÈME ÉDITION, la foire réunira une soixantaine de galeries issues de 23 pays, et 210 artistes. Le collectif d'artistes Slavs and Tatars, soutenu par la maison Sisley et sa directrice Christine d'Ornano, propose une exposition explorant les relations entre l'art contemporain et les savoir-faire artisanaux en Asie centrale. Les artistes, pour la plupart des femmes, ont puisé dans la riche histoire du textile de cette partie du monde, notamment dans les techniques régionales de l'ikat. Leur travail, déjà présent dans les biennales internationales, reste peu connu en Europe. Christie's contribue au rayonnement international d'Asia Now depuis ses débuts en participant au programme de rencontres et de tables rondes avec ses experts et en lui offrant une visibilité auprès de ses collectionneurs.

Asia Now
Maison de Paris,
11 rue de Conti, Paris 6^e,
du 19 au 22 octobre 2023

Daniel **FÉAU**

N°33 AUTOMNE-HIVER 2023/24



CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE

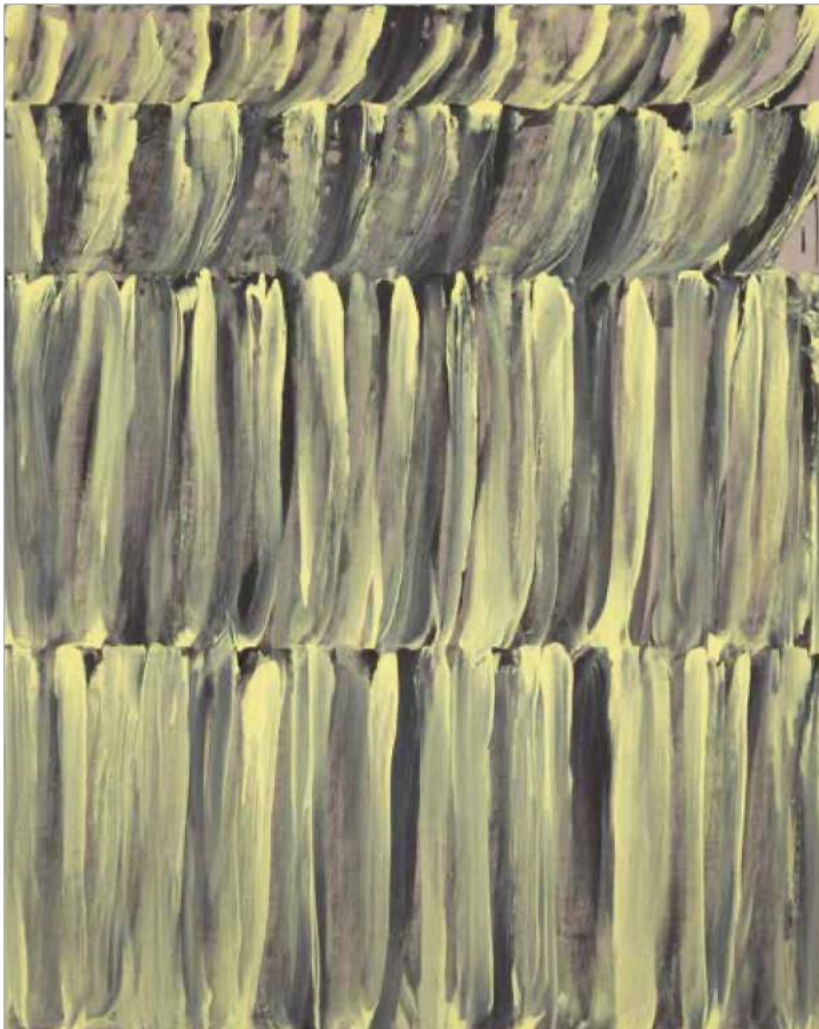
Alexandra Fain

L'Asie en majesté

La fondatrice d'Asia Now ne cache pas sa fierté. Pour la neuvième édition de sa foire dédiée à la scène artistique asiatique, elle a réuni une soixantaine de galeries dans le cadre magnifique de la Monnaie de Paris. Par Eric Jansen



La foire se tient dans le magnifique hôtel de la Monnaie de Paris.



Une toile de Lee Kunyong présentée par la galerie 313 Art Project, de Séoul.

On peut dire qu'elle a fait preuve d'une persévérance admirable. Lorsqu'elle se lance en 2015, Alexandra Fain est une novice en matière d'organisation de salons. Et son crédit dans l'univers très fermé des galeries d'art et des directeurs de foires n'est guère plus établi... La jeune femme a commencé une carrière dans la communication et le luxe, travaillant successivement pour Publicis et

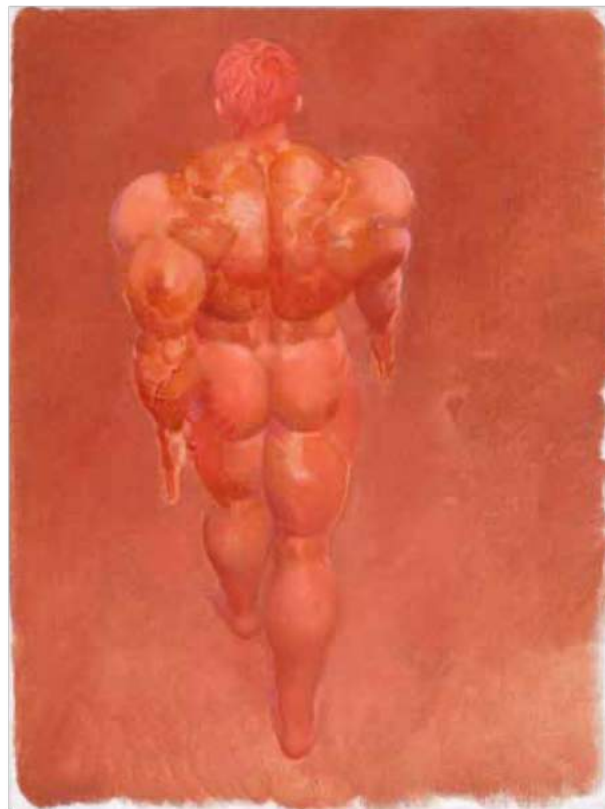
Richemont. Mais l'art contemporain a baigné son quotidien. Son père Claude Fain, après avoir collectionné les peintres symbolistes, a décidé dans les années 80 de se consacrer à la création de son temps. C'est avec lui qu'Alexandra découvre la scène asiatique en 2010. La jeune femme est également liée à Sylvain et Dominique Levy, qui collectionnent avec passion les artistes chinois. Fascinée par

Alexandra Fain Majestic Asia

The founder of Asia Now is proud and is shows. For the ninth edition of her show dedicated to the Asian art scene, she brought together some sixty galleries in the magnificent setting of the Monnaie de Paris. By Eric Jansen

It's fair to say that her perseverance was admirable. When she began in 2015, Alexandra Fain was a novice when it came to organizing trade shows. And in the particularly exclusive world of art galleries and trade-show directors, she was pretty much an unknown... Although the young woman's career began in communications and the luxury sector, working successively for Publicis and Richemont, contemporary art was, however, in her DNA. Her father Claude Fain, having established a significant collection of works from the Symbolist movement, decided in the 1980's to concentrate on contemporary art of the time. It was with him some 40 years later in 2010 that Alexandra discovered the Asian scene. The young woman knew Sylvain and Dominique Levy, passionate collectors of Chinese artists, and, fascinated by their universe and eager to make them known in Europe, set up a first fringe exhibition at the Venice Biennale, organizing a show at the Espace Cardin a few months later. "Pretty much low-key and on a human scale, with just 18 galleries. In fact, we maintained this "boutique art fair" positioning." Professionals wavered between bewilderment and curiosity. "But they all came to have a look..." It must be said that Alexandra surrounded herself with some serious pulling power: "The Lévy duo, Jérôme Sanz, François Curiel, Pierre Cornette de Saint Cyr, Guy and Myriam Ullens, Uli Sigg, Hervé Mikaeloff... all have been very kind to me".

The mini-show then moved to a private mansion in the capital's Avenue Hoche for six years. Momentum grew steadily, until it suddenly accelerated last year, when Alexandra secured the Hôtel de la Monnaie in Paris to host her show. She was now playing in the big leagues. Not enough to overshadow Paris + admittedly, but this prestigious address not only increased visibility but also established Alexandra as a force to be reckoned with. "We complement each other" she explains with a smile. "Galleries that participate in Asia Now have in common the fact that



Une oeuvre de Nhu Xuan Hua chez Anne-Laure Buffard et une autre de Shang Liang exposée par la Madeln Gallery de Shanghai.

leur univers et désireuse de les faire connaître en Europe, elle monte une première exposition dans un palais en Off de la Biennale de Venise, puis organise quelques mois plus tard un salon à l'Espace Cardin. « Une foire intime, à taille humaine, avec seulement 18 galeries. D'ailleurs, ce positionnement « *boutique art fair* » est toujours le nôtre. » Les professionnels oscillent entre perplexité et curiosité. « Mais ils sont tous venus voir... » Il faut dire qu'Alexandra s'est entourée de bonnes fées : « Les Lévy, Jérôme Sanz, François Curiel, Pierre Cornette de Saint Cyr, Guy et Myriam Ullens, Uli Sigg, Hervé Mikaeloff, tous ces acteurs ont été très généreux avec moi. »

La mini foire s'installe ensuite pendant six ans dans un hôtel particulier avenue Hoche. La montée en puissance se fait crescendo, jusqu'à une accélération l'année dernière, lorsqu'Alexandra décroche l'hôtel de la Monnaie de Paris pour héberger sa foire. Dès lors, elle joue dans la cour des grands. Pas de quoi faire de l'ombre à Paris +, mais cette adresse lui donne une superbe visibilité et assoit sa légitimité. « Nous sommes complémentaires, précise-t-elle dans un sourire. Les galeries qui participent à Asia Now ont en commun de défendre les

artistes asiatiques, qu'ils soient émergents ou reconnus. Nous les encourageons à faire des *solo shows*. Nous insistons aussi sur l'aspect didactique, la présence de *curators*. Il y a beaucoup de rencontres, de conférences et d'échanges organisés. Nous souhaitons être une foire avec du contenu. » Un positionnement qui a séduit Emmanuel Perrotin, Almine Rech, Nathalie Obadia, la Galleria Continua, mais aussi un grand nombre de galeries internationales pointues, comme Fragment de New York, Madeln de Shanghai ou Gana Art de Séoul.

Une diversité qui reflète également son champ d'exploration. Confortée dans son rôle et animée d'une curiosité insatiable, Alexandra parle dorénavant d'une Asie au sens large : Chine, Japon, Corée du Sud, mais aussi Inde, Iran, et cette année Asie centrale avec une carte blanche donnée au collectif d'artistes Slavs and Tatars, dont le but est de promouvoir les artistes et l'artisanat « de l'ancien mur de Berlin à la muraille de Chine ». Le territoire est vaste. « On poursuit même jusqu'à Dubaï avec la présence de trois galeries. » Pas sûr que Asia Now reste encore longtemps une *boutique art fair*.

they resolutely support both recognized or emerging Asian artists. We encourage them to do solo shows. We also emphasize the didactic aspect, the presence of curators. Many meetings, conferences and exchanges are organized. We want to be a show that has content. "A wise choice that attracted not only Emmanuel Perrotin, Almine Rech, Nathalie Obadia and the Continua gallery, but also a significant number of cutting-edge international galleries, such as Fragment from New York, Madeln from Shanghai or Gana Art from Seoul.

Diversity which also reflects Alexandra's field of exploration. Comforted in her role and driven by an insatiable curiosity, she has opened her horizons to include not only China, Japan and South Korea, but also India, Iran, and this year Central Asia with carte blanche given to the art collective Slavs and Tatars, whose aim is to promote artists and crafts "from the old Berlin Wall to the Chinese Wall". A truly vast territory. "We even reach as far as Dubai with the presence of three galleries". It's a fair guess that Asia Now won't remain a boutique art fair for much longer.

Challenge^s

Sortie le jeudi 19 octobre

Luxe^s art

Le fol agenda de la capitale

Design Miami, Asia NOW, ventes aux enchères et expositions publiques... Paris vibre et s'emballe au rythme des nombreux événements culturels proposés.



Soirée d'ouverture Asia NOW 2022, à l'hôtel de la Monnaie, à Paris. Cette année encore, le marché de l'art contemporain asiatique - Asie centrale, Corée, Japon - sera représenté par plus de 60 galeries.

Durant les quelques jours de Paris+, le marché de l'art parisien entre en ébullition. Salons, expositions et ventes aux enchères s'enchaînent grâce à cette nouvelle locomotive qui les fait profiter de la présence dans la capitale des acteurs majeurs du marché. Le design notamment fait son retour grâce à Design Miami (les galeries de design avaient précédemment une place à la Fiac, qu'elles n'ont plus à Paris+), Salon organisé du 18 au 22 octobre à l'hôtel de Maisons. La manifestation prévue sur la place de la Concorde l'an dernier avait été annulée. C'est donc la première édition de cette foire « cousine » de Paris+ (MCH, maison mère d'Art

Basel, possède 10% de Design Miami). Au programme, 27 galeries dont 15 françaises : Downtown, Jacques Lacoste, Patrick Seguin... Avec une autre spécialité, celle du marché de l'art asiatique, Asia NOW



Maison démontable F 8 x 8 BCC (1941), Jean Prouvé et Pierre Jeanneret. Une œuvre visible au jardin des Tuileries, dans le cadre de l'exposition La Cinquième Saison.

investit l'hôtel de la Monnaie du 20 au 22 octobre. Plus de 60 galeries y présenteront des artistes venus d'Asie centrale, du Japon, ou de Corée. Le commissariat est assuré cette année par le collectif Slavs and Tatars. Et signalons la deuxième édition d'Offscreen qui réunit au Grand Garage Haussmann une dizaine d'artistes contemporains autour du thème Pratiques de l'image.

Du côté des ventes aux enchères, les grandes maisons sont sur le pont. Sotheby's avec un programme chargé : vente Modernité le 19 octobre, Art impressionniste et moderne le 20, exposition Cy Twombly et ses amis du 9 au 29; et Christie's avec pas moins de cinq ventes en trois jours, dont les collections Titze, consacrée à l'art des soixante dernières années, et Sam Josefowitz, qui couvre une période comprise entre l'École de Pont-Aven et l'Art moderne.

A noter enfin qu'un certain nombre d'événements non marchands sont accessibles au public parisien : l'exposition monographique Mark Rothko à la Fondation Louis Vuitton (à partir du 18 octobre), celle du plasticien américain Mike Kelley à la Bourse du Commerce (à partir du 13 octobre), et les nouvelles propositions du Palais de Tokyo dévoilées le 19 octobre. Et pour les promeneurs, le programme public de Paris+ s'étend avec notamment l'ensemble *La Cinquième Saison* au jardin des Tuileries dans lequel une vingtaine d'œuvres interrogent notre relation à la nature; une sculpture monumentale en aluminium nommée *Wave* par Urs Fischer sur la place Vendôme; et une colonne de 6 mètres de hauteur recouverte de fils multicolores intitulée *Vers des horizons nouveaux* par Sheila Hicks située sur le parvis de l'Institut de France. **C. P.-P.**

A voir

Design Miami, du 17 au 22 octobre. Hôtel de Maisons, 51, rue de l'Université, 75007 Paris. designmiami.com

Asia NOW, du 20 au 22 octobre. Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 Paris. asianowparis.com

Offscreen, du 18 au 22 octobre. Grand Garage Haussmann, 43, rue de Laborde, 75008 Paris. offscreenparis.com

Numéro art

N°13 - OCTOBRE 23

[27]

Paris Internationale
Du 18 au 22 octobre

Central téléphonique Bergère, Paris



Créée en 2015 en réponse aux grandes foires et à leur concentration d'acteurs majeurs du marché, Paris Internationale s'est démarquée en réunissant des galeries des quatre coins du monde ayant rarement bénéficié d'une visibilité en France. Pour sa neuvième édition, elle accueille soixante-cinq exposants – parmi lesquels Crève-cœur, Ciaccia Levi, KOW, mais aussi les projets à but non lucratif Goswell Road, Joy ou encore Kim? – issus de vingt-cinq pays. Après avoir investi un ancien supermarché et le studio photo de Nadar, la foire parisienne s'installe cette année au Central téléphonique Bergère, étonnant bâtiment moderniste en brique signé François Le Cœur, dont les étages accueilleront pendant quatre jours les stands ainsi qu'un programme de *talks*.

[28]

Design Miami
Du 18 au 22 octobre

L'hôtel de Maisons, Paris



Un an après l'exportation d'Art Basel à Paris et la création de Paris+, c'est une autre foire internationale qui prend ses quartiers dans la capitale française : Design Miami. Fondé en 2005 dans la ville américaine et rapidement doublé d'une édition à Bâle, l'événement s'est peu à peu imposé comme le grand rendez-vous du design et de son marché. Pour cette première édition parisienne, la foire s'installe dans l'hôtel de Maisons, somptueux hôtel particulier du début XVIII^e siècle où le créateur Karl Lagerfeld a vécu pendant des années. Une vingtaine de galeries, dont les françaises kreò et Patrick Seguin, la New-Yorkaise Friedman Benda et la londonienne Sarah Myerscough, y dévoilent des trésors du design moderne et contemporain.

[29]

Asia Now
Du 19 au 22 octobre

Monnaie de Paris, Paris



Vitrine de la création artistique dans les pays d'Asie, Asia Now s'est taillé une place de choix dans le paysage des foires parisiennes. Ce rendez-vous obligé de la Semaine de l'art prend à nouveau place dans le décor historique de la Monnaie de Paris avec une soixantaine d'exposants, dont une dizaine sont de très jeunes galeries, en vue de valoriser la scène émergente. Après un focus sur la céramique l'an passé, cette neuvième édition met l'accent sur un autre médium ancré dans l'histoire des arts asiatiques : le textile. En charge du commissariat cette année, le collectif berlinois Slavs and Tatars présente ainsi les œuvres de quatorze artistes contemporains d'Asie centrale, qui se réapproprient les techniques traditionnelles de leurs régions.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

12 OCTOBRE

LE CHIFFRE DU JOUR

22

Le nombre d'artistes d'Asie centrale présents à Asia Now

C'est une grande première en France pour cette scène peu connue, essentiellement venue du Kazakhstan, d'Ouzbékistan et d'Afghanistan, voire du Tatarstan russe (avec Nazliya Negimova, née en 1982 à Kazan et qui vit en Allemagne depuis 2004, dont les œuvres avec du feutre avaient été présentées à la documenta 15), à laquelle la foire donne une visibilité exceptionnelle. Quatorze de ces artistes sont invités à exposer à la Monnaie, via le collectif berlinois d'artistes Slavs and Tatars (fondé en 2006 avec l'ambition de fusionner culture populaire et recherche académique pour aborder des sujets de société), vu récemment à la Villa Arson. Il curate un projet spécial axé sur les arts textiles, où l'on pourra notamment voir la photographe Almagul Menlibayeva, qui nous fait voyager sur la route de la soie, et l'Afghane Kubra Khademi avec des sérigraphies sur textile illustrant la condition féminine dans son pays. Faisant écho à ce focus géographique, huit artistes d'Asie centrale sont à retrouver sur les stands de galeries telles Aspan (Almaty) avec un *group show* d'artistes kazakhes dont Saodat Ismailova

et Gulnur Mukazhanova ; Nika Project Space (Dubai) avec une vidéo du Kazakh Alexander Ugay ; ou encore Pygmalion Art Gallery (Astana) avec une petite yourte de la Kazakhe Kokonja installée dans la cour Mansart. En outre, dans le cadre du programme public, des conversations sont mises sur pied par le Centre Tselinny de culture contemporaine d'Almaty pour se pencher sur les particularités des scènes artistiques locales.

ARMELLE MALVOISIN
➔ asianowparis.com



THE ART NEWSPAPER

MENSUEL – OCTOBRE

ASIA NOW TISSE UN FIL ENTRE L'ASIE CENTRALE ET PARIS

La Foire d'art contemporain convie cette année le collectif Slavs and Tatars, qui dévoile, dans l'écrin de la Monnaie de Paris, la prodigieuse inventivité de l'art textile actuel en Asie centrale.

« Nouer les nuages » (*abr-bandi* en perse)... Alexandra Fain, la dynamique fondatrice de la Foire **Asia Now**, avait d'abord songé à cette jolie expression comme intitulé de l'édition 2023 consacrée à la création textile des pays d'Asie centrale. N'est-ce pas ainsi que l'on nomme les flamboyants ikats qui font depuis des siècles l'orgueil des peuples s'égrenant, tel un collier de jade, le long de la mythique Route de la soie ? D'autant plus que le mot « nuage » – *cloud* en anglais – évoque aussi, par un curieux hasard, le monde de l'informatique et ses connexions reliant, à des milliers de kilomètres, des hommes et des cultures de prime abord fort éloignés les uns des autres.

Peu importe si le terme a finalement été oublié, car la philosophie qui sous-tend la Foire **Asia Now** demeure la même : explorer de nouveaux territoires au sein de cet immense espace aux contours nébuleux que l'on nomme « Asie ». Cette année, Alexandra Fain a donc décidé de confier le commissariat à Slavs and Tatars, un collectif d'artistes basés à Berlin, mais originaires d'Asie centrale.

UNE YOURTE AU CŒUR DE LA MONNAIE DE PARIS

« Il nous semblait intéressant de dévoiler les pratiques artistiques de ces zones à la périphérie des grands centres de pouvoir, d'explorer cet entre-deux qu'est par définition l'Eurasie », souligne Alexandra Fain. Transcendant les catégories entre art et artisanat encore si chères au monde occidental, l'édition 2023 d'**Asia Now** entend démontrer combien la pratique vernaculaire du tissage des ikats a su s'adapter aux enjeux de la création contemporaine en se réinventant sans cesse. Sélectionnés par Slavs and Tatars, quatorze artistes – dont douze femmes – originaires du Kazakhstan, d'Ouzbékistan et

d'Afghanistan présentent leurs créations sous les lambris et les ors de la Monnaie de Paris. « J'apprécie tout particulièrement l'idée que ce savoir-faire ancestral, encore essentiellement féminin, soit à l'honneur dans ce lieu hautement symbolique où l'on met encore en avant le geste de la main », se réjouit la directrice de la Foire.

Dans un télescopage visuel aussi poétique qu'insolite, la cour d'honneur accueille un *chaikhaneh* (« salon de thé ») en forme de yourte, conçu pour l'occasion par les artistes invités. Le public est convié à prendre place sur des lits de repos pour assister à des lectures ou des conversations orchestrées par Slavs and Tatars. Une forme de convivialité qui rappelle, à bien des égards, la pratique du banquet philosophique chère à Aristote et Platon !

D'AUTRES ÉCHAPPÉES GÉOGRAPHIQUES ET ARTISTIQUES

Mais aussi riche et éclectique soit-elle, l'Asie centrale n'est pas la seule invitée de cette prometteuse 9^e édition d'**Asia Now**. Aux côtés des deux principales galeries d'art du Kazakhstan, Aspan Art Gallery à Almaty et Pygmalion Art Gallery à Antana, le public a tout loisir de déambuler de Téhéran à Séoul, de Pékin à Hong Kong, de Shanghai à Jakarta...

Parmi les autres points forts de cette édition : le grand retour du Japon. Ainsi, toutes deux installées à Tokyo, Maki Gallery et Gallery Common font une présentation croisée de deux artistes japonais majeurs : Anne Kagioka Rigoulet et Keisuke Tada. De son côté, Perrotin consacre à l'artiste Ob une exposition dont le commissaire n'est autre que Takashi Murakami.

La scène coréenne est, elle aussi, joliment représentée par six galeries venues de Séoul. La Française

Anne-Laure Buffard montre quant à elle deux artistes coréennes, Park Chae Dalle et Park Chae Biolo, dont le travail est confronté à celui de l'artiste franco-vietnamienne Nhu Xuan Hua.

Enfin, la scène de Dubaï et des émirats témoigne d'un dynamisme notable avec la participation entre autres de Tabari Artspace, qui expose les œuvres de Maitha Abdalla.

Les découvertes viendront aussi du côté de la Thaïlande et de l'Asie du Sud-Est, dont les artistes sont encore largement méconnus du public français.

Tisser des fils ou « nouer des nuages » sont décidément de bien belles expressions...

BÉRÉNICE GEOFFROY-SCHNEITER

Asia Now, Paris Asian Art Fair,
20-22 octobre 2023, Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 Paris, asianowparis.com

« Il nous semblait intéressant de dévoiler les pratiques artistiques de ces zones à la périphérie des grands centres de pouvoir, d'explorer cet entre-deux qu'est par définition l'Eurasie. »



Van fair naar foire



Slavi and Tatars, Qi Qi Qiu, 2016, installatie in de Nationalgalerie in het voormalig Hanburger Bahnhof in Berlijn, foto: David van Becken. Te zien op Asia Now.

In oktober steken we het kanaal over om de Londense artscene te ontdekken: design, oude meesters en hedendaagse kunst maar ook Aziatische en Afrikaanse kunst schitteren daar als op zich in eigen beuzen. Na de vele annulaties en plaatsverschuivingen zou oktober het moment moeten zijn waarop de stad opnieuw tot leven komt, met talloze culturele evenementen die kunstliefhebbers van over de hele wereld aantrekken. Voor designliefhebbers is er van 10 t/m 15-10 **PAD Londen**, een beurs gewijd aan 20e-eeuwse en hedendaagse design, met Belgische deelnemers Mariens, Objects With Narratives, Spazio Nobiliti en Modern Shapes Gallery naast internationale grote namen als Carpenters Workshop Gallery en Laffanour / Galerie Downson. www.padesignart.com • Bijna gelijktijdig, van 11 t/m 15-10, fuistert Regent's Park **Frieze Londen** met hedendaagse kunst en **Frieze Masters**, dat zich richt op moderne en oude kunst. Ook hier zijn landgenoten aanwezig, zoals Clearing, Xavier Huilens, Damien E. The Love Guru, dipendance en Almire Rech bij de hedendaagse kunst en Gisella Croki, Aael Vervoort en Maruani Mercier bij de Masters. www.frieze.com • De terugkeer van

I-54 Contemporary African Art Fair naar Somerset House belooft een full house te worden met niet minder dan 62 internationale deelnemers, het hoogste aantal tot nu. De beurs die tien jaar geleden werd opgericht om hedendaagse kunst uit Afrika en zijn diaspora een eigen platform te bieden, toont hiermee aan zijn stal dubbel en dik waar te maken. Galerie Gomis en Galerie Nosco maken hier hun opwachting. www.i-54.com/london • Later deze maand gaat alle aandacht in Londen uit naar **Indian & Islamic art** (19 t/m 28-10) en **Oost-Aziatische kunst** (26-10 t/m 04-11), met een uitgebreid programma bestaande uit gespecialiseerde tentoonstellingen en veilingen. www.asianartinlondon.com • Ook in Parijs richt men zich op Azië met **Asia Now** in de Monnaie, waarbij de aandacht zich niet louter toespit op de gebiedsrijzende machtscentra, maar waar ook opkomende kunstscènes aan bod komen. Het kunstcollectief Slavi And Tatars is gastheer met een tentoonstelling rond textiel en stoffen uit de hedendaagse Centraal-Aziatische kunst. www.asianoparis.com • **AKAA - Also Known As Africa** laat van 20 t/m 22-10 kunst en design zien uit Afrika in het Carreau du

Temple in Parijs. Een van de deelnemers is Homaid Gallery uit Brussel. Een blikvanger op de beurs wordt de monumentale installatie Limivien van Cosmo Whyte, bestaande uit een gordijn gemaakt van geverfde, rijkkelen parels onder het glazen dak van het Carreau du Temple. www.akaafair.com



Pierre de Méck, Bon Coincise, Marle tentoonstelling van Galerie Phika. Te zien op PAD.

17 OCTOBRE

LE QUOTIDIEN DE L'ART

PARIS+
PAR ART BASEL
#1

THE ART DAILY NEWS

PARIS
Une scène en
effervescence
A bustling scene

FRANÇAIS
ENGLISH

FISCALITÉ TAXES
La France reste
attractive !
**France remains
appealing!**

MUSÉES MUSEUMS
10 expos phares
key exhibitions

18.10.2023

GRATUIT/FREE



LE QUOTIDIEN DE L'ART

Le 17 OCTOBRE 2023

Le monde entier à Paris The whole world in Paris

Asia Now.

Gulnur Mukazhanova.

Untitled, 2021. laine mérinos fine, feutrée à la main, triptyque 250 x 150 cm, 250 x 200 cm, 250 x 150 cm, Michael Janssen Gallery (Berlin).

Photo L'oprosid Studios/Courtesy de l'artiste et Michael Janssen Gallery.

L'offre est plus pléthorique que jamais : Paris convie dans la même semaine des marchands d'innombrables disciplines !

The selection is wider than ever: over a week, Paris invites dealers from countless disciplines!

PAR/BY JULIE CHAIZEMARTIN ET/AND STÉPHANIE PIDDA



Asia Now

Focus sur l'Asie centrale

Déambulation, découverte, l'écrin labyrinthique de la Monnaie accueille pour la deuxième année consécutive la foire dédiée à l'aire asiatique qui présente, pour cette 9^e édition, un focus sur l'Asie centrale en invitant le collectif Slavs and Tatars à jouer un rôle de commissaire pour faire connaître 14 artistes dont le travail s'oriente principalement sur l'artisanat textile. Du Japon à l'Iran, de l'Asie centrale au Pacifique jusqu'à l'Asie du Sud et du Sud-Est, la foire souhaite éclairer des zones périphériques et encore méconnues du marché de l'art. Sur le fil thématique du textile et des diasporas, ce sont plus de 60 galeries, établies et émergentes,

qui ouvrent leurs stands autour d'un salon de thé installé dans la cour d'honneur. Parmi elles, une belle représentation de galeries chinoises, coréennes et japonaises, mais aussi beaucoup de nouvelles venues (plus de 50 % de la foire), notamment de New York et Dubaï, ainsi que plusieurs projets spéciaux tels que la mise en avant de l'artiste chinois Chen Zhen par la Galleria Continua.

Focus on Central Asia

For the second year running, the labyrinthine setting of La Monnaie plays host to a fair dedicated to the Asian art scene. For this 9th edition, the spotlight is on Central Asia, with the Slavs and Tatars collective acting as curators to showcase 14 artists whose work focuses primarily on textile craftsmanship. From Japan to Iran,

from Central Asia to the Pacific, South and Southeast Asia, the fair aims to shed light on peripheral areas that are still little known to the art market. Through textiles and diasporas, over 60 established and emerging galleries open their stands around a tea room set up in the main courtyard. Among them, a fine representation of Chinese, Korean and Japanese galleries, but also many newcomers (over 50% of the fair), for example from New York and Dubai, as well as several special projects such as Galleria Continua's spotlight on Chinese artist Chen Zhen.

J.C.

📍 Du 20 au 22 octobre,
Monnaie de Paris,
11 quai de Conti, 75006
asianowparis.com



*Almagul Menlibayeva, My
Silk Road to You IV, 2024,
Dura-trans print Lightbox.*

FOIRE

NOUER DES **NUAGES**, TOUT UN ART...

Pour sa neuvième édition, la foire d'art Asia NOW se déploiera du 20 au 22 octobre au sein de l'iconique hôtel de la Monnaie. Au menu, une sélection de galeries internationales implantées entre l'Iran et le Japon avec, en commissaires invités, le collectif Slavs et Tatars. Un rendez-vous à ne pas manquer par les passionnés des textiles et tissus d'Asie centrale. Et l'occasion de siroter un thé dans le chaikhaneh qui sera aménagé pour l'occasion dans la cour d'honneur ou de s'installer confortablement sur les lits disponibles dans le salon de lecture. Une belle occasion de découvrir le travail de plasticiens contemporains peu montrés en France et d'apprendre que la technique de tissage de l'ikat porte un nom bien poétique, abr-bandji, c'est-à-dire nouage de nuage.

"Asia NOW" du 20 au 22 octobre.

La Monnaie de Paris, quai de Conti, 75006 Paris.

L'oeil

OCTOBRE

QUATRE FOIRES PASSÉES AU CRIBLE

PARIS INTERNATIONALE, 62 GALERIES EN PROVENANCE D'UNE VINGTAINÉ DE PAYS

Fondée par des galeries, la manifestation qui ouvre traditionnellement la semaine de l'art a gagné en près de dix ans une réputation de foire prospective. Pour son édition 2023, Paris Internationale réunit rive droite, dans un bâtiment Art déco en cours de réhabilitation, 62 galeries en provenance d'une vingtaine de pays. On retrouve parmi elles des piliers comme BQ (Berlin), Bureau (New York), greengrassi (Londres) ou ROK Projects (Jakarta). On découvre également cette année 15 nouveaux exposants, tels que blank projects (Cape Town), Cheri Lüdde (Berlin), Empty Gallery (Hong Kong) habitués des grandes foires internationales, mais aussi des toutes jeunes galeries à l'instar de Petrine (Paris).

● Du 18 au 22 octobre 2023, www.parisinternationale.fr | 17, rue du Faubourg Poissonnière, Paris - P, parisinternationale.com

OFFSCREEN, UN PEU INCLASSABLE

Pour sa deuxième édition, cette manifestation inclassable autour de l'image fixe et en mouvement réunit installations, vidéos, films, sculptures et œuvres digitales, exaltant les générations d'artistes. L'hôte d'honneur est la vidéaste Rosa Barba.

● Grand Garage Housmann,
du 18 au 22 octobre 2023, 43-45, rue
de Valenciennes, Paris - P, offscreenparis.com



Abel Carcamo, Guano,
2023, bronze noyé,
76 x 27 x 80 cm, Galerie
Scène ouverte.

DESIGN MIAMI, PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE

L'Hôtel de Maisons, l'un des plus beaux hôtels particuliers édifiés dans la capitale au XVIII^e siècle, accueille la première édition parisienne de Design Miami. Cette petite foire organisée par Art Basel rassemble la crème des marchands spécialisés dans le design de collection historique et contemporain, soit 25 galeries dont les stands rivaliseront de raffinement et d'élégance, du fumoir reconstitué par Ketabi Bourdet (Paris) dans un esprit années 1980 à la salle à manger conçue par Fausto Bertempini dans les années 1960 (Galleria Rossella Colombo, Milan), en passant par les meubles de George Nakashima (Moderne Gallery, Philadelphie) ou les créations sculpturales de Vincent Dubourg (Galerie Scène ouverte, Paris).

● Hôtel de Maisons, du 18 octobre au 20 octobre 2023,
11, rue de l'Université, Paris - P, www.designmiami.com

Kobra Khademi,
The Birth
Giving #04, 2021,
liens en applique et
stratigraphie,
200 x 150 cm.



ASIA NOW, L'INCONTOURNABLE

Passage obligé qui de Conti pour la neuvième édition d'Asia Now, la deuxième à la Monnaie. La foire spécialiste de la scène asiatique ne cesse de grandir et rassemble cette année une soixantaine de galeries, renouvelant cette fois encore son programme en invitant le collectif berlinois Slavs and Tatars à jouer les commissaires : ils proposent un focus sur l'Asie centrale et sur les pratiques Arts and Crafts.

● Monnaie de Paris, du 18 au 22 octobre 2023,
71, quai de Conti, Paris - P, www.monnaieparis.fr



1^{ER} OCTOBRE
NUMERO ART 13



[29]

Asia Now

Du 19 au 22 octobre

Monnaie de Paris, Paris

Vitrine de la création artistique dans les pays d'Asie, Asia Now s'est taillé une place de choix dans le paysage des foires parisiennes. Ce rendez-vous obligé de la Semaine de l'art prend à nouveau place dans le décor historique de la Monnaie de Paris avec une soixantaine d'exposants, dont une dizaine sont de très jeunes galeries, en vue de valoriser la scène émergente. Après un focus sur la céramique l'an passé, cette neuvième édition met l'accent sur un autre médium ancré dans l'histoire des arts asiatiques : le textile. En charge du commissariat cette année, le collectif berlinois Slavs and Tatars présente ainsi les œuvres de quatorze artistes contemporains d'Asie centrale, qui se réapproprient les techniques traditionnelles de leurs régions.



LES ÉVÉNEMENTS DE LA RENTRÉE 2023

Salon, exposition, festival, salons et soirées dans, comme le dimanche de Jean-Claude Brialy à Montmartre ou le Musée Soutine au rue de Valenciennes, tout partie des temps forts de la rentrée 2023. Tout d'abord avec Yves Coppin, Ben Menni, Olivier et Michelle Samson.

5 AU 30 SEPTEMBRE
PARCOURS DES MARCHÉS
 Une sélection d'artistes de Paris, de la Seine-Saint-Denis, de la région Île-de-France, de la région Occitanie et de la région Auvergne-Rhône-Alpes, à Paris, à Saint-Omer et à Lille.



Typhaine Pélissier
 Sculpture



10 ET 11 SEPTEMBRE
BRUNCH ELECTRONIK
 Événement en deux soirées au lieu de la Seine-Saint-Denis, à Paris, à Saint-Omer, à Lille, à Valenciennes, à Dunkerque, à Arras, à Saint-Omer et à Lille. Des artistes pour les soirées sont annoncés à l'adresse de l'organisateur. Pour plus d'infos, voir le site www.brunchelectronik.com

/art absolument/

N°108 – 1er OCTOBRE

ASIA NOW

Si *Asia Now* renouvelle sa tenue « un peu partout » à l'Hôtel de la Monnaie de Paris, des salons jusqu'aux cours, elle devrait rectifier la distribution d'espaces d'exposition qui s'étaient révélés de qualité inégale. Moins de galeries donc – une quarantaine cette année –, mais un prisme tout aussi large, avec des exposants venus de toute l'Asie – Ora Ora de Hong Kong, Ab-Anbar Gallery de Teheran, Yeo Workshop de Singapour, Ayyam établie à Dubai... – et une même diversité pour les œuvres présentées par des galeries occidentales. König consacre ainsi sa venue à l'œuvre de Monira Al Qadiri, Koweïtienne née au Sénégal et ayant grandi au Japon, BackSlash montre celles de la Mongole installée à Paris Odonchimeg Davaadorj tandis que Françoise Livinec fait dialoguer les peintures de Hur Kyung-Ae et Jang

Kwnag Bum, tous deux membres de la diaspora coréenne à Paris. L'arrivée de la galerie Éric Mouchet sur la foire avec l'artiste afghane Kubra Khademi est également attendue, tout comme celle de The Third Line venue de Dubaï avec le collectif basé à Berlin Slavs et Tatars, orienté vers l'exploration de la culture de la vaste Eurasie. C'est d'ailleurs sous son commissariat qu'est placée toute une partie de la programmation d'*Asia Now*, qui profite pour le coup des multiples cours et espaces qu'offre la Monnaie de Paris pour y accueillir leur *Chaikhaneh* (« salon de thé ») et une exposition réunissant 14 artistes d'Asie Centrale autour des pratiques textiles, entre savoir-faire traditionnel et nouveaux médias.

Asia Now.

La Monnaie de Paris.

Du 20 au 22 octobre 2023



Monira Al Qadiri. *Orbital 1*, 2022, plastique imprimé en 3D, peinture automobile, plateforme de rotation, socle. Courtesy galerie König, Berlin.

3 NOVEMBRE

LA GAZETTE DROUOT

Les foires « off » en orbite autour de Paris+

Si Paris+ s'impose comme le vaisseau amiral de la Semaine de l'art,
les foires satellites s'ancrent solidement dans la capitale.
Un « off » rafraîchissant avec quelques outsiders et de belles surprises à la clé.

.....
PAR CARINE CLAUDE ET DIOTIMA SCHUCK

Asia Now, dédiée à la création contemporaine asiatique, célébrait ainsi sa 9^e édition à la Monnaie de Paris. « Nous étions très contents de l'organisation de la foire », commentait la galerie Paris-B, annonçant six œuvres vendues entre 20 000 et 60 000 €. Pour sa deuxième participation, Anne-Laure Bufard, elle, a pu céder une douzaine d'œuvres de ses trois artistes. Les photographies de la Française d'origine vietnamienne Nhu Xuan Hua, notamment, ont rencontré un franc succès : une de ses séries a été placée dans de « très bonnes collections » pour des prix allant de 3 000 à 3 500 € et une seconde pour 9 000 €.

20 OCTOBRE

l'hebdo

DU
QUOTIDIEN
DE L'ART

PARIS+
PAR ART BASEL
#3

THE ART DAILY NEWS

MARCHÉ MARKET

2023 Premier bilan
First results

FRANÇAIS
ENGLISH

PARIS
L'art contemporain
asiatique en croissance
Contemporary Asian
art on the rise



ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE
SOCIAL SOLIDARITY IN ECONOMY
Un modèle pour l'art
A model for the arts

BÉNIN
Le boom des
galeries
The gallery boom

20.10.2023

GRATUIT/FREE

LE QUOTIDIEN DE L'ART

LE 20 octobre 2023

À Paris, l'art contemporain asiatique en croissance Contemporary Asian art in Paris: a growing market



En France, l'intérêt pour l'art contemporain asiatique participe d'un mouvement global qui se diversifie, avec la découverte de nouvelles scènes culturelles d'Asie du Sud-Est mais aussi d'Asie centrale. En témoigne la nouvelle édition de la foire Asia Now, du 20 au 22 octobre.

In France, interest in contemporary Asian art is part of a global movement that is diversifying, with the discovery of new cultural scenes in Southeast Asia and Central Asia. A case in point is the new edition of the Asia Now fair, from October 20 to 22.

Jongmeo Jung,
The Beauty, 2010.

Œuvre présentée lors de la foire Asia Now du 20 au 22 octobre.

Courtesy of l'artiste and The Columns Gallery.

PAR/ BY CAROLINE BOUDEHEN



« Asia Now montre qu'il y a un réel intérêt pour l'art asiatique et ses diversités, un pari de collectionneurs pour ces marchés. »

DANIEL BLAIZE, ART ADVISOR.

© Daniel Blaize.



Depuis quelques années, si le marché sud-coréen a le vent en poupe, celui de l'art contemporain japonais ou même chinois fait moins d'émules. Portées par des artistes historiques, les nouvelles générations peinent à percer sur la scène européenne. Aujourd'hui, l'intérêt se porte sur une Asie plus vaste. On assiste à un éveil des curiosités, via le plus souvent des petites galeries originaires d'Asie du Sud-Est, d'Indonésie, des Philippines...

« On retrouve cela à Asia Now, une foire qui au départ était plutôt centrée sur la Chine, témoigne Daniel Blaize, art advisor. Cet événement devenu pérenne montre, même si c'est marginal par rapport au marché de l'art contemporain en général, qu'il y a un réel intérêt pour l'art asiatique et ses diversités, un pari de collectionneurs pour ces marchés ».

Pour sa 9^e édition, et sa deuxième année consécutive à la prestigieuse Monnaie de Paris, Asia Now confirme sa volonté de mettre autant en lumière les zones dites « périphériques » que celles identifiées comme des centres de pouvoir, de culture et d'influence. Après une mise à l'honneur de l'Ouzbékistan cette année au Louvre et à l'Institut du monde arabe, Asia Now se positionne comme un acteur du contemporain. « Le contexte est extrêmement favorable pour en savoir plus sur d'autres territoires d'Asie centrale, pour aller regarder les artistes, les projets, la structuration qui

In recent years, while the South Korean market has been on a roll, the Japanese and even Chinese contemporary art markets have been less successful. Buoyed by historic artists, new generations are struggling to make inroads on the European scene. Today, interest is focused on a wider Asia. We're witnessing an awakening of curiosity, usually via small galleries from Southeast Asia, Indonesia, the Philippines... "This is also true of Asia Now, a fair that was originally focused on China," says art advisor Daniel Blaize. "Even if it's small in relation to the contemporary art market in general, this event, which has become a permanent fixture, shows that there is a real interest in Asian art and its diversity, and that collectors are betting on these markets."

For its 9th edition and second consecutive year at the prestigious Monnaie de Paris, Asia Now confirms its commitment to highlighting both "peripheral" areas and those identified as centres of power, culture and influence. Following on from this year's spotlighting of Uzbekistan at the Louvre and the Institut du monde arabe, Asia Now is

« Asia Now shows that there is a real interest in Asian art and its diversity, and that collectors are betting on these markets. »

DANIEL BLAIZE, ART ADVISOR.

© Crédit photo



Vues de l'exposition « Clouds, Power and Ornament - Roving Central Asia » curatée par Slava and Tatara et You Mi au Centre for Heritage, Arts and Textile (CHAT), Hong Kong 2023.

Courtesy CHAT Centre for Heritage Arts and Textile Hong Kong



Soodat Ismailova.

What Was My Name, 2020, installation, néon et crin de cheval, dimensions variables.

Courtesy the artist and Aspen Gallery.



Tromarama.

PPPPPPP, 2022, vidéo.

Courtesy de l'artiste et ROH Projects.



« Ce sont les acteurs eux-mêmes qui viennent livrer leur parole, qu'on essaie de rendre la plus libre et la plus impactante possible. »

“The players themselves come and give us their views, which we try to make as free and impactful as possible.”

ALEXANDRA FAIN, FONDATRICE D'ASIA NOW.

Courtesy Charlotte de Rosnay.

composent ces scènes-là », précise Alexandra Fain, sa fondatrice. Chaque année, la foire propose des projets curatoriaux et fonctionne sur un principe de carte blanche. Pour la première fois, c'est un collectif d'artistes qui est curateur invité. De renommée internationale, Slavs and Tatars dédient leurs projets à l'espace territorial entre l'est de l'ancien mur de Berlin et l'ouest de la muraille de Chine, connu sous le nom d'Eurasie. L'idée est de mettre en avant, entre autres, les enjeux de pouvoir dans la région, des problématiques et thématiques spécifiques, les acteurs du monde culturel. « À chaque fois on essaie de présenter les projets les plus précis, avec les plus experts du marché et des écosystèmes locaux, de façon amicale, ouverte. Ce sont les acteurs eux-mêmes qui viennent livrer leur parole, qu'on essaie de rendre la plus libre et la plus impactante possible », poursuit Alexandra Fain. À côté des collectionneurs les plus avertis, un public amateur, de plus en plus nombreux, vient découvrir ces scènes.

L'engouement pour la Chine à la baisse

Autre tendance notable depuis, notamment, la crise du Covid : la baisse d'intérêt pour le marché chinois. « Il y a sept ans, on s'intéressait beaucoup aux artistes chinois, confirme Ophélie Guillerot, directrice du département Art contemporain

positioning itself as a contemporary player. “The context is extremely favourable for finding out more about other territories in Central Asia, and looking at the artists, projects and structures that make up these scenes”, explains Alexandra Fain, the fair's founder. Each year, the fair offers curatorial projects on a carte blanche basis. For the first time, the guest curator is a collective of artists. Internationally renowned, Slavs and Tatars dedicate their projects to the territorial space between the east of the former Berlin Wall and the west of the Chinese Wall, known as Eurasia. The idea is to highlight, among other things, power issues in the region, specific problems and themes, and players in the cultural world. “Each time, we try to feature the clearest projects, with market experts and local ecosystems, in a friendly, open manner. The players themselves come and give us their views, which we try to make as free and impactful as possible”, continues Alexandra Fain. Alongside the most discerning collectors, an increasingly curious and numerous amateur public continues to discover these scenes.

China's appeal on the wane

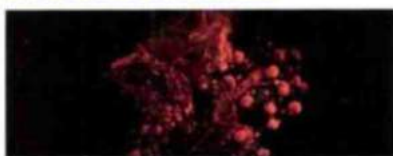
Another significant trend since, in particular, the Covid crisis is the declining interest in the Chinese market. “Seven years ago, we were very interested in Chinese artists,” confirms Ophélie Guillerot, director of the Contemporary Art department at the Aguttes auction house, “but from 2018 onwards we felt a contraction in China. The world record set by leading contemporary artist Huang Yong Ping in 2019 (at 411,920 euros,



ARTS • IN THE CITY

OCT. 19 **Salon des réalités nouvelles**
Du 19 au 22 octobre 2023
 Fidèle à la formule de Guillaume Apollinaire, le salon des Réalités Nouvelles revient pour mettre à l'honneur l'art abstrait.
 ▶ ESPACE COMMINES, 75003
 ▶ RÉFECTOIRE DES CORDELIERS, 75006
 Accès libre

Moderne Art Fair
Du 19 au 22 Octobre 2023



Au cœur des Champs-Élysées, Moderne Art Fair anime la scène artistique parisienne en réunissant tous les passionnés d'art moderne.
 ▶ 3 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 75008
 Du jeu. au sam. 11h-20h, le dim. 11h-18h
 Tarif : 20€ - TR : 10€ - Gratuit -14 ans

OCT. 20 **Asia Now**
Du 20 au 22 Octobre 2023
 Changement de décor à la Monnaie de Paris. L'institution invite les nouveaux talents d'Asie, de la Chine au Vietnam.
 ▶ MONNAIE DE PARIS, 75006
 Les ven. et sam. 11h-20h, le dim. 11h-18h

AKAA - Also Known As Africa
Du 20 au 22 Octobre 2023
 Une 8^e édition destinée à mettre en lumière les talents de la scène artistique africaine.
 ▶ CARREAU DU TEMPLE, 75003
 Le ven. 12h-21h, sam. 12h-20h, dim. 12h-18h
 Tarif : 16 € - TR : 11 € - Gratuit -12 ans

Art Shopping
Du 20 au 22 Octobre 2023
 Et si vous décidiez de commencer une collection ici dans ce grand marché de l'art ?
 ▶ CARROUSEL DU LOUVRE, 75001
 Le ven. 19h-22h, le sam. 11h-20h, le dim. 11h-19h Entrée libre sur réservation

Paris+ par ArtBasel
Du 20 au 22 Octobre 2023



Ron Mueck, Akeem Smith et tant d'autres se rassemblent dans ce salon désormais emblématique, qui réunit les stars de l'art contemporain aux côtés des étoiles montantes.
 ▶ GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE, 75007
 Le ven. 11h-21h, le sam. 11h-20h, le dim. 11h-19h - Tarif : 40€ - TR : 27€

Kidexpo
Du 26 au 29 Octobre 2023
 La culture, c'est aussi pour les petits ! Kidexpo propose des expériences inoubliables en famille.
 ▶ PARIS EXPO PORTE DE VERSAILLES, 75015
 Du jeu. au sam. 9h30-18h30, le dim. 9h30-18h
 Tarif : 15€ (1 adulte + 1 enfant)

OCT. 28 **Paris Manga & Sci-fi show**
28 et 29 Octobre 2023
 Le salon incontournable pour les otakus qui revient fin octobre avec un programme ambitieux.
 ▶ PARC DES EXPOSITIONS, Pantin
 Sam. 9h30-19h, Dim. 9h30-18h - Tarif : 20€

Salon du Chocolat
Du 28 octobre au 1^{er} novembre 2023



Quoi de mieux pour finir que du chocolat ? Ici il se décline sous toutes les coutures et risque fort de mettre votre gourmandise à rude épreuve.
 ▶ PARIS EXPO PORTE DE VERSAILLES, 75015
 10h-19h - Tarif : 16€ - TR : 8€/14 €

L'oeil

OCTOBRE

1 octobre 2023 - N°768

Performances et installations dans la cour d'honneur de la Mairie de Paris pour l'édition 2023 d'Asia Now.



UN MARCHÉ OFF TOUJOURS PLUS DYNAMIQUE

Dans le sillage de Paris+, du 19 au 22 octobre, gravitent un nombre toujours plus important de foires satellites et de salons. PAR ANNE-CÉCILE SANDRIZ

Aux plus installées, comme *Asia Now*, s'ajoutent de nouvelles venues comme *Offscreen* ou *Théma Faire*, une initiative de Michael Hadida, le fondateur du concept store *Leclairneur*, qui affiche l'ambition de mener créativité et conscience environnementale. *Histoire d'Art Élysées*, la *Moderne Art Faire*, spécialisés dans l'art et le design des XX^e et XXI^e siècles retrouve cette année son positionnement stratégique

sur les Champs, dans des structures éphémères déployées entre la place Clemenceau et la place de la Concorde. Non loin de là, *Private Choice* fête ses dix ans dans le cadre intimiste d'un appartement haussmannien magnifié par la sélection d'art et de design de sa fondatrice Nadia Cardet. Mobilier, tapisserie, luminaires, peintures ou sculptures: tout enchante et tout est à vendre. S'il ne peut plus prétendre à l'avant-garde de ses débuts, le salon

Réalités nouvelles est toujours l'émulation d'une association d'artistes désireux d'exposer sans passer par des galeries. Les plus aventureux peuvent rêver d'y faire des découvertes à l'écart du marché. Enfin, au Carrousel du Louvre, *Art Shopping* réunit sous sa bannière des enseignes en manque de visibilité. Mais il y a déjà beaucoup à voir dans les galeries parisiennes qui profitent de cette semaine de l'art pour vernir leurs expositions et ouvrir en nocturne. ▀

18 OCTOBRE

LE
GUIDE
CULTUREL
DU
GRAND
PARIS

Télérama | Sortir

PAGES SPÉCIALES DUN® 3849 - NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT

**AU CŒUR DES PÉPINIÈRES
DE JEUNES ARTISTES**

18-10

24-10

2023

Expos

Asia Now

Du 20 au 22 oct., 11h-21h (ven.),
11h-20h (sam.), 11h-19h (dim.),
Monnaie de Paris, 11, quai
de Conti, 6^e, asianowparis.com.
(10-15 € pass 1j, 20-30 € pass 3j).

Asia Now était à l'origine
une foire intimiste présentant
l'art contemporain d'Asie.
L'an dernier, la manifestation
a changé de format
en s'installant à la Monnaie
de Paris avec plus ou moins
de bonheur suivant
les propositions. Avec
une soixantaine de galeries
présentes à l'occasion
de sa 9^e édition, la foire
promet un choix plus sélectif
et un lieu d'accrochage
plus vaste que les années
précédentes. L'œil
toujours curieux, on ira voir
notamment une exposition
consacrée à Slavs and Tatars,
un collectif créé en 2006
qui représente quatorze
artistes d'Asie centrale,
dont la pratique est liée
à l'art textile. À ce tour
d'horizon artistique allant
jusqu'à l'Asie du Sud-Est
s'ajoutera un programme
de performances, des
ateliers pour enfants ainsi
que des conversations
animées par la plateforme
Thanks for Nothing.

HEBDOMADAIRE - 13/14 OCTOBRE

madame

FIGARO



*Portfolio signé
Charlotte
Abramov*

CHRONO RAMA

**LE NOUVEL
ESPRIT
DU TEMPS**



*Snake Catcher,
une toile signée
Tang Shun.*

À NE PAS RATER. **ASIA
NOW, éloge
de la diversité**

**ON POURRAIT
NE PLUS PRÉSENTER** cette

petite foire devenue grande, pilotée par sa fondatrice, Alexandra Fain.

Pour sa 9^e édition, Asia Now revient s'installer à la Monnaie de Paris, toujours dédiée aux scènes artistiques de l'Asie et de ses diasporas, avec cette année plus de 60 galeries internationales et quelque 220 artistes. À la direction artistique, l'œil perçant de Kathy Allio, directrice du département des Œuvres de l'École des beaux-arts de Paris. Au menu du millésime : des projets curatoriaux, des rencontres, des performances, un nouveau programme (Cooking & Caring) ainsi qu'un focus sur les pratiques textiles et artistiques. Le collectif d'artistes Slavs and Tatars, commissaire invité, mettra l'accent sur les tissus dans l'art

contemporain d'Asie Centrale à travers un entrelacs d'expériences autour des trames et du tissage, notamment celui des ikats textile souvent nommé

utr-hundi, terme d'origine perse qui signifie « nouer des nuages »), allégorie tournée vers le XXI^e siècle. Dans la cour d'honneur, un *chaikhaneh*, ou salon de thé, établi dans une yourte conçue par les artistes, donnera comme un parfum des grandes steppes aux pavés parisiens. Les œuvres aussi nous font voyager, comme ce tableau (ci-dessus) du Chinois Tang Shun, installé depuis à Liverpool, et qui illustre de mémoire dans ses toiles son enfance à la campagne à travers son propre personnage. De quoi prendre le pouls d'un marché multiple avec une sélection qui vaut le détour ! **V.V.B.**

Asia Now, du 20 au 22 octobre, à la Monnaie de Paris. asianowparis.com

ASIA NOW ET AKAA, DES SALONS « OFF » TRÈS DÉPAYSANTS

Les deux foires consacrées à la création asiatique et africaine font voyager leurs visiteurs

ART ASIATIQUE ET ART AFRICAIN

Paris. Deux foires revendiquent un tropisme géographique spécifique. *Asia Now*, dont c'est la 9^e édition, se tient à la Monnaie de Paris où elle réunit des galeries françaises et étrangères autour du marché de l'art d'Asie – du Japon à l'Iran, et de l'Asie centrale jusqu'à l'Asie pacifique. La sélection se limite à une soixantaine de galeries, qui disposent chacune d'un stand d'environ 40 mètres carrés. Plusieurs marchands parisiens présents en 2022 manquent à l'appel, notamment Almine Rech, Frank Elbaz, In situ-Fabienne Leclerc, Mitterrand, Praz Delavallade. Certaines de ces galeries sont sélectionnées par Paris+ : la concomitance était-elle trop complexe à gérer ? Parmi les exposants français de premier plan, reste Perrotin, qui vient avec une proposition très spécifique : un solo show de la jeune artiste japonaise Ob (née en 1992), repérée par Takashi Murakami.

Près d'une galerie sur deux participe pour la première fois à cette édition. Ainsi de Peter Kilchmann (Zurich, Paris), que l'on trouve dans le salon d'honneur avec un dialogue entre un artiste japonais et un artiste iranien (Leiko Ikemura et Shirana Shahbazi), tandis que la Galerie Éric Mouchet (Paris) a prévu un solo show de l'Afghane Kubra Khademi (née en 1989) – qui a bénéficié en 2022 d'une exposition à la Collection Lambert. La jeune galerie Cadet Capela (Paris) réunit cinq artistes œuvrant dans la peinture figurative et abstraite, ainsi que dans la céramique.

L'Asie centrale à l'honneur

Du côté international, la foire accueille aussi deux galeries tokyoïtes (Maki Gallery et Common). La Corée est bien représentée avec six galeries de Séoul et plusieurs artistes coréens sur les stands d'autres galeries, comme Fragments (New York), qui

consacre son stand à Young-jun Tak (né en 1989), dont on avait pu voir une vidéo lors de la Biennale de Lyon 2022.

La foire met l'accent sur l'Asie centrale – une évidence pour Alexandra Fain, la fondatrice d'*Asia Now*. La galerie Aspan (Kazakhstan), qui promeut cette scène artistique depuis 2015, présente plusieurs artistes de la région tandis qu'une petite yourte de l'artiste Kokonja (né en 1996) est installée par la Pygmalion Art Gallery (Astana, Kazakhstan) dans la cour Mansart. L'exposition « Nouer des nuages », conçue comme un parcours par le collectif d'artistes Slavs & Tatars – commissaire invité de cette édition –, présente une sélection d'œuvres textiles d'une vingtaine d'artistes contemporains. « Il n'y a pas, en Asie, de hiérarchie entre les arts comme cela peut exister en Occident », souligne à ce propos Alexandra Fain. C'est également ce qui fait la richesse de la foire, qui se veut par ailleurs une plateforme « curatoriale », avec un programme de conversations (animées par Thanks for Nothing), de performances et de projets spéciaux.

Repérages sur le continent africain

De configuration plus modeste, AKAA (Aslo Known As Afrika), dévolue aux scènes artistiques d'Afrique rassemble 37 galeries au Carreau du temple. L'an dernier, cette foire avait connu quelques belles ventes avec un ensemble de 87 petits tableaux d'Esther Mahlangu (Afrique du Sud, née en 1935) acquis par un collectionneur américain pour plus de 300 000 euros. La peinture reste le médium dominant, à l'image du stand de Backlash (Paris), avec des séries inédites de Duncan Wylie (Zimbabwe, né en 1975), et Fahamu Pecou (États-Unis, né en 1975) ayant en commun des thèmes liés à l'héritage des civilisations ancestrales africaines.

La photographie tient aussi une bonne place. Nouvelle venue, la galerie sud-africaine Afronova présente sur son stand deux jeunes photographes en regard des portraits d'Alice Mann (née en 1991). Pilier de la foire dont elle occupe un des deux plus grands stands, la galerie Vallois se concentre sur la scène béninoise tout en mêlant les générations et les techniques (peinture, sculpture, assemblage).

Les artistes s'emparent volontiers du textile, comme Amine El Gotaibi (Maroc, né en 1983) chez MCC gallery (Maroc) ou Georgina Maxim (Zimbabwe, née en 1980), chez 31 Project (Paris). Enfin, la foire consacre son programme culturel à la pratique « curatoriale », un thème classique qui sera abordé notamment à travers l'édition d'un livre (*D'autres viendront*).

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ

ASIA NOW, du 20 au 22 octobre, Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 Paris.

AKAA, du 20 au 22 octobre, Carreau du temple, 4, rue Eugène-Spuller, 75003 Paris.



April Bey, *Colonial Swag: I Know All About What You Want to Know All About*, 2023, œuvre visible sur le stand de la 193 Gallery à AKAA. © 193 Gallery.

ASIA NOW AND AKA, TWO OFF FAIRS THE BEATEN PATH

ASIAN ART AND AFRICAN ART

Paris. Two fairs here assert their own specific geographic attractions. *Asia Now*, which is currently on its 9th edition, is held at the Monnaie de Paris, where it assembles French and foreign galleries around the Asian art market, from Japan to Iran, and from Central Asia to Pacific Asia. The selection is limited to some sixty galleries, which each have a booth of some 40 square meters. Several art dealers who were present in 2022 are not showing, namely Almine Rech, Frank Elbaz, In situ Fabienne Leclerc, Mitterrand, and Praz Delavallade. Some of those galleries were selected by Paris+. Perhaps the coordination of both proved too complex to handle? Among the first-rate French exhibitors, Ferrutin still showed, with a very specific offering: a solo show by the young Japanese artist Ob (born in 1992), discovered by Takashi Murakami.

Nearly half of the galleries exhibiting will be participating for the first time in this edition. Such is the case of Peter Kilchmann (Zurich, Paris), who will occupy the reception room with a juxtaposition between a Japanese artist (Leiko Ikemura) and an Iranian artist (Shirana Shahbazi), while Galerie Éric Mouchet (Paris) presents a solo show of the Afghani Kubra Khademi (born in 1989) who was featured at the Collection Lambert in 2022. The young gallery Cadet Capela (Paris) assembles five artists who work in figurative and abstract painting, as well as ceramics.

Among the international galleries in attendance, the fair welcomes two galleries from Tokyo (Maki Gallery and Common). Korea is well-represented, with six galleries from Seoul and several Korean artists on the booths of other galleries, such as Fragments (New York City), which dedicates its exhibition to Young-jun Tak (born in 1989), who appeared in a video at the 2022 Lyon Biennial.

The *Asia Now* fair focuses on Central Asia, which was an obvious choice for its founder, Alexandra Fain. The Aspan gallery (Kazakhstan), which has been promoting this artistic scene since 2015, presents

several artists of the region, while a small yurt by the artist Kokonja (born in 1996) will be installed by the Pygmalion Art Gallery (Astana, Kazakhstan) in the Mansart courtyard. The exhibition "Nouer des nuages" ("Knotting clouds"), a circuit designed by the collective of artists Slavs & Tatars – guest curator of this edition –, will feature a selection of textile works by some twenty contemporary artists. "In *Asia*, there is no hierarchy of arts as there is in the Western world," mentions Alexandra Fain on the subject. That is also what makes the fair so interesting. Moreover, it is intended as a "curatorial" platform, featuring a programme of conversations (hosted by Thanks for Nothing), performances, and special projects.

In a more modest configuration, AKA (Also Known As Africa) – a fair entirely dedicated to the African art scene – assembles 37 galleries at the Carreau du Temple. Last year, this fair set the scene for successful sales, with a set of 87 small paintings by Esther Mahlangu (South Africa, born in 1935) being purchased by an American collector for more than 300,000 euros. Painting remains the dominant medium here, as demonstrated by Backstash (Paris), featuring unprecedented series by Duncan Wylie (Zimbabwe, born in 1975) and Fahamu Pecou (United States, born in 1975). The two artists share themes relating to the heritage of ancestral African civilisations.

Photography is also quite present. The South African gallery newcomer, Afronova, presents two young photographers on its booth juxtaposed with portraits by Alice Mann (born in 1991). One of the fair's mainstays – occupying one of its largest booths –, the gallery Vallois focuses on the Beninese scene in an intermingling of generations and techniques (painting, sculpture, assemblage). The artists demonstrate ease with textile, as demonstrated by Amine El Gotaibi (Morocco, born in 1983) at MCC gallery (Morocco) and Georgina Maxim (Zimbabwe, born in 1980) at 31 Project (Paris). The fair dedicates its cultural programme to the "curatorial" practice, a classic theme that will be addressed in a book to be published (*D'autres viendront*). A.C.S.

LES FOLLES JOURNÉES DE PARIS CONTEMPORAIN

Paris+ par Art Basel entraîne dans son effervescence de nombreuses foires satellites et des ventes publiques de prestige

ART CONTEMPORAIN

Paris. La semaine de l'art contemporain revient plus vaillante que jamais, portée par la petite musique entraînante selon laquelle Paris a le vent en poupe, notamment face à Londres, sa rivale de toujours. Parmi les mesures qui composent cette musique il y a l'arrivée des grandes enseignes internationales comme récemment Hauser & Wirth et Mendes Wood DM [lire page 23 du cahier principal], la riche programmation des lieux d'exposition parisiens et le déplacement de plusieurs ventes publiques de Londres à Paris [lire page 30]. Et pour soutenir les musiciens, le gouvernement vient même d'annoncer l'application du taux réduit de TVA sur les œuvres d'art, un psychodrame joué d'avance soigneusement entretenu par les uns et les autres [lire page 10 du cahier principal].

Pour la plupart des observateurs, le remplacement de la Fiac par Art Basel est le signe le plus manifeste de cet engouement, malgré les espaces contraints du Grand Palais sphérique où se tient la foire, en attendant son retour l'an prochain au Grand Palais. Art Basel a renforcé la présence des grandes galeries internationales et plus encore, de Paris de nombreux marchands, celle des collectionneurs étrangers. Et ce, dès son arrivée l'an dernier, de sorte que les changements ne sont qu'à la marge. Une petite dizaine seulement de stands change de titulaires en 2023 parmi les 140 galeries du secteur principal dont 9 sont des clients habituels du groupe MCH, l'organisateur d'Art Basel, que ce soit à Bâle, Miami ou Hongkong (les galeries américaines Blum & Poe, et Pace, l'allemande Thomas Zander...).

On se demande quel jeu joue MCH puisque 86 % des exposants

parisiens sont à Bâle (et à Miami). Avec un tel parterre de galeries, comme le souligne Daniel Templon [lire page 16], de plus en plus d'acheteurs vont préférer Paris et ses multiples séductions à la petite ville de Bâle. Ce n'est d'ailleurs pas la seule des ambiguïtés de MCH qui s'approprierait à changer le nom de la foire (toujours selon le même Daniel Templon) de Paris+ par Art Basel en Art Basel Paris, comme si le nom de la marque était plus important que le nom de la ville où elle se déploie. On remarque aussi que les belles promesses d'une grande manifestation qui jetterait des passerelles vers la créativité à la française que sont la mode, le cinéma ou le jeu vidéo n'ont toujours pas trouvé de début de commencement d'exécution.

Le renouvellement des exposants est bien plus important dans le secteur dit des « galeries émergentes » où 11 des 14 marchands sont nouveaux avec, là aussi, une autre interrogation sur la stratégie de MCH : aucun des nouveaux arrivants de cette section n'est français, comme si la nouvelle création française n'avait pas d'intérêt. La création française en général, elle, a un chiffre : 30 %, c'est-à-dire le nombre de galeries françaises présentes à Paris+. Et encore un chiffre largement surevalué puisque ces galeries présentent beaucoup d'artistes étrangers.

Des foires « off » très spécialisées

C'est sur cette partition faite de « lentis » (il n'y a pas assez d'espace à Paris+ pour accueillir toutes les galeries qui le méritent) et d'« allegro » (la venue de collectionneurs étrangers à Paris) que prospèrent les salons satellites avec une certaine forme de stabilité d'une année sur l'autre avec l'implantation de Design Miami / Paris, un

nom bien compliqué pour désigner une foire (détenue en partie par MCH) qui expose... du design [lire page 14].

Mais là aussi on peut s'interroger sur la faible représentation de la scène française. Mise à part Moderne Art Fair qui retrouve ses terres des Champs-Élysées et accueille surtout des galeries de second marché, les autres foires off se veulent surtout une fenêtre ouverte sur la création internationale : de la bien nommée Paris Internationale aux explicites *Jeju Niem* et *Also Known As Africa* (AKAA). En définitive, c'est tout un lot de galeries françaises qui sont absentes de cette semaine de l'art contemporain, en somme les galeries qui exposent à Art Paris au printemps.

L'effervescence parisienne (à défaut de scène parisienne) est manifeste, mais il ne faut pas entrer Londres trop vite. Trente-huit galeries sont présentes à la fois à Frieze London, qui se tient une semaine plus tôt (du 11 au 15 octobre) et à Paris+. Et Frieze n'est plus un secteur local depuis son rachat par le géant américain de l'entertainment Endeavor qui multiplie les acquisitions (l'Armory, Chicago). Ce qui est en revanche indiscutable, c'est que le marché de l'art contemporain est vraiment un big business.

● JEAN-CHRISTOPHE CASTELAIN



EDITION FRANÇAISE

THE ART NEWSPAPER

1 septembre 2023 - N°55

Marché de l'art

Slavs and Tatars commissaires invités d'Asia Now 2023

Le commissariat de la prochaine édition d'Asia Now, qui se déroulera du 20 au 22 octobre 2023 (vernissage le 19 octobre), a été confié au collectif d'artistes Slavs and Tatars. « Pour la première fois, c'est un collectif d'artistes invités qui sera commissaire. Pour la première fois



aussi, nous proposerons un gros plan sur l'Asie centrale. Pour la première fois enfin, celui-ci sera dédié à la création textile », a déclaré Alexandra Fain, fondatrice et directrice d'Asia Now, à The Art Newspaper.

« Le collectif Slavs and Tatars développe sa pratique curatoriale à Berlin, mais aussi à l'occasion de nombreuses invitations dans le monde (à Dubaï, Toronto, Los Angeles, Brisbane, Téhéran, Istanbul...), dans des institutions culturelles et pour des événements artistiques parmi les plus prescripteurs. Cette pratique comprend également la dimension d'accompagnement, de soutien et d'invitations faites à d'autres artistes. Les projets de Slavs and Tatars sont consacrés à l'espace qui se situe entre l'est de l'ancien mur de Berlin et l'ouest de la Grande Muraille de Chine », précise la Foire sur son site Internet.

Reposant sur des expositions, des publications et des conférences-performances, le travail du collectif Slavs and Tatars a fait l'objet de présentations individuelles au Museum of Modern Art (MoMA) à New York, à Salt à Istanbul, à la Kunsthalle de Zurich, à la Vienna Secession à Vienne, au Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art à Varsovie ainsi qu'à la Villa Arson à Nice.

Les œuvres d'une dizaine d'artistes seront déployées dans tout l'espace de la Monnaie de Paris, qui accueillera pour la deuxième année consécutive la Foire d'art contemporain.

ALEXANDRE CROCHET

Slavs and Tatars, *Prugunig*, 2012, tapis de soie et de laine, MDF, acier et néon, New York.

Courtesy des artistes. Photo D.R.



La Foire Design Miami/ à l'assaut de Paris

Lancée d'abord à Miami Beach puis à Bâle, la Foire Design Miami/ s'implantera dans la capitale française pendant Paris+ par Art Basel du 17 au 22 octobre 2023. Après une tentative avortée faute de lieu adéquat à l'automne 2022 (elle avait essayé un refus de la préfecture de police pour s'installer sous des tentes place de la Concorde), la Foire de design investira un site majestueux : l'hôtel de Maisons. Sis au numéro 51 de la rue de l'Université, dans le 7^e arrondissement de Paris, cet édifice du XVIII^e siècle appartient depuis 2010 au président du Gabon Ali Bongo.

La Foire mettra en lumière le design français grâce à la participation d'une vingtaine de galeries, parmi lesquelles Mitherrand, Jousse Entreprise, Meubles et Lumières, kreo, Twenty First Gallery, Scène ouverte, Magen H Gallery, Patrick Seguin, Pierre Marie Giraud ou encore Downtown Laffanour.

D'après nos informations, la venue de Design Miami/ à Paris ne ferait pas l'affaire du Salon FAB Paris (né de la fusion de La Biennale avec Fine Arts Paris), lequel espérait intégrer plusieurs marchands d'arts décoratifs du XIX^e siècle et de design à liste d'exposants de sa prochaine édition qui se tiendra du 22 au 26 novembre 2023 au Grand Palais Éphémère... A.C.

L'Hôtel de Maisons, Paris.

Photo Fabrice Goussot pour Design Miami/



La collection d'Hubert Guerrand-



Vue de l'édition 2022 de Paris+ au Grand Palais éphémère.

© Paris+ par Art Basel.



Sélection de foires et salons à Paris pendant Paris+ par Art Basel
© Studio Artclair



21 OCTOBRE
LE FIGARO

MALGRÉ LA GUERRE,
LE MONDE ARTISTIQUE
RESTE DANS SA BULLE
POUR CETTE DEUXIÈME
ÉDITION DE LA FOIRE
D'ORIGINE SUISSE,
JUSQU'À DIMANCHE,
AU GRAND PALAIS
ÉPHÉMÈRE.

VALÉRIE DUPONCHELLE
vduponchelle@lefigaro.fr
ET BÉATRICE DE ROCHEBOUËT
bderochebouet@lefigaro.fr

Paris séduit au-delà du strict monde de l'art, grâce au parfum diffusé samedi dernier, les visites d'artistes au Louvre, au moment où l'on apprenait la mort de son compatriote et aîné, Park Seo-bo, pilier du mouvement Dansaekhwa, le 14 octobre à l'âge de 91 ans. par l'installation *Conter un autre monde* du Malgache Joel Andrianomearisoa pour *Diptyque*. À commencer par les people, comme le musicien Pharrell Williams, directeur artistique de Vuitton, qui a posé sa mallette géante et dorée à l'entrée de Paris+, pile en face de Hauser & Wirth. L'ouverture à Paris de la toute-puissante galerie suisse a fait l'événement avec le peintre afro-américain Henry Taylor. Les affaires ont suivi (sold out et changement complet de l'accrochage, hormis le cylindre bleu cobalt de l'Américaine Roni Horn, vendu 1,5 M\$ à un musée chinois et trop lourd à déplacer). Séduit également, George Clooney qui posa, criblé de pois, pour l'artiste japonaise Yayoi Kusama et *W Magazine* en 2013. Tout comme l'architecte sir Norman Foster qui, après son été triomphant avec sa rétrospective au Centre Pompidou, se promenait jeudi, incognito, en pantoufles de velours noir dans les allées moins chargées. Des personnalités politiques, comme Manuel Valls, ex-premier ministre du président Hollande, revenu vivre à Paris avec son épouse, la Catalane Susana Gallardo, parmi les plus grosses fortunes espagnoles ; fils du peintre Xavier Valls (1923-2006), il se félicite de le voir exposé en cette semaine cruciale chez Sophie Scheidecker dans le Marais. Brigitte Macron a visité Paris+ hier après-midi, Rima Abdul Malak, mercredi. Bien des VIP ont fait le marathon de Paris, qui va du Grand Palais éphémère aux foires parallèles, d'Offscreen, au Grand Garage

Hausmann, à Asia Now, à La Monnaie de Paris, jusqu'à Paris Internationale, où l'opération «A drawing for Morocco» a fait un malheur. Mardi matin, Pharrell Williams était du petit déjeuner hyper select de Design Miami Paris dans les ors XVIII^e de l'hôtel des Pozzo Di Borgo, rue de l'Université (7^e). Trois semaines plus tôt, la designer et ex-Spice Girl



20 OCTOBRE
LE FIGARO

vendredi 20 octobre 2023 LE FIGARO



Une yourte traditionnelle kazakhe dans la cour d'honneur de la Monnaie de Paris fait voyager cette deuxième édition d'Asia Now en bord de Seine.
JEAN PICON

LE PARIS DE L'ART EN QUATRE OUTSIDERS

CULTURE

LE PARIS DE L'ART EN QUATRE OUTSIDERS

DANS LE SILLAGE DE PARIS+ PAR ART BASEL, QUI SE TIENT AU GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE, LES FOIRES PARALLÈLES, D'ASIA NOW À OFFSCREEN, DE DESIGN MIAMI PARIS À PARIS INTERNATIONALE, MULTIPLIENT LES PROPOSITIONS.

VALÉRIE DUPONCHELLE
vduponchelle@lefigaro.fr
ET BÉATRICE DE ROCHEBOUËT
bderochebouet@lefigaro.fr

En attendant de recentrer le marché de l'art sur le Grand Palais, qui doit accueillir Paris+ par Art Basel après l'été des JO et la fin des travaux annoncée pour 2024, Paris offre une vraie promenade aux amateurs, jusqu'à dimanche soir. De la rive gauche avec Asia Now et Design Miami Paris, à la rive droite avec Offscreen et Paris Internationale. Sans oublier les Tuileries, où Paris+ par Art Basel poursuit la politique de la Fiac avec son exposition dans l'espace public (commissariat Annabelle Ténèze, nouvelle directrice du Louvre-Lens). Et la place Vendôme, où le Zurichois de New York Urs Fischer, a installé sa sculpture géante en aluminium, *Wave*.

En 2022, pour des questions de sécurité et une organisation pas encore bien ficelée, la foire Design Miami Paris n'avait pu planter sa tente place de la Concorde. Cette année, sa directrice, Jennifer Roberts a trouvé enfin son écrin : l'hôtel de Maisons, au 57, rue de l'Université (7^e), demeure de 1706 de la famille corse Pozzo di Borgo, jusqu'au début des années 2000. Et les œuvres s'infiltrèrent jusqu'au jardin (avec *Pavillon X* de l'architecte Marc Schelcher, 38 000 euros). Sur les 27 exposants de ce Design Miami Paris, dont Salon 94 de New York (avec la

sculptrice Kennedy Yanko, aussi à voir chez Alexandre Devals au jardin du Palais-Royal), seize sont parisiens, c'est dire à quel point le design et le vintage sont les points forts de Paris.

Couleurs de l'Asie

Formant des binômes réussis dans chaque pièce, ils ont recréé l'intime du collectionneur. De Patrick Seguin avec Kreo, de François Laffanour avec Thomas Fritsch, à Jacques Lacoste avec Philippe Jousse : bataille de canapés Ours polaire de Royère (1,6 million d'euros celui de Laffanour). La nouvelle génération (Desprez Bréhéret et Ketabi Bourdet) expose des pièces design minimalistes du Français Philippe Starck ou de la Japonaise Rei Kawakubo, fondatrice de Comme des Garçons. Trônant dans la cour, *L'Âne* de Lalanne a été vendu 4 millions d'euros par Jean-Gabriel Mitterrand, outsider de charme. Les pièces d'Andrea Branzi, mort à 84 ans le 9 octobre à Milan, sont parties très vite chez Friedman Benda de New York (Beaubourg a acheté le *Germinal Seat*, 2022).

Asia Now hisse les couleurs de l'Asie centrale à La Monnaie. Une yourte traditionnelle kazakhe dans la cour d'honneur fait voyager cette deuxième édition d'Asia Now en bord de Seine. Sa fondatrice, Alexandra Fain, et sa directrice artistique Kathy Alliou ont donné carte blanche au collectif Slavs and Tatars dès l'escalier d'honneur, avec 14 artistes utilisant comme médium le textile (dont Gulnur Mukazhanova, née à Semipalatinsk, Kazakhstan, et son triptyque en laine mérinos feutrée, galerie Michael Jansen de Berlin). Mercredi soir, la Japonaise Lei Sato offrait dans le hall une performance artistique et culinaire avec ses céramiques ressemblant à un buffet de friandises, installées sur des blocs de chanvre. Dédale mieux maîtrisé cette année, qui permet des surprises et des retrouvailles : des aquarelles sur papier et céramiques à petits prix d'Odonchi-

meq Davaadorj, 33 ans, originaire de Mongolie (galerie BackSlash), aux jarres poétiques de Bai Ming, né en 1965 à Yugan, dans le Jiangxi, près du siège des manufactures impériales de porcelaine depuis l'époque Yuan (chez Françoise Livinec). Zénitude absolue, chez Gana Art de Séoul avec le Coréen Park Suk-Won (né en 1942) et ses toiles et sculptures en noir et blanc.

Un tour de magie

Pour sa deuxième édition, Offscreen, cofondée par Julien Frydman et Jean-Daniel Compain, consacrée aux « Installations, images fixes et en mouvement » a réussi un tour de magie. L'an dernier, elle avait occupé les salons et les ors XIX^e de l'hôtel Salomon de Rothschild. Cette année, changement de cap radical avec le Grand Garage Haussmann, en plein cœur du 8^e, un ancien garage à la façade Art déco que Julien Frydman a repéré

Les Echos

ENTREPRISES & MARCHÉS

le 20 octobre 2023

ENTREPRISES

Avec Paris + par Art Basel, l'art contemporain met la capitale en ébullition

- La seconde édition de la foire Paris + par Art Basel, qui a pris le relais de la FIAC, se tient jusqu'à dimanche au Grand Palais éphémère.
- Elle génère une flopée de foires Off et d'événements parallèles de la part des marques de luxe.

MARCHÉ DE L'ART

Martine Robert

Le marché de l'art sait faire le dos rond face aux tracasseries du monde. L'inflation, la remontée des taux d'intérêt, la guerre en Ukraine ou celle en Israël génèrent certes un climat anxieux peu propice aux affaires. Pourtant, la deuxième édition de la foire d'art contemporain Paris + par Art Basel, qui se tient à Paris jusqu'à dimanche au Grand Palais éphémère, a démarré en trombe mercredi lors de la journée réservée aux VIP.

Si les ventes aux enchères de Hong Kong étaient en demi-teinte et les grandes ventes de printemps à New York en recul, et si le marché des NFT s'est effondré, pas d'inquiétude. « *Le ralentissement observé concerne plutôt les ventes publiques autour d'artistes souvent spéculatifs. Globalement, le marché de l'art est particulièrement résistant* », souligne Georges-Philippe Vallois, ancien président du Comité professionnel des galeries d'art.

La demande reste solide

D'autant que l'art contemporain est son segment le plus porteur. Selon le rapport Art Basel/UPS, sur 37 milliards de dollars de chiffre d'affaires mondial des galeries, 48 % sont générés par l'art contemporain (artistes nés après 1945) et 11 % par l'art moderne (artistes nés entre 1910 et 1945), deux catégories représentées à Paris+. Dans son rapport focalisé, lui, sur les maisons de vente, le fondateur d'Artprice Thierry Ehrmann constate que le marché de

l'art contemporain a été multiplié par 22 entre 2000 et 2022.

« *La demande est toujours solide pour les pièces uniques et pour les jeunes artistes prometteurs* », confirme Noah Horowitz, patron des foires Art Basel à Bâle, Miami, Hong Kong et Paris. « *Les acheteurs se portent sur les valeurs sûres* », renchérit Clément Delépine, directeur de Paris+. Et cela tombe bien : à Paris+, on est plutôt sur le haut de gamme, avec des œuvres dont les prix – même s'ils n'atteignent pas les sommets enregistrés aux foires de Bâle ou de Miami –, peuvent dépasser le million d'euros, tel ce Rauschenberg parti à 2 millions de dollars chez Thaddaeus Ropac, ce George Condo à 2,35 millions chez Hauser & Wirth, ce Marlene Dumas à 3 millions chez Ropac.

Et si les ventes en ligne ont baissé, c'est que les déplacements internationaux ont repris – une bonne nouvelle pour la foire parisienne tant la capitale, avec ses palaces, restaurants gastronomiques et boutiques chics, est toujours appréciée des collectionneurs fortunés.

Hors les murs

« *La marque Art Basel attire toujours beaucoup d'étrangers* », souligne le marchand Daniel Templon, qui investit environ 80.000 euros pour participer à Paris+ et réalise la moitié de son chiffre d'affaires sur une dizaine de foires dans le monde. Pour la galeriste Nathalie Obadia, Paris+ génère environ de 12 à 15 % de son chiffre d'affaires

annuel en incluant les ventes effectuées dans les trois mois suivant la foire. Sur « les quatre Art Basel », cela monte à 30-35 %.

Si l'équipe d'Art Basel a promis de donner une coloration tricolore à sa foire parisienne, force est de constater que sur les 150 galeries présentes issues de 33 pays, seulement 30 % sont françaises. « *L'afflux de marchands internationaux prouve leur confiance dans le marché français* », argumente Clément Delépine. De fait, même les professionnels de l'Hexagone non admis à Paris+ espèrent un effet ruissellement tant sont nombreux les événements dans la capitale.

Car la foire rayonne hors les murs, notamment avec deux nouveaux lieux sur les six retenus pour son programme public : le Palais d'Iéna, qui accueille les artistes Pistoletto et Buren, et le parvis de l'Institut de France. Estimant « *la jeune scène française très dynamique et en constant renouvellement* », grâce, entre autres, à des incubateurs comme Poush ou Artagon, le directeur de Paris+ collabore aussi avec les Beaux-Arts et avec l'École du Louvre pour ses actions de médiation.

Arrivée de Design Miami

Paris+ génère dans son sillage, pour la première fois, l'arrivée de Design Miami/Paris, parmi une palette de foires off déjà très diversifiée : d'Asia Now à AKA (Also Known As Africa) en passant par Paris Internationale (émergence), Offscreen (installations, images



17 OCTOBRE

CULTURE/

PARIS +

La France a plus d'une corde à son art contemporain

La foire organisée par Art Basel, qui a succédé à la Fiac, témoigne d'un retour en force de la scène française à l'international. Mais ce rayonnement ruisselle-t-il sur les artistes et les galeristes français ? «Libération» donne la parole à ces derniers, aux premières loges.

Recueilli par
ELISABETH FRANCK-DUMAS, JUDICAËL LAVRADOR, CLÉMENTINE MERCIER
et **CLAIRE MOULÈNE**

A la veille de l'ouverture (aux pros d'abord, au public deux jours plus tard, à partir de vendredi) de la deuxième édition de la foire d'art contemporain orchestrée par Art Basel, toutes les planètes semblent alignées pour que Paris achève d'écraser la concurrence et

claironne, sur un air de fête, qu'elle a retrouvé sa place, la première, celle de capitale mondiale de l'art. Ce qu'attesterait la tenue, dans le sillage de Paris+, d'une escouade d'autres foires, de Paris Internationale à Design Miami/Paris, Asia Now, AKA (anglée sur les scènes africaines) ou Moderne Art Fair. Forte de ses fondations privées à la programmation haut de gamme (Rothko à la Fondation Vuitton, Mike Kelley à la Bourse de Commerce), de ses galeries américaines, anglaises, suisses qui ouvrent de nouvelles adresses à la

chaîne dans les beaux quartiers, Paris séduit aussi parce qu'il y fait bon vivre une petite semaine entre boutiques de luxe, restaurants aux mets léchés (mais simples, hein...) et grands hôtels. La foire assure d'ailleurs avoir «l'ambition de créer des passerelles vers d'autres industries culturelles afin de construire un salon emblématique dans le respect de l'identité parisienne et de sa scène culturelle». Soit. Mais si un tiers des 154 galeristes participant à Paris+ battent pavillon français, il reste à voir si la scène artistique française



16 OCTOBRE
LE FIGARO

« Un potentiel énorme »

L'Asie est davantage le terrain de jeu de son compère, Hervé Mikaëloff, Parisien de souche, qui a découvert, à l'inauguration en 2019 du Centre Pompidou à Westbund Shanghai, Yunyao Zhang, 38 ans, dont les graphites et pastels sur feutres ont été exposés, depuis, à Asia Now en 2020 et, en 2022, à la Biennale de Lyon, au Musée Guimet. Avec le Covid, il n'est jamais reparti dans son pays. Le hasard d'une rencontre avec le fils de Huong Dodinh, lui a aussi ouvert les portes de l'atelier de sa mère, née en 1945, au Vietnam et réfugiée à Paris, en 1953. Elle n'avait jamais été montrée de son vivant. Hervé Mikaëloff fit l'inventaire de son univers méditatif d'une immense intériorité, pour la remettre en lumière, au Musée Guimet de Paris, en 2021, et au Musée Correr, à Venise, en 2022, lors de la 59^e Biennale d'art

PRESSE WEB
MENSUELS
HEBDOMADAIRES
QUOTIDIENS

ART CRITIQUE

L'ACTUALITÉ DU MONDE DE L'ART ET DE SON MARCHÉ

Le 25 octobre 2023

Paris accueille le monde



Une œuvre de Chen Zhen (Galleria Continua) à Asia Now

Marché

Par

Art Critique Publié le 25 octobre 2023 à 9 h 00 min

Paris serait-elle redevenue un centre incontournable pour les amateurs et

collectionneurs d'art et de design ? Toujours inquiète de se voir dépasser par les scènes artistiques des pays émergents la capitale française se défend manifestement bien.

Depuis le Brexit, elle a même retrouvé une place centrale en Occident comme en témoigne la multiplication des foires qui se sont tenues le week-end dernier. En effet, si *Paris + par Art Basel* était au centre de l'attention du milieu artistique, il y avait bien d'autres lieux à visiter ces 21 et 22 octobre et tous ont connu un grand succès.

Ainsi, la *Moderne Art Fair*, tournée vers la présentation de design ainsi que de classiques de l'art moderne et contemporain a vu son nombre d'exposants augmenté significativement, une soixantaine contre une quarantaine pour l'année 2022. Pour cette troisième édition, la foire a bénéficié une fois encore de son emplacement, avenue des Champs-Élysées.

Installées dans le magnifique édifice de la Monnaie de Paris, les quelque soixante galeries présentes à la foire *Asia Now* n'avaient pas non plus de quoi se plaindre. Moins nombreuses que l'année précédente, elles ont bénéficié de stands plus grands. Si le niveau reste inégal, on constate une montée en gamme pour cette édition qui compte 50 % de nouveaux exposants. Les galeries françaises participant à l'événement témoignent de cette progression avec, en autres, les galeries Perrotin, Françoise Livinec et Continua.

WEB – 23 OCTOBRE



THE ASTANA TIMES

BRINGING KAZAKHSTAN TO THE WORLD

Sections

L'art textile kazakh exposé à la foire Asia Now à Paris

PAR AÏMAN NAKISPEKOVA dans CULTURE , INTERNATIONAL le 23 OCTOBRE 2023

ASTANA – L'exposition La fabrique du temps : Trois générations d'art kazakh, présentant des œuvres contemporaines d'artistes kazakhs, a eu lieu à la foire Asia Now à Paris du 19 au 22 octobre, a rapporté le service de presse de la société nationale de tourisme kazakh.



Œuvre de Daria Nurtaza. Crédit photo : Société nationale kazakhe du tourisme.

L'exposition présentait les œuvres de Daria Nurtaza, Alibay Bapanov, Aidana Kulakhmetova, Saule Madiyeva, Almagul Menlibayeva et Syrlybek Bekbotayev. Il explore le patrimoine historique et culturel à travers le point de vue de trois générations d'artistes kazakhs dont les pratiques artistiques sont profondément ancrées dans la tradition textile.

Irina Kharitonova, porte-parole de la société nationale kazakhe de tourisme, s'est dite optimiste quant au potentiel de promotion du

Histoires les plus récentes

L'Asie centrale et l'UE renforcent leurs liens lors d'une réunion ministérielle historique

Le Président Tokaïev réitère le soutien du Kazakhstan à l'OMS

Le discours du Président Tokaïev à l'occasion de la Fête de la République dévoile la vision de la nation, déclare la conseillère d'État Karine

Le président kazakh félicite les citoyens à l'occasion de la Fête de la République

La capitale kazakhe accueille la 73e session de l'OMS sur l'élaboration des priorités en matière de santé

Les joueurs de tennis du Kazakhstan prennent le contrôle de l'ATP 200

Les citoyens kazakhs réfléchissent au développement du pays à l'approche de la Fête de la République

Un expert de KazISS discute de l'importance politique, sociale et culturelle de la Fête de la République au Kazakhstan

tourisme créatif grâce à la participation d'artistes kazakhs à de tels événements.

« Nous avons déjà assisté à la vente de tableaux sur notre stand, avec un intérêt et une demande importants. Le premier jour, des collectionneurs du monde entier ont notamment visité notre exposition. Cela devrait contribuer de manière significative à la promotion de la marque de notre pays à travers l'art contemporain », a-t-elle déclaré dans son entretien avec l'Astana Times.

de haut niveau appelle à l'action

Le Kazakhstan est un phare en matière de soins de santé primaires, déclare un haut responsable de l'OMS

[Voir plus](#)

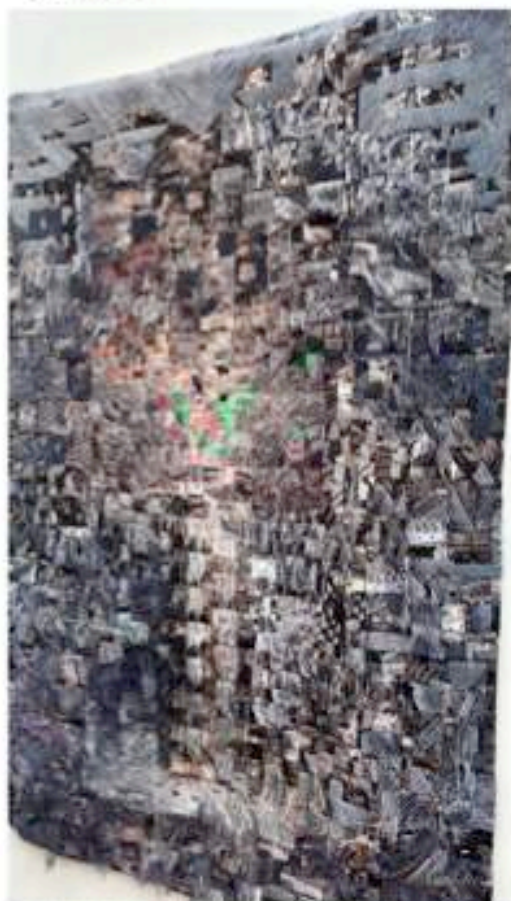


Oeuvre d'Almagul Meritbayeva. Crédit photo : Société nationale kazakhe du tourisme.

Saule Madiyeva a également souligné le rôle de l'art contemporain dans la promotion de la marque de notre pays.

«En tant qu'artiste novice sans éducation formelle, je crée principalement mes œuvres à partir de feutre. Mon travail a été reconnu et a attiré l'attention des organisateurs, notamment la Galerie d'art Pygmalion et Kazakh Tourism, qui m'ont invité à exposer à Paris. Les œuvres présentées par nos artistes reflètent les aspects uniques de notre pays et de notre culture. Nous allons dans la bonne direction alors que nous visons à progresser et à faire connaître notre pays et nos traditions à l'échelle mondiale à travers l'art », a-t-elle déclaré.

L'art textile, partie intégrante de la culture nomade kazakhe, englobait des objets tels que des tapis, des tapisseries et des objets du quotidien. Ces textiles allaient au-delà des objectifs fonctionnels et décoratifs, porteurs d'une profonde signification culturelle et d'un symbolisme sacré. Par exemple, les rubans ornés ornant les yourtes transmettaient des affiliations familiales spécifiques, révélant l'ascendance et le destin des ancêtres à travers des symboles cryptés.



Source: «Kazakhstan: Traditions, 2018 photo - Société nationale kazakhe du tourisme»

La tradition nomade du tissage était intimement liée à la perception du temps et de l'espace. La collection de laine a été synchronisée avec le changement des saisons, soulignant la nature saisonnière de l'ensemble du processus.

Pour sa neuvième édition, l'Asia Now Fair a présenté une sélection de 65 des meilleures galeries d'art contemporain du monde entier, présentant plus de 220 artistes de 26 pays d'Asie.

21 OCTOBRE


Le Monde.fr

CULTURE

Treize idées de sorties artistiques pendant la foire Paris+ par Art Basel

L'arrivée de la foire internationale s'accompagne d'innombrables manifestations éphémères autour de l'art contemporain : salons parallèles, expositions d'artistes primés, sculptures en plein air... Les journalistes du service Culture du « Monde » ont fait une sélection parmi l'offre pléthorique.

Par Roxana Azimi, Philippe Dagen, Claire Guillot, Emmanuelle Jardonnnet et Emmanuelle Lequeux

 Article réservé aux abonnés

LA LISTE DE LA MATINALE

Aller repérer les grands artistes de demain sélectionnés pour le prix Marcel-Duchamp, ou par le salon de Montrouge ; contempler les nouveautés en matière d'art contemporain asiatique à la foire Asia Now ou africain à AKAA ; ou se promener aux Tuileries pour voir des sculptures récentes : voici quelques

• **Asia Now fait entrer l'Asie centrale à la Monnaie de Paris**



l'Ouzbékistan en passant par les communautés ouïghoures de Turquie, et dont les pratiques sont en lien avec le textile. On découvre une scène méconnue, qui met en lumière les récits portés par les motifs dans l'artisanat.

C'est également l'occasion de retrouver l'artiste afghane Kubra Khademi, installée à Paris, qui montre des femmes donnant naissance à des animaux. En contrepoint de ces visions de corps de femmes, l'artiste explore les mythologies guerrières qui nourrissent l'imaginaire afghan sur le stand de sa galerie, Eric Mouchet. Parmi les galeries ou artistes coréens, japonais, chinois, de Singapour, Taipei ou Hongkong, de Thaïlande, mais aussi de Turquie, du Liban, des Emirats arabes unis ou d'Inde, ne pas rater les impressions 3D de têtes de foreuses de gisement de pétrole par la Koweïtienne Monira Al Qadiri, qui deviennent des objets de science-fiction, mais aussi de fascination, ou les céramiques de la Japonaise Lei Saïto, qui évoquent des repas abstraits. E. J.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

20 OCTOBRE

Contemporary Asian art on the rise in Paris

In France, interest in contemporary Asian art is part of a global movement that is diversifying, with the discovery of new cultural scenes in Southeast Asia and Central Asia. A case in point is the new edition of the **Asia Now** fair, from October 20 to 22. In recent years, while the South Korean market has been on a roll, the Japanese and even Chinese contemporary art markets have been less successful. Buoyed by historic artists, new generations are struggling to make inroads on the European scene. Today, interest is focused on a wider Asia. We're witnessing an awakening of curiosity, usually via small galleries from Southeast Asia, Indonesia, the Philippines.... "This is also true of **Asia Now**, a fair that was originally focused on China," says art advisor Daniel Blaize. "Even if it's small in relation to the contemporary art market in general, this event, which has become a permanent fixture, shows that there is a real interest in Asian art and its diversity, and that collectors are betting on these markets."

For its 9th edition and second consecutive year at the prestigious Monnaie de Paris, **Asia Now** confirms its commitment to highlighting both "peripheral" areas and those identified as centres of power, culture and influence. Following on from this year's spotlighting of Uzbekistan at the Louvre and the Institut du monde arabe, **Asia Now** is positioning itself as a contemporary player. "The context is extremely favourable for finding out more about other territories in Central Asia, and looking at the artists, projects and structures that make up these scenes", explains Alexandra Fain, the fair's founder. Each year, the fair offers curatorial projects on a carte blanche basis. For the first time, the guest curator is a collective of artists. Internationally renowned, Slavs and Tatars dedicate their projects to the territorial space between the east of the former Berlin Wall and the west of the Chinese Wall, known as Eurasia. The idea is to highlight, among other things, power issues in the region, specific problems and themes, and players in the cultural world. "Each time, we try to feature the clearest projects, with market experts and local ecosystems, in a friendly, open manner. The players themselves come and give us their views, which we try to make as free and impactful as possible", continues Alexandra Fain. Alongside the most discerning collectors, an increasingly curious and numerous amateur public continues to discover these scenes.

China's appeal on the wane

Another significant trend since, in particular, the Covid crisis is the declining interest in the Chinese market. "Seven years ago, we were very interested in Chinese artists," confirms Ophélie Guillerot, director of the Contemporary Art department at the Aguttes auction house, "but from 2018 onwards we felt a contraction in China. The world record set by leading contemporary artist Huang Yong Ping in 2019 (at 411,920 euros, ed. note) was not surpassed."

If the craze has waned, almost all international galleries represent one or more Chinese artists, "more and more of whom are young, especially women, and most of them have studied abroad and/or have an international culture", explains Daniel Blaize. Today, Paris is attracting new artists (Han Bing at Thaddaeus Ropac, Hu Zi at Almine Rech), also because there is a desire to leave China, which is increasingly cut off from the world. "While there is still a certain effervescence, the 'revenge buying' that occurred after Covid is over. Galleries in China are also experiencing major difficulties, and some are trying to set up abroad", continues the art advisor. By setting up in Paris, they are becoming more international and don't want to be labelled. Paris-B (originally Paris-Beijing), Liusa Wang... : these galleries now represent foreign artists, and no

longer exclusively Chinese.

Paris' appeal for new generations

Vanessa Guo, formerly at Hauser & Wirth, has decided to open the Marguo gallery in 2020, showcasing emerging artists from around the world. "Covid has increased attention to minority artists. Asian artists are part of this great wave, both in the United States and in Europe. France is at the forefront of this movement", she asserts.

"Institutions, galleries, artists, art critics... All the elements necessary for the growth of a market are in France. More and more artists are settling in France, living and working here, and international gallery owners have been opening in Paris on a massive scale in recent years." Dianna Settles, currently on show at Galerie Marguo, is a case in point.

"An American of Vietnamese origin, she is exhibited in Europe", explains Vanessa Guo. "Her work is imbued with all these links, and gives it a special aura." Artists whose creative output and the way they see and interact with the world are now cross-cultural.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

À Paris, l'art contemporain asiatique en croissance

En France, l'intérêt pour l'art contemporain asiatique participe d'un mouvement global qui se diversifie, avec la découverte de nouvelles scènes culturelles d'Asie du Sud-Est mais aussi d'Asie centrale. En témoigne la nouvelle édition de la foire Asia Now, du 20 au 22 octobre. Depuis quelques années, si le marché sud-coréen a le vent en poupe, celui de l'art contemporain japonais ou même chinois fait moins d'émules. Portées par des artistes historiques, les nouvelles générations peinent à percer sur la scène européenne. Aujourd'hui, l'intérêt se porte sur une Asie plus vaste. On assiste à un éveil des curiosités, via le plus souvent des petites galeries originaires d'Asie du Sud-Est, d'Indonésie, des Philippines... « On retrouve cela à Asia Now, une foire qui au départ était plutôt centrée sur la Chine », témoigne Daniel Blaize, art advisor Cet événement devenu pérenne montre, même si c'est marginal par rapport au marché de l'art contemporain en général, qu'il y a un réel intérêt pour l'art asiatique et ses diversités, un pari des collectionneurs pour ces marchés ».

Pour sa 9^e édition, et sa deuxième année consécutive à la prestigieuse Monnaie de Paris, Asia Now confirme sa volonté de mettre autant en lumière les zones dites « périphériques » que celles identifiées comme des centres de pouvoir, de culture et d'influence. Après une mise à l'honneur de l'Ouzbékistan cette année au Louvre et à l'Institut du monde arabe, Asia Now se positionne comme un acteur du contemporain. « Le contexte est extrêmement favorable pour en savoir plus sur d'autres territoires d'Asie centrale, pour aller regarder les artistes, les projets, la structuration qui composent ces scènes-là », précise Alexandra Fain, sa fondatrice.

Chaque année, la foire propose des projets curatoriaux et fonctionne sur un principe de carte blanche. Pour la première fois, c'est un collectif d'artistes qui est curateur invité. De renommée internationale, Slavs and Tatars dédient leurs projets à l'espace territorial entre l'est de l'ancien mur de Berlin et l'ouest de la muraille de Chine, connu sous le nom d'Eurasie. L'idée est de mettre en avant, entre autres, les enjeux de pouvoir dans la région, des problématiques et thématiques spécifiques, les acteurs du monde culturel. « À chaque fois on essaie de présenter les projets les plus précis, avec les plus experts du marché et des écosystèmes locaux, de façon amicale, ouverte. Ce sont les acteurs eux-mêmes qui viennent livrer leur parole, qu'on essaie de rendre la plus libre et la plus impactante possible », poursuit Alexandra Fain. À côté des collectionneurs les plus avertis, un public amateur, de plus en plus nombreux, vient découvrir ces scènes.

L'engouement pour la Chine à la baisse

Autre tendance notable depuis, notamment, la crise du Covid : la baisse d'intérêt pour le marché chinois. « Il y a sept ans, on s'intéressait beaucoup aux artistes chinois », confirme Ophélie Guillerot, directrice du département Art contemporain de la maison de ventes Aguttes. Mais dès 2018 on a senti une contraction. Le record mondial de l'artiste

contemporain phare Huang Yong Ping en 2019 (à 411 920 euros, ndlr) n'a pas été dépassé. » Si l'engouement est retombé, les galeries internationales représentent quasiment toutes un ou plusieurs artistes chinois, « de plus en plus de jeunes, notamment des femmes, et dont la plupart ont étudié à l'étranger ou ont une culture internationale » , précise Daniel Blaize.

Aujourd'hui Paris attire de nouveaux les artistes (Han Bing chez Thaddaeus Ropac, Hu Zi chez Almine Rech), également en raison du désir de quitter la Chine, qui se coupe de plus en plus du monde. « S'il y a toujours une certaine effervescence, le "revenge buying" survenu après le Covid est terminé. Les galeries en Chine connaissent aussi de grandes difficultés, et certaines tentent de s'installer à l'étranger » , poursuit l' art advisor . En s'implantant à Paris, elles s'internationalisent et ne veulent pas être étiquetées. Paris-B (à l'origine Paris-Beijing), Liusa Wang... : ces galeries représentent aujourd'hui des artistes étrangers, et plus exclusivement chinois.

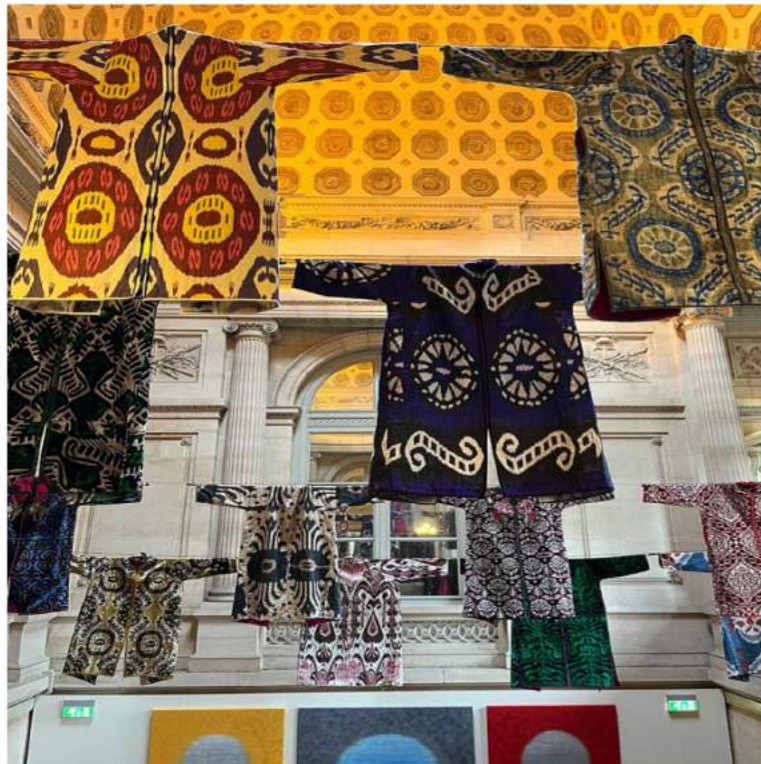
L'attrait de Paris pour les nouvelles générations

Vanessa Guo, anciennement chez Hauser & Wirth, a décidé d'ouvrir la galerie Marguo en 2020 et d'y présenter des artistes émergents du monde entier. « Le Covid a accru l'attention portée aux artistes issus de minorités. Les artistes asiatiques appartiennent à cette grande vague, aux États-Unis et en Europe. La France est en première ligne de ce mouvement , affirme-t-elle. Institutions, galeries, artistes, critiques d'art... Tous les éléments nécessaires à la croissance d'un marché sont présents en France. De plus en plus d'artistes s'installent, vivent et travaillent ici. » Dianna Settles, actuellement exposée à la galerie Marguo, en est un exemple représentatif. « Américaine d'origine vietnamienne, elle est exposée en Europe , explique Vanessa Guo. Son œuvre est empreinte de l'ensemble de ces liens, et a une aura particulière. » Des artistes dont la production créative et la façon dont ils voient et interagissent avec le monde sont désormais interculturelles.

À Paris, les foires d'art contemporain et de design se suivent mais ne se ressemblent pas

Asia Now, la foisonnante

Quand on entre à la Monnaie de Paris pour voir Asia Now, on est pris dans un tourbillon: un parcours réunissant quatorze artistes originaires d'Asie centrale pratiquant l'art textile, des œuvres disposées en plein air, des performances, des tables rondes, et bien sûr 60 galeries réparties dans le labyrinthe du bâtiment, des salons d'honneur de l'étage noble aux galeries du rez-de-chaussée, sans oublier les tentes montées dans diverses cours intérieures... Le niveau est inégal, mais l'offre étant très large, chacun trouve chaussure à son pied.



Dans l'escalier d'honneur de la Monnaie de Paris, les visiteurs d'Asia Now découvrent une installation de caftans d'Alibay Bapanov. ©Connaissance des Arts/Céline Lefranc
À ne pas manquer

En extérieur, la voiture noire accidentée de Chen Zen, pièce unique de 1999 prêtée par Galleria Continua. Titree *Perseverance of regeneration*, elle symbolise le délicat équilibre entre le développement, urbain ou industriel, et la destinée humaine. Tels des cloportes ou des fourmis, les éléments qui en sortent et l'envahissent sont des petites voitures pour enfants. Et dans les galeries, passer voir le paravent de Jung Jong Mee chez The Columns Gallery (Séoul), les tapisseries de Sussy Cazalet chez Tristan Hoare (Londres), le double Christ en papier journal de Young-jun Tak chez Fragment (New York), les dessins brodés d'Odonchimeg Davaado chez Backslash (Paris). Et notre coup de cœur, les encres sur gommes d'écoliers de Sophie Cheung chez Ora-Ora, qui ressemblent à des mosaïques de céramique (6000 €).



À l'extérieur de la Monnaie de Paris, la voiture noire accidentée de Chen Zen, pièce unique de 1999 prêtée par Galleria Continua pour la foire Asia Now 2023 ©Connaissance des Arts/Céline Lefranc

singulars

L'art de vivre festif et engagé

20 OCTOBRE

Les solo-shows de Asia Now 2023 : de Maitha Abdalla à Park SukWon (Monnaie de Paris) ~ Singulars



AGENDA

- 20 octobre 2023
- Écrit par :



- Olivier Olgan
- On 20 octobre 2023

Vendredi 20, samedi 21, 11h – 20h, Dimanche 22, 11h – 18h, Asia Now,

Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, Paris, 75006

Dédié au marché de l'art d'Asie dans une extension large – du Japon à l'Iran, et de l'Asie centrale jusqu'à l'Asie pacifique – l' Asia Now réunit une soixantaine de galeries imbriquée dans la magnifique architecture de la Monnaie de Paris jusqu'au 22 octobre 2023. La ferveur est palpable – loin de l'ambiance feutrée de Paris+ par Art Basel – Singular's a retenu quelques personnalités à découvrir : *Miseon Yoon, Park SukWon, Maitha Abdalla, Chen Dongfan, Ichi Tashiro, Maiko Kitagawa x Chen Jiang-Hong, Lee Kun Jong.*



Escalier d'honneur de la Monnaie de Paris, pour **Asia Now** 2023 Photo OOlgan

Indice de la ferveur qui court dans le monde espace de la Monnaie de Paris, du salon d'honneur aux coursives en passant par les cours investies de tentes, près d'une galerie sur deux participe pour la première fois à cette 9e édition. Autre caractéristique, un joyeux mélange de genres.

Il n'y a pas, en Asie, de hiérarchie entre les arts comme cela peut exister en Occident.
Alexandra Fain, directrice, **Asia Now**. Maitha Abdalla, Tabari Art Space

Comprenant des souvenirs d'enfance et les récits collectifs que lui ont transmis les membres de sa famille, l'artiste plasticienne émiratie utilise des récits culturels ancrés dans les notions de nostalgie, de mémoire et de folklore pour remettre en question la dynamique du pouvoir souvent représentée dans les paraboles.



Maitha Abdalla, chez Tabari (**Asia Now** 2023 – Monnaie de Paris) Photo OOlgan

S'inspirant de la narration traditionnelle de cultures variées, Maitha Abdalla aborde les thèmes de l'identité sociale et politique à travers les récits théâtraux construits dans son travail. En mélangeant des métaphores issues de la mythologie européenne et émiratie, l'artiste brouille intentionnellement les distinctions entre les perspectives orientales et occidentales, produisant des tableaux surréalistes qui obscurcissent les limites soi-disant bien définies des disciplines créatives.



Maitha Abdalla, chez Tabari (**Asia Now** 2023 – Monnaie de Paris) Photo OOlgan

Dans la série présentée, Abdalla a fait de la forêt un personnage central de ses compositions. L'archétype de la forêt sombre, largement considéré comme un symbole de l'inconscient, occupe une place importante dans les fables pour enfants, signifiant le potentiel de péril, de désorientation ou de passage vers des royaumes d'un autre monde. Abdalla s'approprie ce symbole pour signifier un voyage à travers la forêt, une odyssée dans laquelle elle abandonne sa zone de confort sans jamais atteindre sa destination ultime. Utilisant une palette épaisse de tons sombres, un autre changement par rapport aux roses vibrants présents dans ses œuvres antérieures, l'artiste navigue habilement entre des sentiments parallèles et contradictoires d'extase et d'isolement, de but et de vide.



Chen Dongfan, Inna Art Space (Asia Now 2023 – Monnaie de Paris) Photo OOlgan
Chen Dongfan, Inna Art Space



Chen Dongfan, Inna Art Space (**Asia Now** 2023 – Monnaie de Paris) Photo OOlgan

Chen Dongfan, né en 1982, province du Shandong en Chine, travaille et réside actuellement entre New York et Hangzhou. Sa pratique picturale implique une multitude d'expérimentations, englobant diverses formes et thèmes, incorporant le concept, l'action et le site, entre autres éléments, les considérant comme des moyens de justifier un système de pratique à la fois complexe et robuste. La peinture sur chevalet de l'artiste manifeste deux trajectoires pratiques claires. Dans le premier, des thèmes narratifs et une naïveté formelle sont déployés pour exprimer un aperçu d'une réalité vécue ; dans la seconde, les formes à la fois expressives et abstraites servent à découvrir les potentialités du discours pictural. Sa pratique englobe également des œuvres produites pour l'espace public, ainsi que des événements collaboratifs intégrant peinture en direct, musique et performance.

Ichi Tashiro, Gallery Common

Entre sculpture et tableau, les abstractions sculpturales de Ichi Tashiro, qui, en plus de la couleur et de la forme, intègrent la troisième dimension de l'espace comme élément supplémentaire.



Ichi Tashiro, chez Common Gallery ([Asia Now](#) 2023 – Monnaie de Paris) Photo OOlgan

Sculptant des panneaux de bois pour créer des canyons profonds et des vallées sinueuses, Tashiro superpose ensuite du papier coloré dans les plaines et les crevasses, créant ainsi des œuvres puissantes qui semblent pouvoir être des cartes de l'âme. Ses abstractions audacieuses sont une maturation de méthodes qui rappellent les automatistes et les dadaïstes, dont les idées d'automatisme et de subconscient ainsi que l'utilisation du collage et du surréalisme constituaient le fondement de ce qui est aujourd'hui une approche expressionniste.

Maiko Kitagawa x CHen Jiang-Hong, Galerie Taménaga

Magnifique correspondance entre deux générations dont le génie du noir et blanc révèle une essence profonde du réel.



Maiko Kitagawa Galerie Taménaga, ([Asia Now](#) 2023 – Monnaie de Paris) Photo OOlgan

L'artiste japonaise **Maiko Kitagawa** (née en 1983) réputée pour sa minutie et sa précision, manipule habilement les nuances du noir et du blanc à travers son médium de prédilection, le dermatographe. Ses compositions figuratives, empreintes de fantaisie et

directement inspirées des contes et légendes, prennent vie dans un délicat jeu d'ombre et de lumière. Chaque trait révèle de la profondeur, chaque détail invite à une exploration méticuleuse.



Chen Jiang-Hong, Galerie Taménaga ([Asia Now](#) 2023 – Monnaie de Paris) Photo OOlgan

L'artiste chinois **Chen Jiang-Hong** (née en 1963) explore le noir et blanc avec une énergie brute et une expressivité captivante. Chaque coup de pinceau, chargé d'émotion, donne vie à des compositions puissantes. Ses œuvres intensément contrastées entraînent le spectateur dans un tourbillon d'émotions, l'invitant à ressentir chaque mouvement, chaque nuance, dans un ballet visuel captivant.

Lee Kun Jong, **313 Art Project**

En affirmant que « le corps est le médium artistique le plus important et essentiel. Que le corps d'un artiste est en effet capable d'être le média le plus efficace et le plus direct. »

En privilégiant le processus d'exécution à la fabrique, interrogeant la localisation physique de l'exécution, Lee Kun Jong n'a cessé de remettre en question l'essence de l'art où l'artiste voit ce qu'il fait quand il crée. Pour établir une nouvelle relation entre le corps et l'espace qu'il occupe à travers la reconstitution du quotidien, il utilise son corps comme un indice et un médium, fixant des limites liées à l'état de son corps, comme la longueur des bras, la foulée et la hauteur, et enregistrent les traces de son mouvement sur la toile.



Lee Kun Jong, chez 313 Art Project ([Asia Now](#) 2023 – Monnaie de Paris) Photo OOlgan

Nombre de ses peintures et œuvres se revendiquent comme des « **paysages corporels** », reflétant sa pratique expérimentale d'intégration de son corps dans des actions routinières et répétitives telles que marcher, manger et compter sous la forme d'une performance.

Park SukWon, Gana Art

Fascinante installation de l'artiste Sukwon Park (né en 1942) qui prend toute sa dimension dans le salon d'honneur. Après avoir exploré l'expression abstraite au début des années 1960 et le minimalisme dans les années 1970, son travail se différencie dans la mesure où il considère la déformation de la matière qui se produit au cours du processus de fabrication, ou même les traces de matière laissées sur place, comme l'essence de l'œuvre.



Park Suk Won, chez Gana ([Asia Now](#) 2023 – Monnaie de Paris) Photo OOlgan
Miseon Yoon, **Gallery Kabinett (Seoul)**

Miseon Yoon a longtemps choisi le papier comme support principal de son travail. Utilisant principalement du papier italien Pitura Fabriano et du papier français Arches. Elle crée son propre monde avec une densité formidable que personne ne peut imaginer avec un outil fragile, un crayon, sur le papier pour en interroger les limites .



Miseon Yoon, chez **Gallery Kabinett ([Asia Now](#) 2023 – Monnaie de Paris)** Photo OOlgan

#Olivier Olgan

20 OCTOBRE

le Bonbon

Les bons plans du week-end à Paris (20-22...

Publié le 20 octobre 2023 à 14h38
par [Maria Sumalla](#)

Samedi 21 octobre

On fait un tour au Asia NOW - Paris Asian Art Fair

Ce week-end, on (re)découvre la scène asiatique contemporaine. Du 20 au 22 octobre 2023, Asia NOW - Paris Asian Art Faire célèbre sa 9e édition à la Monnaie de Paris. Un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs d'art contemporain ! Au programme : 69 exposants internationaux nous dévoileront plus de 200 artistes de toute l'Asie et de sa diaspora, à travers projets spéciaux, expositions, installations, performances et rencontres en tout genre.



[Voir plus sur Instagram](#)

20 OCTOBRE

Numéro

Le Magazine Mode Fashion Week Beauté Joaillerie Musique
Cinéma & Séries Art & Design Photographie Soirées by Say Who



Shop  



Asia Now : les œuvres à ne manquer, entre tentacules de laine et têtes de forage

ART 20 OCTOBRE 2023



Du 20 au 22 octobre, la foire d'art contemporain asiatique Asia Now investit à nouveau les cours et salons de la Monnaie de Paris. Les soixante-cinq galeries participant à cette huitième édition proposent une immersion dans la diversité de

la scène artistique actuelle des pays d'Asie, regorgeant de talents et d'innovations.
Découvrez nos coups de cœur de cette 9e édition.

Par Camille Bois-Martin.



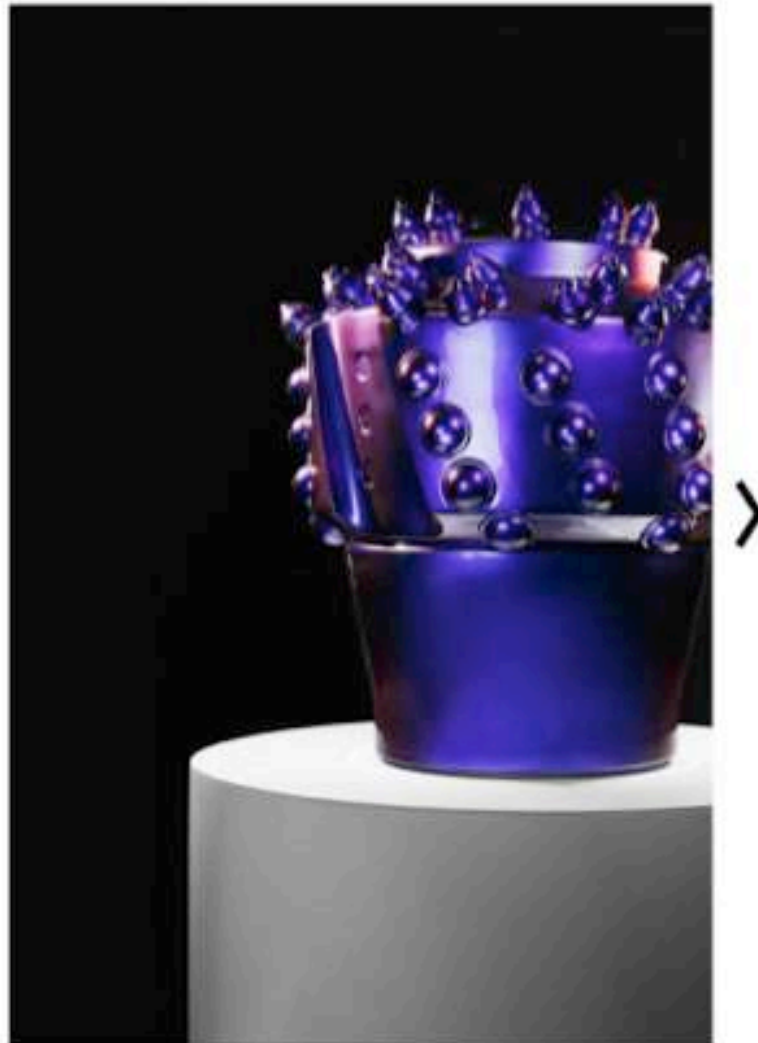
Slavs and Tatars, vue de l'exposition de groupe à Asia NOW Paris.

1/5

Le parcours immersif de Slavs and Tatars

Dans l'entrée de la **Monnaie de Paris**, les grandes colonnes en marbre et les murs ont été recouverts de tapisseries et de tissus en tout genre. En haut des escaliers d'honneur, des dizaines de kimonos traditionnels imaginés par la créatrice **Nazzy Beglari** flottent dans le vide. Puis, dans la cour, une large yourte invite les visiteurs à s'allonger et dévorer les livres posés autour des matelas, pendant qu'une plus petite yourte colorée conçue par l'artiste **Medina Bazarğali** attend ses (très) petits occupants tout près, dans la cour des Fonderies, recouverte non pas de peaux de bêtes mais de morceaux de textiles turquoise, rose ou jaune, cousus selon les savoir-faire anciens chinois. Autant d'œuvres fascinantes sélectionnées et essaimées dans le parcours de la foire **Asia Now 2023** par le collectif d'artistes berlinois **Slavs and Tatars**, originaire d'Eurasie. Le thème de cette proposition ? Explorer la place du textile dans les pratiques traditionnelles des régions dont sont originaires les quatorze artistes contemporains réunis sous leur commissariat, matériau que chacun d'entre eux réinterprète avec créativité.

Parcours Slavs and Tatars dans toute la foire Asia Now.



Monira Al Qadiri, "Orbital 3" (2022).
© König Gallery

1/8

Mona Al Qadiri plonge le stand de la König Gallery dans l'obscurité

Dans une salle plongée dans l'obscurité, d'étonnantes sculptures brillantes tournent en continu, posées sur d'imposants piédestaux blanc. Les visiteurs s'attardent, observent, intrigués par ces étonnantes têtes de forage; qui brillent de mille feux. Leur auteure, l'artiste koweïtienne **Monira Al Qadiri**, les a conçues à partir d'impression en 3D puis les a peintes avec de la peinture automobile irisée afin de les doter d'un aspect brillant qui capte tel un aimant le regard des visiteurs. Ces derniers sont alors attirés par ces petits objets de destruction qui symbolisent le développement croissant des nouvelles technologies d'extraction du **pétrole**. Préoccupée

par cette question aux résonances politiques mais également écologiques, Monira Al Qadiri emprunte les outils employés pour extraire des entrailles de la terre cette énergie fossile, pour les sortir totalement de leur contexte. Sur les murs, quatre hublots forment autant de vues de bateaux pétroliers **SS Murex**, submergés par des lumières rouge sang, violette, ou rose pétant, tandis qu'une sculpture de pélican jonche le sol, le corps recouvert d'un amas de matière noire semblable à du pétrole. Côte à côte, ces têtes de forage s'exhibent ainsi telle une ribambelle d'artefacts abstraits fascinants, tels les futurs fossiles de notre civilisation dénichés dans le sable lorsque celle-ci aura disparu.

Galerie Köning, dans les Salons sur Seine.

Les photographies saturées de Farah Al Qasimi

Basée entre Brooklyn et Dubai, la photographe émiratie **Farah Al Qasimi** exprime les ambiguïtés culturelles qui traversent notre société, puisant aussi bien dans les environnements des grandes métropoles d'aujourd'hui que dans des décors traditionnels et domestiques orientaux. Dans ses quatre photographies exposées à la **foire Asia Now**, les nombreux visages anonymes qui peuplent habituellement ses clichés sont ici remplacés par des draps en satin. Intitulée *Closed Kiosk* (2019), cette série minimaliste capture les stands fermés des vendeurs du Dragon Mart, centre commercial situé dans la banlieue de Dubaï. De ses scènes quotidiennes autour des kiosques, fréquentés chaque jour par des milliers de passants, Farah Al Qasimi extrait des clichés aux couleurs denses habités par de vibrants monochromes de violet, de rouge, d'ocre ou de beige qui se font le reflet d'une société saturée et consumériste. Sans le titre, difficile de savoir si l'on fait face à une belle endormie ou à un stand commercial – une ambiguïté propre aux images de l'artiste émiratie, dont l'anonymat et le mystère demeurent l'un des fils rouges de son œuvre, symbole d'un monde déshumanisé car globalisé, mû par des individus sans identité.

Gallery The Third Line, dans les Salons sur Seine.



Ob, "Cats' House" (2023).
©2023 ob/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.
Courtesy Perrotin

5/5

Au stand Perrotin, plongée dans les yeux des curieux personnages d'Ob

huit peintures aux traits délicats et aux couleurs pastel semblent envoûter les visiteurs, comme hypnotisés par les yeux écarquillés des jeunes filles qui peuplent ces tableaux. Mais, à y regarder de plus près, un détail peut les laisser bouche-bée : ces personnages n'ont ni lèvres, ni dents, ni nez. Muettes, elles transmettent pourtant toute une palette d'émotions par la seule force de leur regard, intense et brillant. Alors que le flou coloré qui les entoure compose un univers onirique, leur inspiration est quant à elle bien plus réelle : des portraits des amies de l'artiste, ainsi que des autoportraits. Puisant dans le monde du jeu vidéo japonais, la **peintre Ob** s'empare de ses codes visuels pour créer, au sein de ses tableaux, son propre univers fantastique.

Galerie Perrotin, dans les Salons sur Seine.



Œuvre d'Aiko Tezuka © Created during Majhi **7/7**
International Art Residency 2023 organized
by Durjoy Bangladesh Foundation (DBF).
Courtesy of the artist and DBF.

**À Asia Now, les artistes déroulent le fil de
leur histoire**

Fil rouge tissé par le collectif d'artistes **Slavs and Tatars**, le textile se dévoile dans la **foire Asia Now** sous de nombreuses formes et techniques. À la **galerie Tabulara Rasa**, la jeune artiste chinoise **Eva Yi Zhang** intègre par exemple dans ses peintures des morceaux de tissus conçus et cousus par elle-même, qu'elle place métaphoriquement sur un téton, une vulve ou un nombril, comme autant de symboles de l'oppression des femmes, croulant sous les tâches ménagères dans certaines régions de Chine. Quelques salles plus loin, une imposante sculpture semble dégouliner du mur jusqu'au sol du stand de la **galerie Ayyam**. Imaginée par **Rumi Dalle**, cette œuvre reprend les techniques artisanales de couture libanaises (pays d'origine de l'artiste), utilisées habituellement pour la conception de vêtements délicats et précieux, et compose ainsi aux larges tentacules de soie et de laine. Exposée dans la cour des Fonderies dans le cadre de la fin de sa résidence artistique à Paris à la **Majhi International Art Residency**, l'artiste japonaise **Aiko Tezuka** s'intéresse quant à elle au tissage du fil même, décousant ses créations pour mieux en dévoiler la technique. Aux côtés de quatre autres plasticiens d'origines différentes, cette dernière s'est penchée ces derniers mois sur le thème de la révolte de l'Indigo, moment marquant de l'histoire du Bangladesh au cours duquel les populations agricoles se sont soulevées contre l'exploitation britannique des cultivateurs et teinturiers d'Indigo. Se croisent alors dans son œuvre ses origines et ce thème imposé : le motif, imaginé par l'artiste, reproduit celui des tissus de costumes traditionnels japonais tandis que la couleur, met en avant un intense bleu Indigo au travers de la multitude de fils tendus au centre et défaits de la trame. Suspendues au dessus du vide, ses œuvres semblent aussi fragiles que leur matériau textile, dont il suffirait de tirer le fil pour les défaire entièrement.

Eva Yi Zhang, galerie Tabula Rasa, salles du rez-de-chaussée.

Rumi Dalle, galerie Ayyam, salles du rez-de-chaussée.

Aiko Tezuka, Majhi International Art Residency, cour des Fonderies.



Xu Zhen, "Drain the Swamp !" (2023) © Xu Zhen, Madeln Gallery.

Xu Zhen à la Madeln Gallery : le miroir de la société américaine

Dans les Salons sur Seine de la **Monnaie de Paris**, un miroir brille de mille feux. Orné de chaînes en métal argenté et doré, cet objet intrigue les passants qui ne peuvent cependant pas y observer leur reflet : sur toute sa surface, le miroir est en effet recouvert de phylactères ironiques et énigmatiques. "*I like your looks, you may vote*" ("J'aime ton style, tu peux voter"), "*What I meant to say was...*" ("Ce que je voulais dire, c'est que..."), "*Got a knife on you, Nick ?*" ("T'as un couteau sur toi, Nick ?")... Conçue par le célèbre artiste chinois **Xu Zhen**, également fondateur de la galerie shanghaïenne **Madeln** qui expose ladite œuvre sur son stand, le miroir emprunte ses phrases à la culture populaire américaine et les extrait de leur contexte. Le titre lui-même reprend une expression fréquemment employée par **Donald Trump** lors de sa campagne électorale : "*Drain the swamp*" – traduisible par "assainir le marécage", autrement dit "nettoyer" Washington des lobbyistes et d'une prétendue corruption politique. Tous entourés de lourdes et brillantes chaînes métalliques, les messages inscrits sur le miroir reflètent ainsi l'ambiguïté de l'histoire, à la fois trésor et fardeau pour tous ceux qui oseront s'y confronter.

Madeln Gallery, dans les Salons sur Seine.



Shirana Shahbazi, "Displacement_13
(Déplacement_13)" (2020)
Zurich/Paris.

1/5

À la galerie Peter Kilchman, les mondes parallèles de Shirana Shahbazi

Sur un mur, une **photographie** au format réduit s'efface derrière son cadre épais en céramique. Pour l'observer, il faut

se pencher vers cette sorte de petite fenêtre, au sein laquelle on distingue un décor à priori urbain composé d'un lampadaire et de quelques formes rectangulaires. Mais les couleurs (du vert, du noir, du rose) déconnectent cette image de la réalité et font écho à celle des larges clichés saturés exposés juste à côté, peuplés de figures féminines flottant dans un espace entrecoupé, lui aussi, de lignes géométriques. Leur auteure, **Shirana Shahbazi**, crée ces images en utilisant des techniques traditionnelles d'impression photographique, telles que la lithographie ou l'argentique. Celles-ci lui permettent de coupler plusieurs compositions en une seule, et générer ces images à la fois tangible par leurs formes réelles, et fictives par leurs associations. Sembables à des peintures, les photographies de Shirana Shahbazi jouent de collages et de montages surprenants, nous invitant à décrypter chaque morceau composant l'image : ici des mouettes, là une fenêtre, un parking, une petite fille, un canapé abandonné dans une rue...

Galerie Peter Kilchman, Salons sur Seine.

*Asia Now 2023, du 20 au 22 octobre à la Monnaie de Paris,
Paris 6e*

20 OCTOBRE

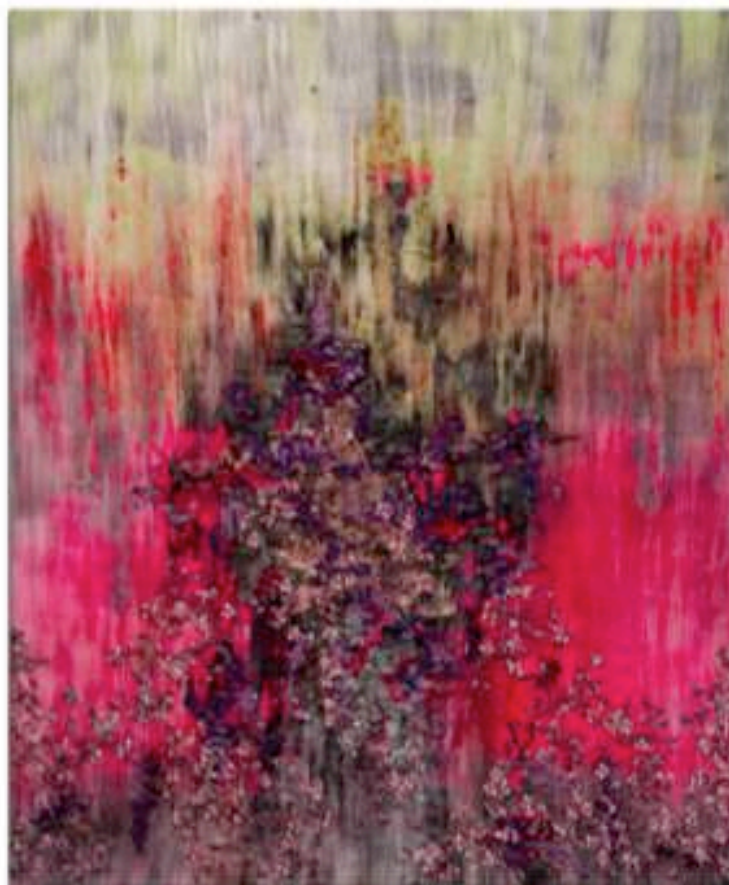
BeauxArts

Asia Now , AKA, Offscreen, Montrouge, Paris Internationale... Nos plus belles découvertes 2023

Asia Now pour l'art asiatique à la Monnaie de Paris, **AKAA** pour le continent africain au Carreau du Temple, **Offscreen** dans un nouveau lieu inédit, le Grand Garage Haussmann, pour l'image sous toutes ses formes, **Paris Internationale** dans un ancien central téléphonique sur les Grands Boulevards et le traditionnel **salon de Montrouge** pour les talents émergents les plus prometteurs.

De plus petites envergures que le mastodonte d'Art Basel au Grand Palais éphémères, ces foires réservent bien souvent de belles surprises, que la rédaction web est allée cueillir ! **Asia Now** a, en particulier, livré cette année une édition de haute volée sous le thème exaltant de l'Asie centrale avec le collectif Slavs and Tatars. Voici notre belle moisson de 2023 !

À **Asia Now** , les toiles duveteuses et précieuses de Gulnur Mukazhanova



Gulnur Mukazhanova, *Untitled*, série « Óliara: The Dark Moon », 2023

Laine de mérinos • 170 × 140 cm • Courtesy Michael Janssen gallery / © Gulnur Mukazhanova

Au premier coup d'œil, les œuvres de **Gulnur Mukazhanova** semblent avoir été travaillées en larges aplats de couleurs. Il n'en est rien. Inspirée par les savoir-faire ancestraux du **Kazakhstan**, d'où elle est originaire, la jeune femme crée sans pinceaux ni peinture, mais avec de la **soyeuse laine de mérinos** colorée, qu'elle rehausse parfois de **strass** et de **tissus satinés** traditionnels. Délicate, sensuelle, l'œuvre duveteuse de Gulnur Mukazhanova, que l'on a volontiers envie de toucher, de caresser, se veut aussi engagée. Née quelque temps seulement avant la **chute de l'URSS**, l'artiste questionne la survivance des **savoir-faire traditionnels kazakhs** dans un monde globalisé. Elle fait partie des 14 artistes rassemblés par le **collectif Slavs and Tatars** qui, pour cette 9^e édition d' **Asia Now** , met à l'honneur des créateurs originaires d'Asie centrale. **I.B.**

[Asia Now](#)

À Asia Now, la mémoire photosensible de Nhu Xuan Hua



Nhu Xuan Hua, *Odalisque - Archive from the year '72. 2016-2021* ①

Photographe de mode, Nhu Xuan Hua travaille pour de prestigieux magazines ou de grandes maisons de couture. Mais la jeune femme, originaire du **Vietnam**, développe en parallèle une œuvre personnelle, inspirée notamment par l'**histoire de sa famille**, marquée par l'exil. Nhu Xuan Hua a ainsi ressorti des archives familiales de vieilles photographies auxquelles elle fait subir toutes sortes de **manipulations numériques**. L'artiste donne ainsi corps à des **souvenirs alternatifs**, peuplés de silhouettes spectrales... Des visions pleines de mystère, qui questionnent la mémoire, l'identité et l'intime. **I.B.**

→ **Asia Now**

Cour Mansart, stand de la galerie Anne-Laure Buffard



Maiko Kitagawa, *Le Règne de l'hiver*

Dermatographe sur papier washi monté sur panneau • 130 X 162 cm • © Galerie Taménaga

Dialogue puissant sur le stand tout **en noir et blanc** de la **galerie Taménaga** ! D'un côté, les toiles abstraites et exaltées du Chinois Chen Jiang-Hong (né en 1963), de l'autre les œuvres ultra-figuratives de la **Japonaise Maiko Kitagawa** (née en 1983). Diplômée de l'Université des Arts de Tokyo, cette illustratrice emploie un médium peu commun : le **dermatographe**, un crayon très gras employé habituellement en médecine sur la peau. D'un noir profond, ses œuvres sur bois présentées à **Asia Now** font défiler tout un **carnaval des animaux** entre folklore **traditionnel japonais** et **fables occidentales**. On y retrouve à la fois le mordant des caricatures animalières de **Grandville**, le grotesque étrange de **Miyazaki** et les atmosphères ténébreuses de **Gustave Doré**. Fabuleux ! **F.G.**

[Asia Now](#)

le 20 octobre 20 23

Paris : encore plus d'art ce week-end !

Paris+ par Art Basel au Grand Palais éphémère, Akaa au Carreau du Temple, Nicolas de Staël au musée d'Art moderne... Voici notre sélection d'expositions phares dans la capitale.

Par Valérie Marin La Meslée, Florence Colombani, Christophe Ono-dit-Biot et Baudouin Eschapasse

Publié le 19/10/2023 à 16h00, mis à jour le 19/10/2023 à 17h18



O Bastardo, Salao da tia Nene, 2002. © Pedro Agilson

P

our ce grand week-end où
Paris

accueille de nouveau Paris+ par Art Basel, la foire Akaa (Also Known as Africa) ou encore AsiaNow, la folie de l'art s'empare de la capitale, qui rivalise en offres culturelles de haute qualité. Voici notre tour d'horizon des grandes expositions de l'automne, pour trouver force et beauté dans ce monde cruel, et se ressourcer auprès des artistes d'hier – on n'oublie pas

Van Gogh

au Musée d'Orsay – et d'aujourd'hui. Institutions et musées sont sur le pied de l'art, et à l'extérieur, de la place Vendôme au jardin des Tuileries, les artistes conquièrent Paris jusqu'au Panthéon, où l'installation de Raphaël Barontini (jusqu'au 11 février) donne voix aux héros des combats contre l'esclavage, toute de drapeaux et bannières :

« We could be heroes »

. Bonnes visites !

La floraison Paris+ par Art Basel La newsletter culture

Tous les mercredis à 16h

Recevez l'actualité culturelle de la semaine à ne pas manquer ainsi que les Enquêtes, décryptages, portraits, tendances...

Merci !

Votre inscription à bien été prise en compte avec l'adresse email :

Pour découvrir toutes nos autres newsletters, rendez-vous ici : [MonCompte](#)

En vous inscrivant, vous acceptez les conditions générales d'utilisations et notre politique de confidentialité.

Seconde édition du nouveau grand rendez-vous de l'art contemporain parisien, au

Grand Palais éphémère, qui accueille 154 galeries originaires de 33 pays, dont 14 sont émergentes avec rien de moins que 21 solos shows ! Se retrouvent les galeries Perrotin, Lelong, Hauser and Wirth – qui vient d'ouvrir à Paris. Et autour de la foire, six grands projets se déploient dans la capitale, en accès libre et gratuit : aux Tuileries, où Annabelle Ténéze, directrice du Musée du Louvre-Lens, réunit 26 artistes sur le thème de « La Cinquième Saison », dont Vojtech Kovarik (jusqu'au 22 octobre). Place Vendôme, c'est une œuvre d'Urs Fischer qui trônera jusqu'à fin novembre, tandis qu'au Palais d'Iena, le duo Buren et Pistoletto est à voir jusqu'au 31 octobre. Dans l'effervescence de ces journées, on se posera au Musée Picasso, où un cycle de conversations sur l'art est ouvert à tous, orchestré avec le Centre Pompidou – où l'on découvrira, par ailleurs, l'œuvre de Tarik Kiswanson qui vient tout juste de recevoir le 23^e prix Marcel-Duchamp, l'exposition dure trois mois.

Paris+ par Art Basel, journées publiques (accès avec un billet ou une invitation) : vendredi 20 octobre, de 11 heures à 21 heures ; samedi 21 octobre, de 11 heures à 20 heures ; dimanche 22 octobre, de 11 heures à 19 heures. Les billets sont exclusivement disponibles sur la boutique en ligne.

La dynamique Akaa

Huitième rendez-vous au Carreau du Temple pour tout savoir des tendances de l'art contemporain du continent africain et de ses diasporas : Akaa (Also Known as Africa) réunit 37 galeries internationales, 118 artistes du continent, des Amériques et d'Europe. L'installation monumentale est signée, cette année, de l'artiste Cosmo Whyte, qui vit à Los Angeles. Et le Zimbabwe est à l'honneur à travers quatre artistes femmes. Depuis l'an dernier, Paris s'est notamment enrichi de deux galeries au service des artistes africains :

la galerie 110

, sous la houlette de Véronique Rieffel et la Galerie Christophe Person,

qui porte le nom de son fondateur, rejoignant les piliers de la capitale, tels qu'Anne de Villepoix

, Vallois, Cécile Fakhoury, Magnin, etc. Ne pas manquer de repartir avec le Artbook de l'édition en mémoire de ce qu'on y a découvert ou retrouvé, qui s'intitule avec le plus grand optimisme

D'autres viendront

Akaa, Also Known as Africa au Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuller, Paris 3^e, du vendredi 20 au dimanche 22 octobre.

Asia Now à la Monnaie de Paris

Pour ce rendez-vous de l'art du continent asiatique, 9^e édition, la foire s'installe sous le signe des « Feux de joie », à la Monnaie de Paris, pour présenter des artistes classiques et contemporains. Cette année, le commissaire invité est le collectif d'artistes Slavs and Tatars, qui œuvre à l'est de l'ancien mur de Berlin et à l'ouest de la Grande Muraille de Chine. On y verra notamment 14 artistes asiatiques travaillant le textile ou encore l'héritage Mingei chez les artistes contemporains...

« **Asia Now Paris** » au musée de la Monnaie, 11, quai de Conti, Paris 6^e, du vendredi 20 au dimanche 22 octobre.

Nicolas de Staël, la décade prodigieuse

Avec 250 tableaux et dessins, pour la plupart issus de collections privées, dont une cinquantaine n'avait jamais été montrée dans un musée français à ce jour... c'est peu dire que la rétrospective que le musée d'Art moderne de la ville de Paris consacre à

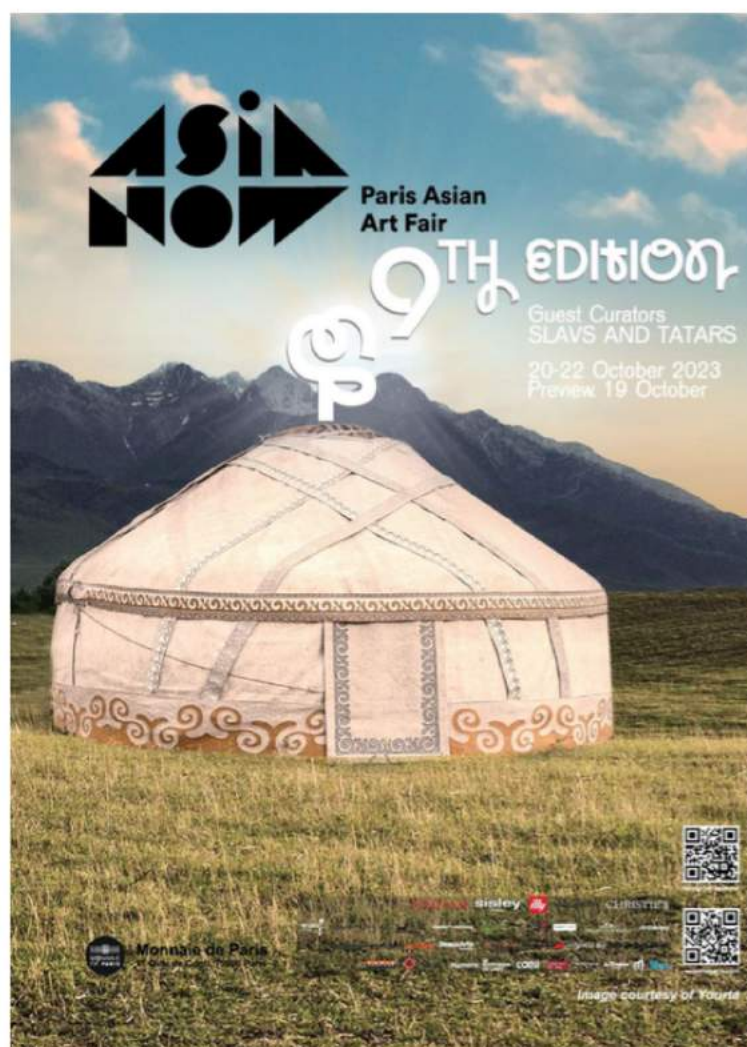
FIRST LUXE

mag

IT'S ALL ABOUT LUXURY

Le 20 octobre 2023

Asia NOW 9ème édition : Incontournable Voyage Arty en Asie à la Monnaie de Paris



Art, Culture, événement, Expositions, Paris 19 octobre 2023 by Frédérique de Granvilliers

Depuis sa création en 2015 par **Alexandra Fain**, **Asia NOW** propose une **sélection de galeries internationales les plus importantes du marché de l'art d'Asie**, poursuivant chaque année sa mission d'exploration du périmètre proposé par la Asia Society, qui s'étend du Japon à l'Iran, de l'Asie centrale jusqu'à l'Asie pacifique, à travers l'Asie de l'Ouest, du Sud et du Sud-Est. Avec pour invité, bénéficiant du soutien de **Sisley**, le collectif artistique **Slavs And Tatars**, réunissant 14 artistes d'Asie Centrale sur les pratiques Arts and Crafts.

Saodat Ismailova et Gulnur Mukazhanova, Pygmalion Art Gallery (Astana, Kazakhstan) participe aux projets spéciaux avec l'installation d'une petite Yourte de l'artiste **Kokonja** dans la cour Mansart de la Monnaie de Paris (en photo sur l'affiche d' **Asia NOW**).

Le Grand retour du Japon et de la Corée

Asia NOW présente les **galeries basées à Tokyo**, telles que **Gallery COMMON** avec l'artiste japonais **Ichi Tashiro** et la **galerie MAKI** avec une présentation de deux artistes japonais, **Anne Kagioka Rigoulet** et **Keisuke Tada**.



Ob, *A Gaze by the Window*, 2023 Oil on Canvas 53 x 45.5 cm. Galerie Perrotin. **Asia NOW** 2023.

La **Galerie Perrotin** présente une exposition personnelle du jeune artiste japonais **Ob**, curatée par Takashi Murakami. La **galerie Peter Kilchmann** présente une exposition en duo de **Leiko Ikemura** et **Shirana Shabbazi**. L'artiste japonaise **Lei Saito**, présentée par **91530 Le Marais**, inaugurera « **Cooking is Caring** », un nouveau programme conçu par **Asia NOW**, avec son installation « **Chambre aquatique** ».

La scène Coréenne est également l'un des points fort de cette édition avec la présence de 6 galeries de Séoul et l'exposition d'une sélection pointue d'artistes coréens par les galeries internationales basée également pour certaines dans le capitale coréenne.

The Columns / Séoul présente un Group Show de 3 artistes coréens (Kim Kang Yong – Jung Jong Mee – Lee Hyun Joung), group show également pour **313 Project / Séoul**, La galerie **Harper's** de New York présente un duo Show de 2 artistes coréens : Young-Il Ahn et Wendy Park (Korean- American). A noter le beau programme de la galerie française **Anne Laure Buffard** avec 3 artistes dont 2 artistes coréens, **Park Chae Biolle** (South Korea), **Park Chae Dalle** (South Korea). La jeune galerie new yorkaise **Fragments** présente un solo show **Young-jun Tak**.

Nouveaux venus et retour de galeries importantes



Backslash_Odonchimeg Davaadorj, Only birds know her, 2023, Watercolor and thread on paper, 32,5 x 25 cm. Asia NOW 2023.



Madeln Gallery_XU ZHEN, Under Heaven – 2808AC0212, 2020, Oil on canvas, 45 × 60 × 13 cm. Asia NOW 2023.

Presque la moitié des galeries cette année participent pour la toute première fois à Asia NOW. Comme la **Galerie Peter Kilchmann** de Zurich avec une exposition en duo de Leiko Ikemura et Shirana Shahbazi, **Fragment** de New York avec l'artiste coréenne Young-Jun TAK, la galerie **BackSlash** qui présente un duo show avec l'artiste mongole **Odonchimeg Davaadorj** et l'artiste coréenne **Park Dong-Soo**, la **Galerie Eric Mouchet** avec également une exposition en duo de Kubra Khademi et Sher Ali, **Harper's Gallery** de New York, **The Third Line** de Dubaï avec des artistes Slavs et Tatars, **Tabari Artspace** de Dubaï, **Isabelle van den Eynde** de Dubaï, **Gene Gallery** de

Shanghai, et Inna Art Space de Hangzhou...



BAQ, Richie Nath, *Where are you_*, 2023_Galerie BAQ. Asia NOW 2023.

Un bonheur pour les amateurs d'art et les collectionneurs.

Asia Now 9ème édition, du 20 au 22 octobre 2023 à La Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, 75006 Paris. De 11 h à 20 h (19h le 22 octobre). www.asianowparis.com



Asia NOW 2023. Monnaie de Paris.



Asia NOW 2023. Monnaie de Paris.

BeauxArts

WEB le 20 octobre 20 23

Quelles expos et sorties faire à Paris ce week-end des 20, 21 et 22 octobre ?



Agenda

Par Maïlys Celeux-Lanval • le 19 octobre 2023 à 18h10

Un spectacle sur Salvador Dalí, des concerts à la Bourse de Commerce, une biennale de design dans le 10^e arrondissement... Outre les nombreuses foires et expositions éphémères liées à la semaine de l'art, Paris continue de vibrer à son rythme, toujours aussi trépidant. Demandez le programme !

La semaine de l'art, on l'a dit dans un article détaillant les foires, expositions et projets satellites de ces intenses journées d'octobre, est un festival richissime de découvertes : Urs Fischer place Vendôme, Jessica Warboys aux Beaux-Arts de Paris, Daniel Buren et Michelangelo Pistoletto au palais d'Iéna, Benoît Maire dans l'ancien atelier d'Amédée Ozenfant, Baudelaire revu et corrigé par des artistes contemporains chez Guerlain...

En plus de Paris+ par Art Basel, de Paris Internationale, d'AKAA et **d'Asia Now**, les plus pressés pourront courir au Palais de Tokyo arpenter la nouvelle saison d'expositions tout juste inaugurée cette semaine, au musée Maillol pour une monographie du peintre congolais Chéri Samba, ou encore à la fondation Vuitton pour sa superbe rétrospective de Mark Rothko.

À lire aussi : Paris+, expos, installations en plein air... Que voir pendant la semaine de l'art ? 1. Une exposition et des spectacles dans un palais



LE 20 OCTOBRE 2023

Le week-end de l'art contemporain à Paris, Paris+ et le off

Voici le week-end que ne manqueront à aucun prix les amateurs de l'art d'aujourd'hui, Paris en devient la capitale mondiale, et faire tous les salons et manifestations tient du marathon !



Commençons par le vaisseau amiral, Paris+ (40€) au Grand Palais éphémère pour la dernière année, en 2024 ce sera le Grand Palais rénové. Ce salon remplace la FIAC et, nous l'avons écrit l'année dernière, nous avons été complètement convaincus : terminés la grisaille, l'ennui, le minimalisme, le côté abscons et froid de la FIAC, avec Paris+ les couleurs éclatent, le figuratif a droit de citer, même le beau (un gros mot pour la FIAC), l'esprit et l'humour y ont leur place, bref, on passe un bon moment plutôt que de déprimer comme avant. **Merci à nos amis suisses de faire souffler un grand air frais.** On se rend compte que la FIAC était devenu l'emblème d'un petit milieu parisien fonctionnant en vase clos, sombre et hautain. Il est regrettable qu'il ait fallu passer par un acteur étranger pour renverser la table, cela illustre les blocages de la société française, bref. C'est bien sûr le salon à faire.

Mais il ne faudra pas oublier un off pléthorique :

Paris Internationale (gratuit sur réservation) qui investit un nouveau lieu, sur quatre niveaux, le Central téléphonique (17 rue du Faubourg Poissonnière, 9^e), en travaux avant de devenir des logements sociaux, dédié à la création contemporaine.

Offscreen Paris (gratuit sur réservation) qui investit également un nouveau lieu, le Grand Garage Haussmann (43 rue de Laborde, 8^e), **dédié à la création contemporaine.**

Moderne Art Fair (20€) qui retrouve ses pavillons éphémères en bas des Champs-Élysées (entrée par la place Clémenceau), avec une belle sélection d'art d'après-guerre et contemporain.

Asia Now (15€) qui a désormais trouvé sa place à la Monnaie de Paris et qui propose une belle et intéressante sélection de l'art contemporain asiatique.

AKAA (16€) au Carreau du Temple, consacré à l'art et au design africain.

Réalités nouvelles (gratuit) à l'Espace Commynes (17, rue Commynes, 3^e) et au Réfectoire des Cordeliers (15, rue de l'école de médecine, 6^e).



WEB – le 19 octobre 2023

Paris + 2023 : les coups de cœur de la rédaction

Paris + par Art Basel revient en force pour sa seconde édition, au Grand Palais Éphémère. En avant-première, les neuf coups de cœur de la rédaction. Des collectionneurs du monde entier sont venus en nombre, dès mercredi, découvrir les 154 galeries du secteur principal et les pépites des 14 galeries émergentes sélectionnées. Aujourd'hui, ouverture au public pour 3 jours et demi de découvertes et de surprises, confortant Paris parmi les capitales les plus influentes de l'art contemporain mondial.

Alioune Diagne chez Templon

Cet artiste sénégalais qui aura, en janvier prochain, un solo show à la galerie Templon, à Paris, est un des plasticiens les plus prometteurs de son pays. En avril 2024, il exposera à la Biennale d'Art Contemporain de Venise. Sa manière résultant de la répétition à l'infini de signes miniaturistes, presque abstraits, produit de majestueuses toiles, très troublantes à l'œil. Ici, La prière décrit une scène en plan rapproché, où les figures semblent inspirées d'une photographie. Il n'en est rien. Alioune Diagne est un artiste de terrain, qui arpente jour après jour les plages sénégalaises, croque à travers des dessins, la vie au détour de ruelles, de marchés et s'intéresse aussi à l'actualité. Un artiste engagé qui joue avec les effets abstraits de ces milliers de signes recomposant le sujet / figure via une palette de couleurs harmonieuses et fondues.

Mark Rothko chez Pace Gallery

Comment ne pas passer sur le stand de la Pace Gallery pour découvrir Olive over red de Mark Rothko, toile de 1956, faisant écho à la rétrospective sur l'artiste expressionniste abstrait américain, orchestrée en ce moment à la fondation Louis Vuitton ? Emblématique de sa période dite « classique » avec ses formes géométriques récurrentes aux couleurs qui tendent à se fondre entre elles, cette toile mérite d'être vue même si l'environnement bruyant de Paris + ne se prête pas à la contemplation et à la création d'un dialogue avec le visiteur. À noter, sur le stand de la galerie Lévy Gorvy Dayan, un autre Rothko, plus sombre, de 1969, issu de sa série des Blackforms, est présenté.

Park Seo Bo, White Cube Gallery, Ecriture n° 120524, Media mixtes et papier hanji sur toile 130 x 200 cm.

DR

Park Seo-Bo, le regretté, à la galerie White Cube

Il vient de décéder il y a quelques jours, à l'âge de 91 ans. Cette figure historique de la scène coréenne, initiateur du mouvement Dansaekhwa n'a eu de cesse de faire de la couleur, du geste et du crayon, des instruments pour « guérir l'âme ». Chez White Cube, c'est une toile de la série Ecriture sur papier hanji qui est présentée. Résultant d'un long travail répétitif de sillons creusés dans le papier, elle est soutenue par un rouge éclatant. Sur le stand de la Kukje gallery qui le représente dans son pays, c'est une version céramique issue encore de cette même série Ecriture qui dévoile son aptitude à réussir à confondre la matière.

Giorgio Morandi chez Karsten Greve

La galerie allemande Karsten Greve est une habituée des coups de cœur d'AD. Si l'année dernière, la rédaction avait mis en lumière l'artiste israélien Gideon Rubin, cette année, la toile Natura morta du peintre italien Giorgio Morandi a retenu l'attention pour sa facture minimaliste, essentielle et la simplicité de son sujet épuré et frontal, réalisé

associe collages, coulures, gribouillages gestuels, figures, symboles et lettres, qui ont fait sa renommée. À eux seuls, ces deux tableaux cristallisent l'art incandescent, visionnaire et engagé de celui qui fut une des plus bouillonnantes et créatives « comètes » de l'art contemporain. Deux pièces à voir et revoir absolument.

Austin Martin White chez Capitain Petzel

Austin Martin White est un artiste américain de 39 ans qui utilise une variété de médiums dont le caoutchouc, l'acrylique, la peinture en aérosol... La galerie allemande Capitain Petzel présente, entre autres, une œuvre sur papier évoquant deux personnages. De manière globale, CastaCell s'appuie sur des recherches d'archives abordant les questions d'identité, de race et de postcolonialisme. Comme des couches d'histoire qui co-existeraient, les œuvres de l'Américain superposent souvent figures, sols et apparitions fantomatiques. Ici, son splendide travail sur papier au stylo à bille bleue joue sur les superpositions et d'étonnants effets d'empreintes, comme de traces...

VOIR

Visite du Château de la Croix des Gardes

Visite du Château de la Croix des Gardes

Enfin, en marge de Paris +, les foires satellites sont nombreuses. A côté d'AKAA présentant le meilleur de la création africaine ou encore **Asia Now**, notons que la Modeme Art Fair, digne héritière d'« Art Elysées », signe son grand retour sur l'avenue des Champs-Élysées, avec des propositions de 56 enseignes nationales et internationales. Quant à l'ovni chic OFFSCREEN, le salon investit cette année le Grand Garage Haussmann, espace brutaliste et Art déco plongeant le visiteur dans un parcours immersif de propositions monographiques autour des pratiques de l'image : photo, vidéo, installation mix- média... Une scénographie audacieuse, alternative, en écho avec le sujet.

Paris + by Art Basel, Grand Palais Éphémère, du 20 au 22 octobre 2023.

SAY WHO

18 OCTOBRE

Nouvel élan et diversité à la Foire d'art Contemporain Asia NOW



Asia Now, la première foire d'art parisienne mettant en valeur la scène artistique contemporaine asiatique célèbre déjà sa 9e édition. Fondée et dirigée par Alexandra Fain, la foire installée cette année à la Monnaie de Paris réunit plus de 60 exposants.

Depuis sa création, **Asia NOW** propose une sélection de galeries internationales les plus importantes du marché de l'art d'Asie, poursuivant chaque année sa mission d'exploration du périmètre proposé par la Asia Society, qui s'étend du Japon à l'Iran, de l'Asie centrale jusqu'à l'Asie pacifique, à travers l'Asie de l'Ouest, du Sud et du Sud-Est.

Foire engagée, **Asia NOW** marque un intérêt tout aussi affirmé pour les zones dites « périphériques » qu'aux zones identifiées comme des centres de pouvoir, de culture et d'influence. **Asia NOW** souhaite mettre en valeur les pratiques contemporaines émergentes ou établies issues des scènes artistiques d'Asie, et continue d'être une caisse de résonance, déployant la richesse et la variété de la création artistique de ces

territoires et leurs diasporas.

La Cour d'Honneur accueille un *Chaikhaneh*, ou salon de thé, conçu par les artistes pour recevoir les visiteurs autour d'une dégustation.

À cette occasion, Slavs and Tatars a imaginé aussi une Reading Room, un salon de lecture sur des lits de repos, facilitant ainsi les rencontres et les échanges.

La pièce maîtresse de ce dispositif — une exposition de 14 artistes contemporains sous le commissariat de Slavs and Tatars grâce au soutien de Christine d'Ornano et SISLEY— questionne le rôle des textiles dans les pratiques de la région. Le tissage des ikats, un exemple de textile vernaculaire, est souvent nommé abr-bandi, un terme d'origine perse qui signifie "nouer des nuages". Au XXIème siècle, au cœur de l'ère de l'information, ce nouage-de-nuages suggère un autre horizon : celui de la data et de la numérisation, tout autant que celui des teintures et des tissus.

Nous y avons notamment croisé Jean-Michel Wilmotte, Guy Savoy, Sonia Sief, Isabelle d'Ornano, Sarah Andelman, etc.

Photos : Jean Picon

18 OCTOBRE

Asia Now et AKAA, des Salons « off » très dépaynants

Foire & Salon

ART ASIATIQUE ET ART AFRICAIN



Par Anne-Cécile Sanchez · Le Journal des Arts

Le 18 octobre 2023 - 674 mots

PARIS

Les deux foires consacrées à la création asiatique et africaine font voyager leurs visiteurs.



Haneem Christian, *The Lover*, 2021, 118 x 84 cm, à découvrir à la foire AKAA.

© Ebony Curated

Paris. Deux foires revendiquent un tropisme géographique spécifique. Asia Now 2023" □

Asia Now, dont c'est la 9e édition, se tient à la Monnaie de Paris où elle réunit des galeries françaises et étrangères autour du marché de l'art d'Asie – du Japon à l'Iran, et de l'Asie centrale jusqu'à l'Asie pacifique. La sélection se limite à une soixantaine de galeries, qui disposent chacune d'un stand d'environ 40 mètres carrés. Plusieurs marchands parisiens présents en 2022 manquent à l'appel, notamment Almine Rech, Frank Elbaz, In situ-Fabienne Leclerc, Mitterrand, Praz Delavallade. Certaines de ces galeries sont sélectionnées par Paris+ : la concomitance était-elle trop complexe à gérer ? Parmi les exposants français de premier plan, reste Perrotin, qui vient avec une proposition très spécifique : un solo show de la jeune artiste japonaise Ob (née en 1992), repérée par Takashi Murakami.

Près d'une galerie sur deux participe pour la première fois à cette édition. Ainsi de Peter Kilchmann (Zurich, Paris), que l'on trouve dans le salon d'honneur avec un dialogue entre un artiste japonais et un artiste iranien (Leiko Ikemura et Shirana Shahbazi), tandis que la Galerie Éric Mouchet (Paris) a prévu un solo show de l'Afghane Kubra Khademi (née en 1989) – qui a bénéficié en 2022 d'une exposition à la Collection Lambert. La jeune galerie Cadet Capela (Paris) réunit cinq artistes œuvrant dans la peinture figurative et abstraite, ainsi que dans la céramique.

L'Asie centrale à l'honneur

Du côté international, la foire accueille aussi deux galeries tokyoïtes (Maki Gallery et Common). La Corée est bien représentée avec six galeries de Séoul et plusieurs artistes coréens sur les stands d'autres galeries, comme Fragments (New York), qui consacre son stand à Young-jun Tak (né en 1989), dont on avait pu voir une vidéo lors de la Biennale de Lyon 2022.

La foire met l'accent sur l'Asie centrale – une évidence pour Alexandra Fain, la fondatrice d'Asia Now. La galerie Aspan (Kazakhstan), qui promeut cette scène artistique depuis 2015, présente plusieurs artistes de la région tandis qu'une petite yourte de l'artiste Kokonja (né en 1996) est installée par la Pygmalion Art Gallery (Astana, Kazakhstan) dans la cour Mansart. L'exposition « Nouer des nuages », conçue comme un parcours par le collectif d'artistes Slavs & Tatars – commissaire invité de cette édition –, présente une sélection d'œuvres textiles d'une vingtaine d'artistes contemporains. « Il n'y a pas, en Asie, de hiérarchie entre les arts comme cela peut exister en Occident », souligne à ce propos Alexandra Fain. C'est également ce qui fait la richesse de la foire, qui se veut par ailleurs une plateforme « curatoriale », avec un programme de conversations (animées par Thanks for Nothing), de performances et de projets spéciaux.

Repérages sur le continent africain

De configuration plus modeste, AKA (Aslo Known As Afrika), dévolue aux scènes artistiques d'Afrique rassemble 37 galeries au Carreau du temple. L'an dernier, cette foire avait connu quelques belles ventes avec un ensemble de 87 petits tableaux d'Esther Mahlangu (Afrique du Sud, née en 1935) acquis par un collectionneur américain pour plus de 300 000 euros. La peinture reste le médium dominant à l'image

du stand de Backslash (Paris), avec des séries inédites de Duncan Wylie (Zimbabwe, né en 1975), et Fahamu Pecou (États-Unis, né en 1975) ayant en commun des thèmes liés à l'héritage des civilisations ancestrales africaines.

La photographie tient aussi une bonne place. Nouvelle venue, la galerie sud-africaine Afronova présente sur son stand deux jeunes photographes en regard des portraits d'Alice Mann (née en 1991). Pilier de la foire dont elle occupe un des deux plus grands stands, la galerie Vallois se concentre sur la scène béninoise tout en mêlant les générations et les techniques (peinture, sculpture, assemblage).

Les artistes s'emparent volontiers du textile, comme Amine El Gotaibi (Maroc, né en 1983) chez MCC gallery (Maroc) ou Georgina Maxim (Zimbabwe, née en 1980), chez 31 Project (Paris). Enfin, la foire consacre son programme culturel à la pratique « curatoriale », un thème classique qui sera abordé notamment à travers l'édition d'un livre (D'autres viendront).

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s



Asia Now et AKA, des Salons « off » très dépaysants

Pas encore abonné(e) ?

Avec notre offre sans engagement,

- Accédez à tous les contenus du site
- Soutenez une rédaction indépendante

• Recevez la newsletter quotidienne

Abonnez-vous dès 1 €

Asia Now,

du 20 au 22 octobre, Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 Paris.

AKA,

du 20 au 22 octobre, Carreau du temple, 4, rue Eugène-Spuler, 75003 Paris.

→ [Read this article in English](#)

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°618 du 6 octobre 2023, avec le titre suivant : Asia Now et AKA, des Salons « off » très dépaysants



THE ART NEWSPAPER

Asia Now tisse un fil entre l'Asie centrale et Paris

La Foire d'art contemporain convie cette année le collectif Slavs and Tatars, qui dévoile, dans l'écrin de la Monnaie de Paris, la prodigieuse inventivité de l'art textile actuel en Asie centrale.

[Bérénice Geoffroy-Schneiter](#)

18 octobre 2023



Wendy Park, *Orange Slices*, 2023, acrylique sur toile. Courtesy Harper

« Nouer les nuages » (*abr-bandi* en perse)... Alexandra Fain, la dynamique fondatrice de la Foire Asia Now, avait d'abord songé à cette jolie expression comme intitulé de l'édition 2023 consacrée à la création textile des pays d'Asie centrale. N'est-ce pas ainsi que l'on nomme les flamboyants ikats qui font depuis des siècles l'orgueil des peuples s'égrenant, tel un collier de jade, le long de la mythique Route de la soie ? D'autant plus que le mot « nuage » – cloud en anglais – évoque aussi, par un curieux hasard, le monde de l'informatique et ses connexions reliant, à des milliers de kilomètres, des hommes et des cultures de prime abord fort éloignés les uns des autres.

Peu importe si le terme a finalement été oublié, car la philosophie qui sous-tend la Foire Asia Now demeure la même : explorer de nouveaux territoires au sein de cet immense espace aux contours nébuleux que l'on nomme « Asie ». Cette année, Alexandra Fain a donc décidé de confier le commissariat à Slavs and Tatars, un collectif d'artistes basés à Berlin, mais originaires d'Asie centrale.

UNE YOURTE AU CŒUR DE LA MONNAIE DE PARIS

« *Il nous semblait intéressant de dévoiler les pratiques artistiques de ces zones à la périphérie des grands centres de pouvoir, d'explorer cet entre-deux qu'est par définition l'Eurasie* », souligne Alexandra Fain. Transcendant les catégories entre art et artisanat encore si chères au monde occidental, l'édition 2023 d'Asia Now entend démontrer combien la pratique vernaculaire du tissage des ikats a su s'adapter aux enjeux de la création contemporaine en se réinventant sans cesse. Sélectionnés par Slavs and Tatars, quatorze artistes – dont douze femmes – originaires du Kazakhstan, d'Ouzbékistan et d'Afghanistan présentent leurs créations sous les lambris et les ors de la Monnaie de Paris. « *J'apprécie tout particulièrement l'idée que ce savoir-faire ancestral, encore essentiellement féminin, soit à l'honneur dans ce lieu hautement symbolique où l'on met encore en avant le geste de la main* », se réjouit la directrice de la Foire.

Dans un télescopage visuel aussi poétique qu'insolite, la cour d'honneur accueille un *chaikhaneh* (« salon de thé ») en forme de yourte, conçu pour l'occasion par les artistes invités. Le public est convié à prendre place sur des lits de repos pour assister à des lectures ou des conversations orchestrées par Slavs and Tatars. Une forme de convivialité qui rappelle, à bien des égards, la pratique du banquet philosophique chère à Aristote et Platon !



Umut Yasat, *Der Stapel 52*, 2020, techniques mixtes. Courtesy de l'artiste et cadet capela

D'AUTRES ÉCHAPPÉES GÉOGRAPHIQUES ET ARTISTIQUES

Mais aussi riche et éclectique soit-elle, l'Asie centrale n'est pas la seule invitée de cette prometteuse 9e édition d'Asia Now. Aux côtés des deux principales galeries d'art du Kazakhstan, Aspan Art Gallery à Almaty et Pygmalion Art Gallery à Antana, le public a tout loisir de déambuler de Téhéran à Séoul, de Pékin à Hong Kong, de Shanghai à Jakarta...

Parmi les autres points forts de cette édition : le grand retour du Japon. Ainsi, toutes deux installées à Tokyo, Maki Gallery et Gallery Common font une présentation croisée de deux artistes japonais majeurs : Anne Kagioka Rigoulet et Keisuke Tada. De son côté, Perrotin consacre à l'artiste Ob une exposition dont le commissaire n'est autre que Takashi Murakami.

La scène coréenne est, elle aussi, joliment représentée par six galeries venues de Séoul. La Française Anne-Laure Buffard montre quant à elle deux artistes coréennes, Park Chae Dalle et Park Chae Biole, dont le travail est confronté à celui de l'artiste franco-vietnamienne Nhu Xuan Hua. Enfin, la scène de Dubaï et des émirats témoigne d'un dynamisme notable avec la participation entre autres de Tabari Artspace, qui expose les œuvres de Maitha Abdalla. Les découvertes viendront aussi du côté de la Thaïlande et de l'Asie du Sud-Est, dont les artistes sont encore largement méconnus du public français.

« Il nous semblait intéressant de dévoiler les pratiques artistiques de ces zones à la périphérie des grands centres de pouvoir, d'explorer cet entre deux qu'est par définition l'Eurasie. »

Tisser des fils ou « nouer des nuages » sont décidément de bien belles expressions...

-

[Asia Now, Paris Asian Art Fair](#), 20-22 octobre 2023, Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 Paris.

18 OCTOBRE

Paris Select

Le Guide Chic des Tendances Parisiennes

« **Asia Now** Paris Asian Art Fair » à la Monnaie de Paris



Du **19 au 22 octobre**, l'événement incontournable de l'art asiatique, **Asia Now Paris**

Asian Art Fair, revient à Paris pour une édition exceptionnelle. Cette année, la foire se distingue en mettant en lumière les diasporas d'Asie et en célébrant l'art textile sous toutes ses formes artistiques. Le **collectif d'artistes Slavs and Tatars** apporte une perspective unique à cette édition. Les visiteurs auront l'occasion de plonger dans l'univers du **textile asiatique, de ses techniques traditionnelles aux expressions artistiques contemporaines.**

Monnaie de Paris – 11 Quai de Conti, 75006 Paris

Le « Vredestein 20 km » de Paris

By Naima Morelli – 17 octobre 23

“If you think about it, central Asia really misses all the Venn diagrams,” says Payam from artist collective Slavs and Tatars. “It’s largely Muslim, but it’s not the Middle East. It’s largely Russian-speaking, but not by choice. It’s largely in Asia, but it has never been under Chinese rule, with the exception of Xinjiang or Uyghur territory. It’s largely Turkish, but was never under the Ottomans. And that is why it’s so interesting.”

Contemporary art of the region — an enormous landlocked area which Slavs and Tatars defines as “east of the former Berlin Wall and west of the Great Wall of China”, encompassing Kazakhstan, Uzbekistan and the other “stans” — will be the focus of the ninth edition of the Asia Now fair in Paris (October 20-22), which Slavs and Tatars are guest curating. While gathering attention at an institutional level, there is still relatively low market demand for art from the region, in part thanks to political complexities and a cultural identity that is difficult to pin down. The fair hopes to start redressing that.



‘What Was My Name’ (2020) by Saodat Ismailova © Courtesy the artist. Photo: Ilyas Ualiyev

In the region, Kazakhstan is a dominant player. Its largest city, Almaty, is home to a number of galleries, such as Aspan. “For many European curators, art critics and collectors, an art fair like Asia Now would be their first encounter with artists from the region,” says Aspan’s co-founder Meruyert Kaliyeva. “As a gallery situated thousands of miles away from any centre of contemporary art, it is very important for us to participate in art fairs.”

Danagul Tolepbay, director of Pygmalion Gallery, based in Kazakhstan’s capital, Astana, is joining Asia Now for the second time. The region’s role in international politics, energy resources and initiatives such as China’s Belt and Road Initiative, also known as the New Silk Road, has piqued global interest in central Asian artists in recent years, she says.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

17 OCTOBRE

Le monde entier à Paris

L'offre est plus pléthorique que jamais : Paris convie dans la même semaine des marchands d'innombrables disciplines ! **Asia Now**, focus sur l'Asie centrale

Déambulation, découverte, l'écrin labyrinthique de la Monnaie accueille pour la deuxième année consécutive la foire dédiée à l'aire asiatique qui présente, pour cette 9^e édition, un focus sur l'Asie centrale en invitant le collectif Slavs and Tatars à jouer un rôle de commissaire pour faire connaître 14 artistes dont le travail s'oriente principalement sur l'artisanat textile. Du Japon à l'Iran, de l'Asie centrale au Pacifique jusqu'à l'Asie du Sud et du Sud-Est, la foire souhaite éclairer des zones périphériques et encore méconnues du marché de l'art. Sur le fil thématique du textile et des diasporas, ce sont plus de 60 galeries, établies et émergentes, qui ouvrent leurs stands autour d'un salon de thé installé dans la cour d'honneur. Parmi elles, une belle représentation de galeries chinoises, coréennes et japonaises, mais aussi beaucoup de nouvelles venues (plus de 50 % de la foire), notamment de New York et Dubaï, ainsi que plusieurs projets spéciaux tels que la mise en avant de l'artiste chinois Chen Zhen par la Galleria Continua.

Du 20 au 22 octobre, Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, 75006

asianowparis.com



17 OCTOBRE

Semaine de l'art contemporain à Paris sous haute sécurité

(AFP) -

Oeuvres d'art dans l'espace public, ventes aux enchères exceptionnelles, salons périphériques tous azimuts : la deuxième édition de la foire d'art moderne et contemporain, reprise par Art Basel, ouvre mercredi à Paris, en alerte "urgence attentat", le niveau le plus élevé du dispositif Vigipirate.

"Les mesures de sécurité ont été renforcées et nous sommes en contact avec les autorités pour assurer un niveau de sécurité maximum aux visiteurs et aux exposants", ont précisé à l'AFP les organisateurs, trois jours après le meurtre d'un enseignant devant un collège d'Arras, sur fond de crainte d'importation du conflit entre Israël et le Hamas.

Une sculpture monumentale du Suisse Urs Fischer, "Wave" (vague), a été installée place Vendôme, tandis que les oeuvres d'artistes internationaux ont investi le jardin des Tuileries.

Le parvis de l'Institut de France, siège des académies françaises, accueille une installation de l'Américaine Sheila Hicks, connue pour ses oeuvres iconoclastes en laine, lin et coton.

Autre pépite de ce parcours gratuit "hors les murs" : le Palais d'Iéna expose une oeuvre inédite du Français Daniel Buren et de l'Italien Michelangelo Pistoletto.

- Place forte -

Centre névralgique de l'événement, le Grand palais éphémère, construit en attendant la fin, en 2024, des travaux de restauration du Grand Palais, héberge plus de 150 galeries représentant une trentaine de pays, visibles dès mercredi pour les professionnels et de vendredi à dimanche pour le grand public.

"Paris + par Art Basel" a remplacé la Fiac (foire internationale d'art contemporain) en 2022, sous l'égide du leader suisse du secteur, qui l'organise aux côtés de trois autres, à Bâle (Suisse), Miami (Etats-Unis) et Hong Kong.

Depuis le Brexit et le repli de Londres comme place forte du marché de l'art en Europe, nombre de galeristes internationaux ont rejoint Paris, séduits aussi par de nouveaux lieux d'exposition et l'aura de ses grandes institutions culturelles.

Le dernier, Hauser & Wirth (Suisse), est présent dans plus d'une quinzaine de lieux dans le monde, avec des artistes comme Louise Bourgeois ou Sophie Taeuber-Arp, mais aussi les Américains Rashid Johnson et Mark Bradford ou le Français Pierre Huyghe.

"L'effondrement des cryptomonnaies, la guerre en Ukraine et l'inflation ont eu des répercussions sur le marché de l'art mais (...) Paris est une porte d'entrée du marché européen. 50% des transactions du marché de l'art au sein de l'UE se font en France, qui conforte son 4e rang mondial", remarque auprès de l'AFP Clément Delépine, directeur de Paris + par Art Basel.

- Enchères exceptionnelles -

Côté maisons de ventes aux enchères, Christie's dit à l'AFP avoir fait un "choix stratégique" en organisant à "Paris plutôt qu'à Londres" plusieurs ventes exceptionnelles. Parmi elles, une oeuvre de Joan Miró, "Peintures (Femmes, lune, étoiles)", estimée à "huit chiffres".

Sotheby's organise une vente consacrée aux avant-gardes européennes, dont une toile du maître du surréalisme René Magritte, estimée de 10 à 15 millions d'euros. Intitulé "La Valse hésitation (1955)", ce tableau représentant deux pommes masquées dans la nuit, devant un ciel bleu clair nuageux, n'a pas été vu en public depuis un demi-siècle.

De nombreux salons investissent la capitale au même moment. Design Miami, leader international des foires de design, fait son entrée. [Asia NOW consacre l'art contemporain asiatique avec un focus sur l'Asie centrale et le textile](#) et AKAA (Also known as Africa), les artistes contemporains africains. Arrivé l'année dernière, OFFSCREEN s'intéresse à l'image fixe et animée.

En 2022, "on a vu des gens qu'on avait peu ou pas l'habitude de voir, avec des oeuvres d'un calibre supérieur et des figures comme (le galeriste international) David Zwirner annonçant onze millions d'euros de vente le jour du

Milk

DECORATION

Web – 16 OCTOBRE



Paris : 7 événements de design et d'art à ne pas manquer cette semaine

Pour sa 9ème édition, la foire d'art [Asia NOW](#) s'installe à la Monnaie de Paris du 20 au 22 octobre prochain, et entend ainsi célébrer la scène artistique asiatique dans toute sa diversité et sa richesse. Au total, 60 galeries ont été sélectionnées, qui présenteront le travail d'artistes aussi bien émergents que confirmés issus du Japon, de Corée, de Dubaï, du Kazakhstan, de Turquie, de Singapour ou encore d'Iran. Cette année, la foire a invité le collectif d'artistes **Slavs And Tatars** en tant que Guest Curator. Ils présentent ainsi une exposition de 14 artistes contemporains d'Asie Centrale, autour de la thématique des textiles et tissus dans cette région, notamment de ses pratiques vernaculaires.

Du 20 au 22 octobre 2023. La Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, 75006 Paris.



PARUTION 16 OCTOBRE 2023

Semaine de l'art à Paris : Paris +, ASIA NOW, AKA, Offscreen, Paris Internationale...



Actu Art ContemporainOtherSide



Marie-Elisabeth De La Fresnaye53 secondes ago Temps de lecture estimé : 10mins Avec Le Louvre et le château de Versailles évacués et une alerte sécuritaire maximale, la traditionnelle semaine de l'art à Paris sera t-elle impactée en terme de déplacement d'un certains nombre de collectionneurs internationaux américains notamment et leur envie d'acheter ? Quoi qu'il en soit Paris, s'apprête à rayonner autour d'une myriade de rendez-vous dans des lieux à la fois attendus : le Grand Palais Ephémère pour Paris + ou plus insolites : le Palais d'Iéna avec Daniel Buren et Michelangelo Pistoletto (Continua), une ancienne centrale téléphonique pour Paris Internationale, un ancien garage pour Offscreen.. La balade se prolonge à ciel ouvert au Jardin des Tuileries avec la proposition d'Annabelle Ténèze, place Vendôme investie par Urs Fischer (Gagosian), Institut de France avec une sculpture textile de Sheila Hicks et même sur les façades : Petit Palais avec Loris Gréaud ou 8^{ème} arrondissement avec Kadashi Kawamata (kamel mennour). Des expositions institutionnelles majeures agissent en écho : **Mark Rothko** à la Fondation Vuitton, **Mike Kelley** à la Bourse du Commerce, **Sophie Calle** au Musée Picasso, Issy Wood & Akeem Smith à Lafayette Anticipations, Viviane Sassen à la MEP, Picasso et le dessin au Centre Pompidou qui donnera le nom du lauréat du **Prix Marcel Duchamp** et toujours Nicolas de Stael. Les galeries vous invitent dès le dimanche « Starting Sunday » avec notamment **Mamma Andersson** chez David Zwirner, une vision transhistorique chez Jérôme Poggi qui s'agrandit en laissant sa place à Hatch,

ASIA NOW : le collectif Slav & Tatars guest curators

Cette année, plus de soixante galeries seront réunies à la **Monnaie de Paris**. Outre l'Asie Centrale le grand retour du Japon et de la Corée, présence forte de Dubaï, belle visibilité pour l'Asie du Sud Est, une nouvelle section : NOW ON et des Projets spéciaux. L'exposition des Slavs & Tatars qui réunit 14 artistes d'Asie Centrale traite des Textiles et Tissus dans l'art contemporain de la région. A signaler Plateforme de Conversations et les performances,

En savoir plus : **ASIA NOW** : le collectif Slavs & Tatars en guest curators – FOMO VOX (fomo-vox.com)



ASIA NOW : le collectif Slav & Tatars guest curators



Cette année, plus de soixante galeries seront réunies à la **Monnaie de Paris**. Outre l'Asie Centrale le grand retour du Japon et de la Corée, présence forte de Dubaï, belle visibilité pour l'Asie du Sud Est, une nouvelle section : NOW ON et des Projets spéciaux. L'exposition des Slavs & Tatars qui réunit 14 artistes d'Asie Centrale traite des Textiles et Tissus dans l'art contemporain de la région. A signaler Plateforme de Conversations et les performances,

Partager

En savoir plus : ASIA NOW : le collectif Slavs & Tatars en guest curators – FOMO VOX (fomo-vox.com)





16 OCTOBRE

La foire Paris+ est-elle un plus pour les artistes français ? «Nous n'avons rien à envier à New York»

La foire 2023 d'art contemporain organisée par Art Basel, qui a succédé à la Fiac, témoigne d'un retour en force de la scène française. Mais ce rayonnement ruisselle-t-il sur les artistes et les galeristes français ? «Libération» donne la parole à six d'entre eux : Clément Delépine, Guillaume Sultana, Florence Bonnefous, Marion Papillon, Christophe Gaillard et Olivier Babin.

par Claire Moulène Clémentine Mercier Judicaël Lavrador et Elisabeth Franck-Dumas

A la veille de l'ouverture (aux pros d'abord, au public deux jours plus tard, à partir de vendredi) de la deuxième édition de la foire d'art contemporain orchestrée par Art Basel, toutes les planètes semblent alignées pour que Paris achève d'écraser la concurrence et claironne, sur un air de fête, qu'elle a retrouvé sa place, la première, celle de capitale mondiale de l'art. Ce qu'attesterait la tenue, dans le sillage de Paris+, d'une escouade d'autres foires, de Paris Internationale à Design Miami /Paris, **Asia Now**, AKAA (anglée sur les scènes africaines) ou Moderne Art Fair. Forte de ses fondations privées à la programmation haut de gamme (Rothko à la Fondation Vuitton, Mike Kelley à la Bourse de Commerce), de ses galeries américaines, anglaises, suisses qui ouvrent de nouvelles adresses à la chaîne dans les beaux quartiers, Paris séduit aussi parce qu'il y fait bon vivre une petite semaine entre boutiques de luxe, restaurants aux mets léchés (mais simples, hein...) et grands hôtels.

La foire assure d'ailleurs avoir «l'ambition de créer des passerelles vers d'autres industries culturelles afin de construire un salon emblématique dans le respect de l'identité parisienne et de sa scène culturelle». Soit. Mais si un tiers des 154 galeristes participant à Paris+ battent pavillon français, il reste à voir si la scène artistique française tire en effet son épingle dans ce concert international, si la lumière rejaille sur les artistes vivant en France, longtemps plus ou moins ignorés du marché international. Est-ce que l'argent (il y en a beaucoup dans les allées de la foire) ruisselle aussi hors de ses allées (sur les artistes qui n'y sont pas exposés) ou même dans son sein sur les créateurs français, qui ne font pas partie des pointures du marché international ? Pour qui, en somme, Paris+, est-elle un plus ? C'est la question que Libération a posée à certains de ceux qui entrent mercredi 18 octobre dans l'arène du Grand Palais Éphémère.

«Vers des horizons inconnus» de Sheila Hicks. (Claire Dorn)

«Paris s'est repositionné comme une capitale culturelle importante. J'ai vécu à New York de 2005 à 2015 et à cette époque on considérait Paris comme une belle endormie. Mais depuis 2015, un travail de longue haleine a été entrepris par les galeries françaises, un élan que ne peut qu'amplifier et accompagner Paris + Art Basel. Comme une caisse de résonance. Aujourd'hui, Paris se consolide à la 4e place mondiale. Il y a vingt ans, la France représentait 3 % du marché mondial, à présent, on n'est pas loin de 8 % et 50 % des transactions européennes qui se font en France. C'est l'effet Brexit, entre autres. Et l'installation de grandes galeries internationales comme Hauser & Wirth, Mendes Wood de São Paulo ou LambdaLambdaLambda de Pristina, témoigne de la grande résilience du marché français. Parallèlement, des galeries françaises s'installent à New York, comme Templon, la galerie Vallois ou 1900/2000, alors qu'il y a quelques années, lorsque Yvon Lambert avait tenté l'aventure, ça avait tourné court. Ici, à Paris plus qu'ailleurs, Art Basel est très attaché à un ancrage local : sur 154 exposants cette année, 60 galeries sont françaises, d'origine ou d'adoption. Enfin, il faut noter la grande

GOODMOODS

16 OCTOBRE

GOOD AGENDA 16/10/23



Paris bouillonne cet automne. À peine un mois après la fin de la Paris Design Week, la capitale française s'éveille à nouveau pour accueillir la semaine internationale de l'Art et du Design.

Entre le neuvième volet d' **Asia NOW** à la Monnaie de Paris ; les éditions inaugurales du salon THEMA à l'hôtel de Guise et du festival CONTRIBUTIONS aux quatre coins de la capitale, mais aussi la toute première édition de Design Miami/ Paris d'Art Basel à L'hôtel de Maisons à Saint-Germain-des-Prés ; du 16 au 22 octobre 2023, les événements prescripteurs s'enchaînent dans la Ville Lumière. Voici les dates de cette semaine toute particulière à ajouter à son agenda.

LA CINQUIÈME SAISON

10h / 19h

Visite dans le cadre de Paris+ par Art Basel, de la maison démontable BBC, conçue par Jean Prouvé et Pierre Jeanneret en 1941. Assortie d'une sélection de pièces design, l'exposition « La Cinquième Saison » explore les différentes formes d'habiter et questionne la relation de l'Homme à la nature.

Jusqu'au 6 novembre 2023

Maison BBC – Jardin des Tuileries- Paris 1 (M° Tuileries)

ASIA NOW

11h / 19h

Pour sa neuvième édition, **Asia NOW** a sélectionné 65 galeries d'art contemporain de premier plan du monde entier, présentant plus de 220 artistes venus de 26 territoires de toute l'Asie et de sa diaspora.

Billetterie

Jusqu'au 22 octobre 2023

Monnaie de Paris – 11 Quai de Conti – Paris 6



Asia NOW 2022

BeauxArts

WEB – 13 OCTOBRE

Paris+, expos, installations en plein air... Que voir pendant la semaine de l'art ?



Art contemporain

Par Maïlys Celeux-Lanval • le 13 octobre 2023 à 17h10

Les férus d'art contemporain le savent : la troisième semaine du mois d'octobre est un moment hors norme ! Avec ses grandes foires d'art contemporain, ses événements satellites, ses expositions éphémères dans des lieux ouverts exceptionnellement, ses soirées et, bien sûr, l'extraordinaire agenda automnal parisien, impossible de passer outre. Suivez le guide !

Évidemment, vous ne pourrez pas tout faire, ni tout voir. Nos conseils ? Privilégiez vos domaines favoris (l'art contemporain africain chez AKAA, la vidéo chez Offscreen ou encore l'art asiatique chez [Asia Now](#)), tout en choisissant ici et là quelques pépites ouvertes spécialement pour la semaine de l'art.

Une exposition dans l'ancienne demeure d'Amédée Ozenfant à deux pas du parc Montsouris, une soirée dans le foyer de la danse au théâtre de Chaillot, des œuvres en plein air un peu partout dans Paris... À n'en pas douter, le mois d'octobre 2023 tiendra toutes ses promesses de découvertes et d'explorations.

1. Au Grand Palais éphémère, la grande cérémonie annuelle de l'art contemporain



Vue du Grand Palais Éphémère

© Patrick Tourneboeuf pour la RMN – GP / 2021 architecte Jean-Michel Wilmotte.

Piqûre de rappel : la Fiac, c'est fini ! L'année dernière, le conseil d'administration de la RMN-Grand Palais décidait d'ouvrir le créneau d'octobre à une autre grande foire d'art... Après une première édition réussie en 2022 (40 000 visiteurs avaient pu découvrir les stands de 156 galeries venues de 30 pays), la foire **Paris+ par Art Basel** fait donc son grand retour au **Grand Palais éphémère**, très attendue par les collectionneurs du monde entier. Certains prédisent déjà que la petite sœur parisienne pourrait bientôt dépasser la maison-mère suisse... Cette année, avec **154 galeries et 33 pays** représentés, l'ambition internationale se poursuit en tout cas sensiblement. Le parcours est divisé en **deux secteurs**, l'un consacré aux galeries les plus **installées** (Hauser & Wirth, Marcelle Alix, Nathalie

13 OCTOBRE



Asia NOW : l'art contemporain asiatique s'invite à Paris

Publié par ROSALIE GILLET le 13 OCTOBRE 2023 à 10:00



Dans une semaine, la foire d'art contemporain Asia NOW ouvre ses portes à la Mennale de Paris ! Du vendredi 20 au dimanche 22 octobre, la création contemporaine asiatique s'invite dans la capitale : cette 7^e édition met l'Asie centrale à l'honneur, avec une riche programmation et de nombreux invités prestigieux.

Asia NOW, rendez-vous parisien incontournable de l'art contemporain asiatique

Asia NOW a été fondée par Claude et Alexandra Fais, père et fille, pour faire découvrir l'art contemporain asiatique encore méconnu en France et en Europe. Après un lancement lors de la biennale de Venise en 2014, la foire s'installe dans l'espace Cardin en 2015 et accueille une vingtaine de galeries venues du monde entier : l'initiative est lancée aux collectionneurs européens à rencontrer les artistes de la scène asiatique.



Shun Okada, X, "3_N7 y7 7", 2023, huile sur toile, 73 x 41 cm, courtesy de l'artiste et de Sato Gallery.

La première édition rencontre un franc succès sur la scène parisienne, aidée par l'originalité de la proposition. La foire s'installe ensuite pendant six ans Avenue Hoche, avant de prendre ses quartiers à la Mennale de Paris en 2022, où elle se trouvera encore cette année. Depuis sa création, Asia NOW s'est imposée comme l'un des rendez-vous majeurs du marché de l'art asiatique contemporain.

Cette année, plus de 60 galeries seront présentes (dont une trentaine pour la première fois) : notamment la galerie Perotin (Paris, Dubai, New-York, Hong Kong, Seoul, Tokyo, Shanghai), la Sato Gallery (Paris, Tokyo), Intersection Gallery (Singapour) ou encore la Pygmalion Art Gallery (Astana, Kazakhstan). Elles présenteront et mettront à l'honneur plus de 220 artistes originaires d'Asie et de ses diasporas. Comme chaque année, une riche programmation viendra rythmer les trois jours de la foire. Autour de plusieurs thématiques locales - notamment le textile, l'Asie Centrale ou encore les diasporas d'Asie - vous pourrez assister à de nombreux projets spéciaux, dont des conférences, table-rondes et performances.



Daryia Nurtaeva, In the room of memory, 2023, textile, 220x160 cm, courtesy de l'artiste et de Pygmalion Art Gallery.

Slavs and Tartars, *guest curators* de la 9^e édition

Cette année, le collectif d'artistes **Slavs and Tartars** est commissaire invité. Créé en 2006, ce collectif berlinois travaille autour d'une zone géographique précise, depuis l'est de l'ancien mur de Berlin jusqu'à l'ouest de la muraille de Chine. Les artistes proposent un décentrement et une hybridation des discours, vers les cultures eurasiennes, au travers d'expositions, de publications et de conférences performées.

À l'occasion d'Asia NOW, ils exposeront **14 artistes d'Asie Centrale** travaillant autour des **pratiques textiles**. En lien avec la **formule perse *abr-bandi***, qui désigne le tissage des *ikats* (des textiles teints traditionnels) et signifie littéralement « **nouer des nuages** », les œuvres proposeront de repenser les pratiques traditionnelles du tissage, à l'ère de la numérisation des idées et de l'information.

Installés dans la cour de la Monnaie de Paris, vous pourrez aussi prendre un thé dans un *Chaikhaneh*, **salon de thé traditionnel**, ou vous reposer dans une *Reading Room*, imaginée par le collectif pour faciliter les échanges.



Kubra KHADEMI, *The birth giving #04*, 2021, Technique mixte – tissus appliqués et sérigraphie 200 x 150 cm, Pièce unique, ©BertrandHugues, courtesy Kubra Khademi et GEM.

19/10/2023 08:24

Asia NOW : l'art contemporain asiatique s'invite à Paris – Tokonoma



Dilyara Kaipova. Vue d'exposition : *Clouds, Power and Ornament – Roving Central Asia*, CHAT (Centre for Heritage, Arts and Textile), Hong Kong

La Plateforme de Conversation, rendez-vous incontournable d'Asia NOW

La **Plateforme de Conversation** rythmera Asia NOW de discussions et tables-rondes sur des sujets variés, autour des thématiques de cette édition : le textile, les diasporas, l'écologie ou encore les artistes d'Asie Centrale. Avec des partenaires et collaborateurs variés – **Thanks for Nothing**, le **Centre Tselinny de la Culture Contemporaine**, **Asia Society France**, etc. – la Plateforme proposera ainsi de s'interroger sur la scène de l'art contemporain asiatique dans sa diversité.

Le **Centre Tselinny de la Culture Contemporaine** proposera, en ouverture de la foire le **jeudi 19 octobre**, plusieurs discussions autour de la scène d'Asie Centrale : par exemple, avec une table-ronde autour de la question « **Que signifie être centreasiatique aujourd'hui ?** », modérée par Dilda Ramazan de la fondation Rustam Khalifin.

Pour la troisième année consécutive, une partie de la Plateforme est conçue par **Thanks for Nothing**, association qui travaille à la mise en place de projets artistiques et solidaires depuis 2017. Sur la journée du vendredi, **plusieurs ateliers et temps d'échanges** permettront d'explorer **les questions d'art et d'engagements**. Vous pouvez découvrir l'ensemble du programme (<https://www.asianowparis.com/fr/conversation-plattform>) sur le site internet d'Asia NOW.

De très nombreux Projets Spéciaux

Comme chaque année, Asia NOW propose de très nombreux **Projets Spéciaux**, qui englobent des focus d'artistes par certaines galeries ou lieux artistiques, des performances ou encore des ateliers à destination des jeunes publics.

Par exemple, la **galerie Continua** présentera le travail de l'artiste chinois **Chen Zhen (1955-2000)**, avec son installation historique **Persistence of Regeneration (1999)**. Il y explore le développement rapide des villes asiatiques et son impact sur les vies humaines et l'environnement. D'autres galeries proposeront des expositions monographiques : notamment, la **Galerie Nova Contemporary (Bangkok)** présentera le travail vidéo de **Moe Satt**, tandis que la **Gandy Gallery (Bratislava)** mettra en avant le travail d'installation de **Deneth Plumaskshi Veda Arachchige**, artiste Sri Lankaise. Ces deux artistes feront aussi partie du **programme de performances** (<https://www.asianowparis.com/fr/performances>).

De très nombreux autres rendez-vous vous seront proposés par Asia NOW tout au long de cette 9^e édition. Expositions, performances, discussions et ateliers... une programmation qui, au-delà du public de connaisseurs et de professionnels de l'art asiatique, nous invite tous à nous plonger au cœur de la création contemporaine asiatique, dans sa diversité et sa complexité. Et à l'occasion de cette nouvelle édition, Tokonoma vous fait gagner 10 entrées : rendez-vous sur nos pages Instagram, Twitter et Facebook !

Plus d'informations

Pour plus d'informations pratiques sur la fête Asia NOW, dirigez-vous vers [leur site internet \(https://www.asianowparis.com/\)](https://www.asianowparis.com/).

Explorez aussi leurs pages Instagram (<https://www.instagram.com/asianowparis/>) et Facebook (<https://www.facebook.com/AsiaNowParis/>) pour en découvrir plus sur les artistes et la programmation à venir.

Photo de couverture : **Abigail Mendibarsen, My Silk Road to You IV, 2024, Duratrans print Lightbox, image courtesy de l'artiste et de la Galerie Aspas**
Art contemporain Artiste Exposition Inire Galerie marché de l'art Paris performance table-ronde textile



10 OCTOBRE

Arpentez la foire ASIA NOW lors d'une visite guidée



Description

#ART Découvrez la foire ASIA NOW grâce à une visite guidée introduite par la co-fondatrice de l'événement : Alexandra Fain. Cette année encore, elle mettra en lumière la diversité des scènes artistiques d'Asie dans le cadre prestigieux de la Monnaie de Paris, emblématique de l'architecture néoclassique française. 60 galeries internationales présenteront le meilleur des scènes artistiques des territoires qui s'étendent de l'Asie de l'Ouest à l'Asie du Sud-Est et de l'Asie centrale à l'Asie-Pacifique, 220 artistes au total !

A savoir

La direction artistique de cette édition est confiée à Kathy Alliou, directrice du département des Œuvres aux Beaux-Arts de Paris. De plus, le collectif artistique Slavs And Tatars est le Guest Curator de la plateforme curatoriale de Asia NOW 2023 ! Leur exposition traite des Textiles et Tissus dans l'art contemporain d'Asie centrale. Slavs and Tatars sont à l'initiative de projets à la renommée internationale. Leur travail est dédié à l'espace territorial entre l'Est de l'ancien Mur de Berlin et l'Ouest de la Muraille de Chine, connu sous le nom d'Eurasie.

Partners



Réservé au détenteur du Pass Culturel
Acheter ma carte Informations pratiques :

Samedi 21 octobre à 11h

La Monnaie de Paris
11 Quai de Conti
75006 Paris

1 réservation est valable pour 1 personne

Votre nom sera inscrit sur liste à l'entrée de l'événement.

© Slavs & Tatars Alphabet Abdal, 2015, woolen yarn, 190 x 495 cm.

Installation view at Albertinum, Dresden, 2018. Photo Klemens Renne

© Image courtesy of Yourta

Ouverture à la réservation le 19/09 à 18h

Profitez de vos pass VIP pour la foire ASIA NOW



Description

#ART Avec CultureSecrets, la première foire d'art contemporain mettant en lumière la diversité des scènes artistiques d'Asie. Dans le cadre prestigieux de la Monnaie de Paris, emblématique de l'architecture néoclassique française, vous êtes invités à découvrir 60 galeries internationales qui présentent le meilleur des scènes artistiques des territoires qui s'étendent de l'Asie de l'Ouest à l'Asie du Sud-Est et de l'Asie centrale à l'Asie-Pacifique, 220 artistes au total !

A savoir

La direction artistique de cette édition, est confiée à Kathy Alliou, directrice du département des Œuvres aux Beaux-Arts de Paris. Une attention particulière sera accordée à la question diasporique et la contribution des diasporas aux scènes artistiques, de même qu'un focus sur les pratiques du textile et la richesse de leurs manifestations artistiques. Déambulez au cœur de cette foire riche, ponctuée de moments forts : rencontres, débats publics, événements performatifs et culinaires...

Partners



Réservé au détenteur du Pass Culturel
Acheter ma carte Informations pratiques :

Valables du 20 au 22 octobre 2023

La Monnaie de Paris
11 Quai de Conti
75006 Paris

1 réservation est valable pour 1 personne

Des billets électroniques seront envoyés par mail sous jours ouvrés.

© Almagul Menlibayeva, My Silk Road to You IV, 2024, Duratrans print Lightbox, Aspan Gallery

madame FIGARO

Partez à la découverte de la foire Asia NOW accompagné d'experts de l'art contemporain

Par la Rédaction
Publié il y a 15 heures, mis à jour il y a 1 minute

🔊 Copier le lien 📧 f 🐦 🌐 in



Écouter cet article



Madame Figaro s'associe à la foire Asia NOW pour vous proposer une visite guidée exclusive par des experts de l'art contemporain. Madame Figaro

Envie d'ailleurs ? Embarquez à destination de la foire **Asia NOW pour un voyage arty exceptionnel** ! Madame Figaro a confectionné spécialement pour vous un parcours inédit et sur-mesure piloté par des experts de l'art contemporain.

Pub format native: ad

Après un mois de septembre habituellement placé sous le signe de la rentrée, octobre ouvre la saison des rendez-vous arty ! Et de la Semaine de l'Art à Paris... Parmi les incontournables, cap sur la foire d'art contemporain asiatique **Asia NOW**. Au programme de sa 9^{ème} édition à la Monnaie de Paris, plus d'une soixantaine de galeries seront présentes avec plus de 200 artistes venant de 26 territoires de l'Asie et de sa diaspora. Cette année, les artistes du collectif de renommée internationale **Slaves and Tatars** sont les commissaires invités de l'événement !

Rendez-vous le 22 octobre pour une visite exclusive et inédite de la fête imaginée par la rédaction. Vous aurez la chance de pénétrer dans cet univers unique avec un parcours orchestré par des experts de l'art contemporain. Le plus ? Venez déguster une coupe de champagne et un soif à la fin de votre visite au salon VIP.

Infos pratiques : Le 22 octobre de 10h à 11h30, dans le cadre de la fête Asia NOW à la Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti. asianowparis.com

JE RÉSERVE MA PLACE !

Tarif : 50€ par personne (15€ pour les abonnés du Figaro).

Au programme d'Asia NOW

Après un focus sur l'art de la céramique l'année dernière, la neuvième édition d'Asia NOW mettra à l'honneur les Textiles et les Tissus avec une exposition réunissant 14 artistes contemporains de l'Asie centrale. En plus des 15 galeries présentes, la fête accueillera "Now On", une nouvelle section consacrée aux jeunes galeries qui présenteront un focus sur un ou deux artistes. On retrouvera également des conversations menées par l'association Thanks For Nothing ainsi que des performances artistiques. Un Chaikhaneh, un salon de thé dans une yourte créée par Yousta au Kirghizistan et conçu par les artistes, recevra les visiteurs autour d'une dégustation dans la Cour d'Honneur de la Monnaie...



De gauche à droite : les œuvres des artistes et exposants de cette édition d'Asia NOW à la Monnaie de Paris. Photo : Marie-Françoise Weber / Figaro

A propos de la Monnaie de Paris

Située au 11 Quai de Conti, La Monnaie de Paris est la plus ancienne institution de France et l'une des plus vieilles entreprises du monde. Créée en 1764 par le roi de France, c'est aujourd'hui un atelier qui continue à frapper des euros courants pour la France et à produire des pièces étrangères. Labellisé "Musée de France" en 2002, le site accueille aussi des expositions dont la dernière, "L'Argent dans l'art", invitait les visiteurs à réfléchir sur les rapports complexes entre les deux domaines, de l'antique jusqu'au NFT...

LA RÉDACTION VOUS CONSEILLE

- > Sophie Calle : «Ma mère était heureuse de mon succès, mais ne comprenait pas tout à fait ce que je faisais»

WEB – OCTOBRE



Changement de décor à la Monnaie de Paris. L'institution invite les nouveaux talents d'Asie, de la Chine au Vietnam.

ASIA NOW, Paris Asian Art Fair, la première foire d'art contemporain mettant en lumière la diversité des scènes artistiques en Asie, célèbre sa 9e édition du 20 au 22 octobre 2022, à la Monnaie de Paris. Pour la deuxième année, Asia NOW se déroulera dans l'ensemble du palais de la Monnaie de Paris, organisé autour de cours extérieures dans un site classé Monument historique, qui a conservé sa vocation première d'usine de frappe de monnaie. Dans ce cadre prestigieux, emblématique de l'architecture néoclassique française, vous êtes invités à découvrir 60 galeries internationales présentant le meilleur de la scène artistique de territoires allant de l'Asie de l'Ouest à l'Asie du Sud-Est, et de l'Asie centrale à l'Asie-Pacifique. Une nouvelle section intitulée NOW ON est consacrée aux jeunes galeries. Au total, 220 artistes émergents et établis seront exposés dans des galeries et dans le cadre de projets curatoriaux, ainsi que lors de rencontres, de débats publics et d'événements performatifs et culinaires.

MONNAIE DE PARIS,
Du 20 au 22 Octobre 2023

WEB – 2 OCTOBRE

le Bonbon

Les plus belles expos pour en prendre plein les yeux en octobre à Paris



Publié le 2 octobre 2023 à 19h11

par Maria Sumalla

2023, **Asia NOW** - Paris Asian Art Faire célèbre sa 9e édition à la Monnaie de Paris. Un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs d'art contemporain ! Au programme : 69 exposants internationaux nous dévoileront plus de 200 artistes de toute l'Asie et de sa diaspora, à travers projets spéciaux, expositions, installations, performances et rencontres en tout genre.

Asia NOW - Paris Asian Art Fair

Monnaie de Paris

11, quai de Conti – 6e

Du 20 au 22 octobre 2023

Plus d'infos

WEB – 2 OCTOBRE

FOMO-VOX
le podcast des decideur.euse.s de l'art

2 octobre 2023 - 20:54

ASIA NOW : le collectif Slavs & Tatars en guest curators



Kubra KHADEMI, The birth giving #04, 2021, Technique mixte – tissus appliqués et sérigraphie 200 x 150 cm, Pièce unique, ©BertrandHugues, courtesy Kubra Khademi et GEM

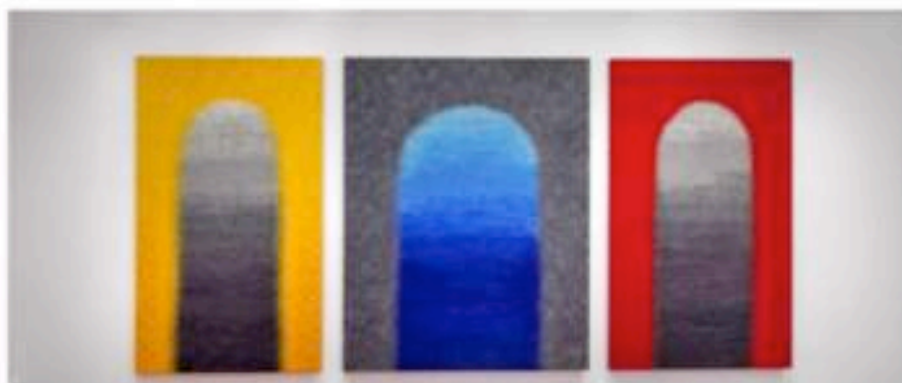
Evènement ! Le collectif artistique **Slavs And Tatars** est le Guest Curator de la plateforme curatoriale d' **Asia NOW** 2023. Autre temps forts : Les diasporas, les Textiles et tissus.

Cette année, plus de soixante galeries seront réunies à la **Monnaie de Paris** pour présenter une sélection d'artistes émergents et à la renommée internationale.

Outre l'Asie Centrale le grand retour du Japon et de la Corée, présence forte de Dubaï, belle visibilité pour l'Asie du Sud Est, une nouvelle section : NOW ON et les Projets spéciaux. L'exposition des Slavs & Tatars qui réunit 14 artistes d'Asie Centrale traite des Textiles et Tissus dans l'art contemporain de la région. Soutenue par Sisley, cette exposition collective met en évidence la nature discursive de l'artisanat dans ses contextes locaux et mondiaux d'une ère d'information et de numérisation. L'exposition se déploiera sous la forme d'un parcours ponctué d'expériences, au sein de l'iconique Monnaie de Paris, la plus ancienne institution de frappe en activité aujourd'hui.

La Cour d'Honneur accueillera un Chaikhaneh, ou salon de thé, conçu par les artistes pour recevoir les visiteurs autour d'une dégustation. À cette occasion, Slavs and Tatars

imagineront aussi une Reading Room, un salon de lecture sur des lits de repos, facilitant ainsi les rencontres et les échanges. Leur exposition questionnera le rôle des textiles dans les pratiques de la région. Le tissage des ikats, un exemple de textile vernaculaire, est souvent nommé abr-bandi, un terme d'origine perse qui signifie "nouer des nuages". Au XXI^{ème} siècle, au cœur de l'ère de l'information, ce nouage-de-nuages suggère un autre horizon : celui de la data et de la numérisation, tout autant que celui des teintures et des tissus.



Gulnur Mukazhanova, Courtesy of the Michael Janssen Gallery. Photograph_ Lepkowski Studios

Diasporas « je sème »

Avec Diaspora, mot issu du grec *spiro*, « je sème », l'idée de dispersion humaine évoque les liens qui existent entre les communautés établies et les communautés recréées. Semer, récolter et nourrir sont aux fondements des enjeux écologiques adressés à nos sociétés contemporaines.

Ainsi, les artistes issus de ces diasporas agencent des motifs et emploient des savoir-faire qui ont eux aussi migré entre différentes civilisations au cours du temps. Ces pratiques se ressource dans les cultures d'origine, perçues de façon dynamique, hybridées au gré des rencontres et en constante évolution à travers l'Histoire.

Textiles et Tissus

Sujet au cœur de l'exposition centrale, le textile comme pratique contemporaine sera également présent dans les galeries exposantes (Modesti Perdrille, The Columns, galerie Michael Janssen ...) ou les projets spéciaux comme la Gandy Gallery (Bratislava, Slovaquie) qui présentera une installation performative de l'artiste Sri Lankaise Deneth Piumakshi Veda Arachchige, et l'installation de Eva Yi Zhang présentée par Tabula Rasa Gallery (Londres/ Beijing).

Galleries

L'ASIE CENTRALE Plateforme curatoriale / Présence de galeries du Kazakhstan Plus d'une vingtaine d'artistes d'Asie Centrale exposés sur la foire.

La galerie ASPAN basée au Kazakhstan considérée comme la plus importante galerie d'Asie centrale et qui défend cette scène artistique depuis 2015, présentera un group show d'artistes de la région (certains exposés par ailleurs par Slavs and Tatars) dont Saodat Ismailova et Gulnur Mukazhanova, Pygmalion Art Gallery (Astana, Kazakhstan) participe aux projets spéciaux avec l'installation d'une petite Yourte de l'artiste Kokonja dans la cours Mansart de la Monnaie de Paris. Nika Project Space, galerie basée à Dubai présente 2 artistes dont Alexander Ugay, artiste reconnu de la scène internationale (présent dans les collections du Centre Pompidou) – l'une des figures les plus actives de la nouvelle scène artistique kazakhe. La Galerie Michael Janssen (Berlin) dans son duo show présente Gulnur Mukazhanova (Kazakhstan) également présente dans l'exposition curatée par Slavs and Tatars et l'artiste chinoise Yafeng

Duan. La Galerie Eric Mouchet (Paris) présente un duo show de 2 artistes afghans – Kubra Khademi et Sher Ali.

LE GRAND RETOUR DU JAPON ET DE LA COREE

Avec la présence à **Asia Now** de Maki Gallery et COMMON, deux galeries très pointues basées à Tokyo, qui feront une présentation croisée de 2 artistes japonais (Anne Kagioka Rigoulet et Keisuke Tada). La galerie Perrotin proposera un solo show de la jeune artiste Ob, super star japonaise dont l'exposition sera curatée par Takashi Murakami. La Galerie Peter Kilchmann présentera un duo show de Leiko Ikemura et Shirana Shabbazi. L'artiste japonais Lei Saito, présenté par 91530 Le Marais inaugurera « Cooking is Caring », un nouveau programme conçu par **Asia NOW** par une performance « Cuisine existentielle » (Voir Projets Spéciaux).

La scène Coréenne sera également l'un des points fort de cette prochaine édition avec la présence de 6 galeries de Séoul et l'exposition d'une sélection pointue d'artistes coréens par les galeries internationales. Parmi ces sélections The Columns / Séoul présente un Group Show de 3 artistes coréens (Kim Kang Yong – Jung Jong Mee – Lee Hyun Joung), group show également pour 313 Project / Séoul, La galerie Harper's de New York présentera un duo Show de 2 artistes coréens : Young-Il Ahn et Wendy Park (Korean[1]American). A noter le beau programme de la galerie française Anne Laure Buffard qui présentera 3 artistes dont 2 artistes coréens, Park Chae Biole (South Korea), Park Chae Dalle (South Korea). La jeune galerie new yorkaise Fragments présentera un solo show Young-jun Tak

NOUVEAUX VENUS & RETOUR DE GALERIES IMPORTANTES

Presque la moitié des galeries cette année participent pour la toute première fois à **Asia NOW**. Nous sommes ravis d'accueillir de nouveaux participants tels que la Galerie Peter Kilchmann de Zurich avec une exposition en duo de Leiko Ikemura et Shirana Shahbazi, Fragment de New York avec l'artiste coréenne Young-Jun TAK, la Galerie Eric Mouchet avec une exposition en duo de Kubra Khademi et Sher Ali, Harper's Gallery de New York, The Third Line de Dubaï avec des artistes Slavs et Tatars, Tabari Artspace de Dubaï, Isabelle van den Eynde de Dubaï, Gene Gallery de Shanghai, et Inna Art Space de Hangzhou...

UNE PRESENCE FORTE DES GALERIES DE DUBAÏ

Une belle sélection de galeries de Dubai seront présente cette année, dont les 3 meilleurs installées dans ville des Emirats arabe. Isabelle Van der Eynde, galerie pionnière à Dubaï et grande absente de la scène parisienne, revient à Paris en force. Tabari Artspace présentera un Solo show de Maitha Abdallah (Guggenheim Abu Dhabi, Biennale de Lyon) et proposera un projet spécifique pour **Asia NOW**. The Third Line – galerie qui représente le collectif Slavs and Tatars à Dubaï, exposera le collectif pour cette prochaine édition. Nika Project Space.

UNE BELLE VISIBILITE DE L'ASIE DU SUD EST & LA THAILANDE

Projet inédit de l'artiste Thaïlandaise Yuree Kensaku (Voir Projets Spéciaux) Une sélection de galeries de l'Asie du Sud Est : Nova Contemporary / Bangkok (meilleure galerie de Thaïlande, SAC Gallery / Bangkok, Cuturi Gallery / Singapore, Over the Influence, Yeo Workshop / Singapore, Intersections Gallery / Singapore

LA SECTION NOW ON

Une nouveauté également dans cette édition ... une nouvelle section intitulée NOW ON, en partenariat avec Nowness, présente les galeries récemment ouvertes et qui mettent l'accent sur les artistes émergents comme la Galerie BAQ (Paris), Inna Art Space (Hangzhou / New York), THE SHOPHOUSE (Hong Kong), Lechbinska (Zurich), Frestonian Gallery (Londres).

PROJETS Spéciaux

COOKING IS CARING Cooking is Caring est un nouveau programme conçu par **Asia NOW** pour sa 2^e édition sur le site accueillant et majestueux de la Monnaie de Paris.

Parmi les projets phares, citons Lei Saito interprétant « Existential Cuisine », organisée par 91530 Le Marais. Lei Saito, réputée pour son exigence plastique et visuelle, a conçu pour la Monnaie de Paris une série de céramiques inédites. Chaque pièce est le reflet d'une conversation silencieuse avec l'architecture et la topologie de 91.530, un écho aux rythmes terrestres et cosmiques.

CHEN ZHEN / Galleria Continua La Galleria Continua revient cette année avec l'installation historique Perseverance of Regeneration de Chen Zhen, projet qui entre en résonance avec Double Exil, la première exposition monographique dédiée à l'artiste par Galleria Continua pour cette rentrée

YUREE KENSAKU / Galerie Enrico Navarra (Paris) L'artiste Thaïlandaise présentera un diptyque de peintures, projet in situ réalisé spécifiquement pour la Monnaie de Paris durant sa résidence en mai 2023 au Muy.

DENETH PIUMAKSHI VEDA ARACHCHIGE / Gandy Gallery (Bratislava)

EVA YI ZHANG / Tabula Rasa Gallery (Beijing)

DUYI HAN / Hatch (Paris)

Les performances

Parmi les projets notoires, les performances de Maitha Abdalla (présentée par Tabari Artspace), Yahon Chang, Moe Satt, Selin Davasse, dont le travail condense les systèmes de pensée en expressions féminines intimes, Deneth Piumakshi Veda Arachchige avec « Your Faith is in Your Hand » et aussi Tingwei Li avec un travail collaboratif et introspectif intitulé « Acting Praying ».

PLATEFORME DE CONVERSATION en partenariat avec Thanks for Nothing.

Infos pratiques :

9^eme édition

Du 20 au 22 octobre 2023

Horaires:

19 octobre: 10h-14h Press Preview 14h-17h Collectors Preview 17h-19h30 Vernissage

20-21 octobre: 10h-11h Collectors Preview 11h -20h Opening to the public

22 octobre: 10h-11h Collectors Preview 11h-19h Opening to the public

La Monnaie de Paris 11, Quai de Conti | 75006 Paris

ASIA NOW (asianowparis.com)

Le Journal des Arts

Un marché off toujours plus dynamique



Par Anne-Cécile Sanchez · L'ŒIL

Le 26 septembre 2023 - 632 mots

Dans le sillage de Paris+, du 19 au 22 octobre, gravitent un nombre toujours plus important de foires satellites et de salons.

Aux plus installées, comme **Asia Now**, s'ajoutent de nouvelles venues comme Offscreen ou Théma Fair, une initiative de Michael Hadida, le fondateur du concept store Leclaireur, qui affiche l'ambition de marier créativité et conscience environnementale. Héritière d'Art Élysées, la Moderne Art Fair, spécialisés dans l'art et le design des XXe et XXIe siècles retrouve cette année son positionnement stratégique sur les Champs, dans des structures éphémères déployées entre la place Clemenceau et la place de la Concorde. Non loin de là, Private Choice fête ses dix ans dans le cadre intimiste d'un appartement haussmannien magnifié par la sélection d'art et de design de sa fondatrice Nadia Candet. Mobilier, tapisserie, luminaires, peintures ou sculptures : tout enchante et tout est à vendre. S'il ne peut plus prétendre à l'avant-garde de ses débuts, le salon Réalités nouvelles est toujours l'émanation d'une association d'artistes désireux d'exposer sans passer par des galeries. Les plus aventureux peuvent rêver d'y faire des découvertes à l'écart du marché. Enfin, au Carrousel du Louvre, Art Shopping réunit sous sa bannière des enseignes en manque de visibilité. Mais il y a déjà beaucoup à voir dans les galeries parisiennes qui profitent de cette semaine de l'art pour venir leurs expositions et ouvrir en nocturne.

Asia Now, l'Incontournable

Passage obligé quai de Conti pour la neuvième édition d' **Asia Now**, la deuxième à la Monnaie. La foire spécialiste de la scène asiatique ne cesse de grandir et rassemble cette année une soixantaine de galeries, renouvelant cette fois encore son programme en invitant le collectif berlinois Slavs and Tatars à jouer les commissaires : ils proposent un focus sur l'Asie centrale et sur les pratiques Arts and Crafts.

*Monnaie de Paris, du 19 au 22 octobre 2023, 11, quai de Conti, Paris-6e,
www.monnaiedeparis.fr*

Design Miami, première édition parisienne

L'hôtel de Maisons, l'un des plus beaux hôtels particuliers édifiés dans la capitale au XVIIIe siècle, accueille la première édition parisienne de Design Miami. Cette petite foire organisée par Art Basel rassemble la crème des marchands spécialisés dans le design de collection historique et contemporain, soit 25 galeries dont les stands rivaliseront de raffinement et d'élégance, du fumoir reconstitué par Ketabi Bourdet (Paris) dans un esprit années 1980 à la salle à manger conçue par Fausto Bontempi dans les années 1960 (Galleria Rossella Colombani, Milan), en passant par les meubles de George Nakashima (Moderne Gallery, Philadelphie) ou les créations sculpturales de Vincent Dubourg (Galerie Scène ouverte, Paris).

*Hôtel de Maisons, du 18 octobre au 22 octobre 2023, 51, rue de l'Université, Paris-7e,
www.designmiami.com*

Paris Internationale, 62 galeries en provenance d'une vingtaine de pays

Fondée par des galeries, la manifestation qui ouvre traditionnellement la semaine de l'art a gagné en près de dix ans une réputation de foire prospective. Pour son édition 2023, Paris Internationale réunit rive droite, dans un bâtiment Art déco en cours de réhabilitation, 62 galeries en provenance d'une vingtaine de pays. On retrouve parmi



THE ART NEWSPAPER

12 SPETEMBRE 2023

La foire Asia Now 2023 dévoile la liste de ses exposants



Yourta. Courtesy Asia Now 2023

Fondée et dirigée par Alexandra Fain, la foire Asia Now, qui se tiendra à la Monnaie de Paris du 20 au 22 octobre 2023, réunira plus de 60 exposants. Ses organisateurs annoncent des stands plus grands pour un nombre de galeries légèrement réduit. La foire proposera cette année une nouvelle section. Baptisée « Now On », elle sera consacrée aux jeunes galeries qui présenteront un focus sur un ou deux artistes. Y participeront The Shophouse (Hongkong), Inna Art Space (Hangzhou, New York), la Galerie BAQ (Paris), Lechbinska (Zurich) et enfin Frestonian Gallery (Londres).

Par ailleurs, la foire d'art contemporain dédiée aux arts d'Asie et de ses diasporas se renouvellera fortement cette année, avec près de 50 % de premières participations, et une hausse des galeries de Corée du Sud et du Japon. Outre ceux déjà mentionnés dans le secteur Now On, font partie de ces nouveaux entrants Peter Kilchmann (Zurich, Paris) ; Fragment (New York) ; Eric Mouchet (Paris) ; Harper's Gallery (New York) ; The Third Line ainsi que Tabari Artspace et Isabelle van den Eynde, tous trois installés à Dubaï ; Gene Gallery (Shanghai) ; By Lara Sedbon (Paris), SAC Gallery (Bangkok)...

Parmi les autres participants figureront plusieurs Parisiens ou implantés dans la capitale : Perrotin, la galerie Enrico Navarra, Françoise Livinec, Louis & Sack, 313 Art Project, Anne-Laure Buffard, Galleria Continua... Sera aussi présent Modesti Perdiolle de Bruxelles...

Enfin, le collectif Slavs & Tatars, curateur invité d' Asia Now, interrogera la pratique du textile en Asie centrale à travers une sélection d'artistes de cette région. De nombreux projets spéciaux seront prévus dans la foire.

11 septembre

De petites foires pour de grands artistes



Hicham Benohoud (Maroc), *Sans titre* (de la série *Acrobatie*), 2017, c-print numérique monté sur aludibond, 60 x 90 cm. Œuvre exposée sur Menart Fair à Paris. Courtesy Galerie Katharina Maria Raab, Berlin.

Les foires rythment de plus en plus les saisons de l'art, fédérant autour d'elles une multitude de vernissages d'expositions et d'événements, les musées calant d'ailleurs souvent leurs programmations en fonction des dates de ces rendez-vous. Il suffit pour s'en convaincre de mesurer l'effervescence qui anime déjà la scène parisienne à l'approche de la deuxième édition en octobre du Salon Paris+ par Art Basel. Cet avènement des grandes foires généralistes qui structurent le marché a aussi conduit au lancement de toute une série de manifestations spécialisées dans des secteurs de la création, explorant souvent des géographies particulières.

Ainsi, sur le créneau de l'art africain contemporain, a été lancé en 2013 à Londres le Salon 1-54, manifestation à succès qui s'est exportée à New York depuis 2015. Le Salon est aussi arrivé en Afrique en 2018, à Marrakech, ville durement touchée par le tremblement de terre qui a frappé le Maroc le 8 septembre. L'art de ce continent est aussi à l'honneur de la foire parisienne Akaa (Also Known As Africa) créée en 2016 et qui se tient dorénavant pendant Paris+ par Art Basel au Carreau du Temple. Toujours dans la capitale française et organisée au même moment, **Asia Now** se concentre quant à elle sur l'art du continent asiatique. La manifestation qui a connu ces dernières années un formidable essor sous la direction d'Alexandra Fain, s'est installée à la Monnaie de Paris. Son édition 2023 a choisi comme *Guest Curators* le collectif Slavs and Tatars.

Du 15 au 17 septembre 2023, à Paris, c'est un autre pan de la création qui sera mis à l'honneur, l'art originaire du Levant, du Golfe arabo-persique et d'Afrique du Nord, sur le Salon Menart Fair. La 4e édition de cet événement lancé en 2021 par Laure d'Hauteville s'installe cette fois dans un haut lieu de l'architecture de béton de la capitale française, le Palais d'Iéna d'Auguste Perret, siège du Conseil économique, social et environnemental (CESE). Au total, 31 galeries vont exposer les artistes de ces territoires, valeurs sûres et découvertes. La manifestation offrira également un important focus sur le design. Complémentaires des grandes foires généralistes, ces salons viennent heureusement donner toute la visibilité qu'ils méritent à ces larges pans de la création actuelle.

SEPTEMBRE

LA GAZETTE DROUOT

L'HEBDO
DES VENTES
AUX ENCHÈRES

Slavs and Tatars sont les commissaires invités d'Asia Now 2023

- [Accueil /](#)
- [Fil d'actualité /](#)

Publié le 12 juin 2023, par La Gazette Drouot

La foire dédiée aux arts asiatiques confie sa prochaine édition au collectif d'artistes fondé en 2006 par Payam Sharifi et Kasia Korczak. Ces derniers ont sélectionné une dizaine de créateurs issus d'Asie centrale, qui seront exposés à la Monnaie de Paris en octobre. [Se connecter à La Gazette](#)

[Cette adresse de messagerie est protégée](#)

9 SEPTEMBRE



THE ART NEWSPAPER

Slavs and Tatars seront les commissaires invités d'Asia Now 2023
artnewspaper.fr - 09/06/2023

Slavs and Tatars seront les commissaires invités d'Asia Now 2023



Slavs & Tatars, *Prayway*, 2012, New York. Photo : D.R. Courtesy des artistes

Le collectif d'artistes Slavs and Tatars sera le commissaire invité de la prochaine édition **d'Asia Now**, qui se déroulera du 20 au 22 octobre 2023 (vernissage le 19 octobre). « Pour la première fois, c'est un collectif d'artistes invités qui sera commissaire. Pour la première fois aussi nous consacrerons un focus à l'Asie centrale. Pour la première fois, enfin, celui-ci sera dédié à la création textile », confie Alexandra Fain, fondatrice et directrice **d'Asia Now**, à *The Art Newspaper*. « Avec le textile, il sera question de lignes et de fils, de trame et de chaînes, de couture, de tissage et de broderies, tels que pratiqués par les artistes », explique la foire. Et d'ajouter : « L'altérité se trouve dans le tissage qui relie les fils les uns aux autres, qui connecte les vies et noue différentes trajectoires entre elles dans un tissu commun. »

L'exposition fera écho à la saison culturelle de l'Ouzbékistan et aux deux récentes expositions « Splendeur des oasis d'Ouzbékistan » au Louvre et « Sur les routes de Samarcande » à l'Institut du monde arabe à Paris. Les œuvres d'une dizaine d'artistes seront déployées dans tout l'espace de la Monnaie de Paris, qui accueillera pour la deuxième année consécutive la foire d'art contemporain. « Le collectif Slavs and Tatars développe sa pratique curatoriale notamment à Berlin, mais également à l'occasion de nombreuses invitations dans le monde, à Dubaï, Toronto, Los Angeles, Brisbane, Téhéran, Istanbul..., dans des institutions culturelles et pour des événements artistiques parmi les plus prescripteurs. Cette pratique curatoriale comprend également la dimension de mentoring, de soutien et d'invitations faites à d'autres artistes. Les projets de Slavs and Tatars sont consacrés à l'espace qui se situe entre l'est de l'ancien mur de Berlin, et l'ouest de la Grande Muraille de Chine », précise la foire.

Reposant sur des expositions, des publications et des conférences-performances, le travail du collectif Slavs and Tatars a fait l'objet de présentations individuelles au MoMA, à New York ; à Salt, à Istanbul ; à la Kunsthalle Zurich ; à la Vienna Secession à Vienne et au Ujazdowski Centre for Contemporary Art, à Varsovie ; mais aussi à la Villa Arson, à Nice.

CITATION ASIA NOW & RÉSEAUX SOCIAUX

FACEBOOK

INSTAGRAM

TWEETER

AGENDAS

Les Echos.fr

21 OCTOBRE

Asia Now la talentueuse foire consacrée en 60 galeries à l'art asiatique a pris ses quartiers d'automne à la Monnaie de Paris jusqu'au 22 octobre. L'un des artistes invités est Chen Zhen (1955-2000), grand talent chinois disparu trop tôt.

BeauxArts Magazine

20 OCTOBRE



Beaux Arts magazine 
@BeauxArts_mag



Asia Now, AKA, Offscreen, Montrouge, Paris Internationale... Nos plus belles découvertes de la semaine de l'art <https://t.co/THXYo9IGBf>

20 OCTOBRE

Tout comme l'architecte sir Norman Foster qui, après son été triomphant avec sa rétrospective au Centre Pompidou, se promenait jeudi, incognito, en pantoufles de velours noir dans les allées moins chargées. Des personnalités politiques, comme Manuel Valls, ex-premier ministre du président Hollande, revenu vivre à Paris avec son épouse, la Catalane Susana Gallardo, parmi les plus grosses fortunes espagnoles ; fils du peintre Xavier Valls (1923-2006), il se félicite de le voir exposé en cette semaine cruciale chez Sophie Scheidecker dans le Marais. Brigitte Macron a visité Paris+ hier après-midi, Rima Abdul Malak, mercredi. Bien des VIP ont fait le marathon de Paris, qui va du Grand Palais éphémère aux foires parallèles, d'Offscreen, au Grand Garage Haussmann, à Asia Now, à La Monnaie de Paris, jusqu'à Paris Internationale, où l'opération «A drawing for Morocco» a fait un malheur. Mardi matin, Pharrell Williams était du petit déjeuner hyper select de Design Miami Paris dans les ors XVIII de l'hôtel des Pozzo Di Borgo, rue de l'Université (7e). Trois semaines plus tôt, la designer et ex-Spice Girl Victoria Beckham y a fait son défilé. En pleine course des affaires, on apprenait que Design Miami, à peine arrivé à Paris, était racheté par Basic.Space, une plateforme digitale qui vend luxe et vintage. En art contemporain, l'argent n'est jamais très loin.

LA CROIX

20 OCTOBRE

repères

Un programme
hors les murs
et des foires satellites

Des œuvres hors les murs. Si la foire Paris + est d'accès payant (40 €, et 27 € en tarif réduit), plusieurs œuvres exposées hors les murs (place Vendôme, palais d'Iéna, chapelle des Beaux-Arts, parvis de l'Institut de France) sont accessibles gratuitement au public, tout comme les sculptures de deux artistes au jardin des Tuileries.

Une douzaine de foires d'art satellites, plus ou moins ciblées, se déploient parallèlement dans la capitale : Akaa (sur l'art africain), Art Shopping (ventes d'artistes en direct), Asia now, Design Miami, Moderne Art fair, Offscreen (images fixes et en mouvement), Outsider Paris, Paris Internationale, Private Choice, Salon des réalités nouvelles et Thema (sur le design responsable).



Le 21 octobre 2023

Prendre le large avec les foires off. À commencer par la foire Asia Now où l'on fait salon dans la yourte du collectif d'artistes en vue, Slavs and Tartars, avant d'aller explorer l'exposition qu'ils orchestrent : une quinzaine d'artistes d'Asie centrale qui déploient leurs œuvres textiles dans toute la foire - totalement dépaysant -. Du 20 au 22 octobre à la Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, Paris €

20 OCTOBRE

Monumental !

.....
PAR SYLVAIN ALLIOD, RÉDACTEUR EN CHEF

Paris+ oblige, cette semaine est furieusement contemporaine. Outre le navire amiral du Grand Palais Éphémère, désormais piloté par Art Basel, il faut compter sur un cortège de foires off, parmi lesquelles – bien connus des amateurs – Asia Now, AKA, Paris Internationale ou encore Moderne Art Fair. Pas moins de huit manifestations au total, qui nécessiteront, ce week-end, d'être bien chaussés... Sans compter sur l'exposition « hors les murs » de Paris+, qui permet de découvrir sans bourse délier la sculpture contemporaine en format XXL, du jardin des Tuileries à la place Vendôme en passant par celle de l'Institut de France. Un héritage de la défunte FIAC, sur lequel nous nous

FOIRES ET SALONS

Paris

Private Choice, du 15 au 22 octobre
Paris+ par Art Basel, du 19 au 22 octobre
Moderne Art Fair, du 19 au 22 octobre
Design Miami, du 18 au 22 octobre
Asia Now, du 20 au 22 octobre
Paris Internationale, du 18 au 22 octobre
Offscreen, du 18 au 22 octobre
AKAA, du 20 au 22 octobre
Approche, du 9 au 12 novembre
Offprint Paris, du 9 au 12 novembre
Paris Photo, du 10 au 13 novembre

Autres lieux

New York, Print Fair, du 26 au 29 octobre
Amsterdam, Affordable Art Fair,
du 1^{er} au 5 novembre
Lagos, Art x Lagos, du 2 au 5 novembre
Turin, Artissima, du 3 au 5 novembre

Les Echos.fr

19 OCTOBRE

Paris + génère dans son sillage, pour la première fois, l'arrivée de Design Miami/Paris, parmi une palette de foires off déjà très diversifiée : d'Asia Now à AKAAs (Also Known As Africa) en passant par Paris Internationale (émergence), Offscreen (installations, images fixes et en mouvement), Modern Art Fair, ou des expositions-ventes plus intimes en appartement comme Private Choice.

AD

19 OCTOBRE

Enfin, en marge de Paris +, les foires satellites sont nombreuses. A côté d'AKAA présentant le meilleur de la création africaine ou encore **Asia Now**, notons que la Moderne Art Fair, digne héritière d'« Art Elysées », signe son grand retour sur l'avenue des Champs-Élysées, avec des propositions de 56 enseignes nationales et internationales. Quant à l'ovni chic OFFSCREEN, le salon investit cette année le Grand Garage Haussmann, espace brutaliste et Art déco plongeant le visiteur dans un parcours immersif de propositions monographiques autour des pratiques de l'image : photo, vidéo, installation mix- média... Une scénographie audacieuse, alternative, en écho avec le sujet.

Le Journal des Arts.fr

18 OCTOBRE

Le Journal **Le Journal des Arts** 
des Arts.fr @JDAofficiel



#Faires : [Asia Now](#) et AKA A ouvrent une fenêtre bienvenue sur les scènes asiatiques et africaines. ©
Ebony Curated <https://t.co/PntheJSWBk> #Salon #ArtContemporain #Paris

L'OBS

18 OCTOBRE

Du Palais d'Iéna à l'Institut de France, balade au fil de l'art contemporain pendant Paris+

Pendant Paris+ par Art Basel, la capitale française accueille une myriade d'autres foires et salons qui jouent chacun une partition différente : Private Choice (jusqu'au 22 octobre), qui mixe art et design dans le cadre intime d'un appartement haussmannien, AKAA - Art & Design Fair (20-22 octobre), dédiée depuis huit ans au marché de l'art contemporain africain (Carreau du Temple), Moderne Art Fair (19-22 octobre), qui

concentre sur les Champs-Élysées des classiques de l'art moderne et contemporain, Paris Internationale (18-22 octobre), installée dans un ancien central téléphonique du 9^e arrondissement, **Asia Now** - Paris Asian Art Fair (20-22 octobre), qui s'intéresse à la création textile des pays d'Asie centrale (Monnaie de Paris) ou encore Design Miami/Paris (18-22 octobre), qui pose ses valises à l'hôtel de Maisons, dans le 7^e arrondissement, propriété d'Ali Bongo, président du Gabon récemment renversé par un coup d'Etat... La nouvelle foire de design, THEMA, prend, elle, place de l'autre côté de la rue de l'Université, au 72.

l'officiel des spectacles

18 OCTOBRE

- **Asia Now** - Les nouvelles perspectives et enjeux de l'art contemporain asiatique et de son marché. **Musée de la Monnaie de Paris**, 11 quai de Conti. (6^e) M^o Pont Neuf. Tlj (sf lun) 11h-18h, noct. mer jsq 21h. Ent. 15€, TR 10€. **Du 20 au 22 oct.**

madame **FIGARO**

17 OCTOBRE



Madame Figaro 
@Madamefigaro



La foire d'art contemporain asiatique Asia NOW est LE rendez-vous arty incontournable de la rentrée !
Plus d'une soixantaine de galeries, plus de 200 artistes venant de 26 territoires de l'Asie à découvrir à la
Monnaie de Paris. <https://t.co/GlrWrS4CnA> <https://t.co/w6zRHxD4Z0>



Konbini[®]

17 OCTOBRE

Paris+ (qui a remplacé la Fiac en 2022) accueillera, comme à son habitude, plus de 150 galeries d'une trentaine de pays, au Grand Palais Éphémère, le lieu transit en attendant la fin des travaux au Grand Palais original d'ici 2024. De nombreuses ventes aux enchères auront aussi lieu. Christie's organise plusieurs ventes exceptionnelles à *"Paris plutôt qu'à Londres"* : un tableau de Joan Miró, *Peintures (Femmes, lune, étoiles)*, est par exemple estimé à *"huit chiffres"*, rapporte l'AFP. Sotheby's inaugurera une vente dédiée *"aux avant-gardes européennes"* : non exposée depuis un demi-siècle, une peinture de René Magritte, *La Valse hésitation*, est estimée entre 10 à 15 millions d'euros. Conjointement à Paris+, les foires Design Miami, **Asia NOW**, OFFSCREEN et AKAÀ se tiendront également dans la capitale.

**PUBLICATIONS
ART IS HEART
DANS LE CADRE
DU PARTENARIAT
ASIA NOW 2023**

I - Publications Instagram @art.is.heart.official





artish.heart.official

artish.heart.official [ASIA NOW ART FAIR Paris 2023]
Du 20 au 22 octobre. artish.heart.official vous emmène à @asiarow et vous fait découvrir sa sélection.

- 1- @sichongheng_gallery - Only birds know her, 2023
Galerie: @sichongheng_gallery
- 2- ZELIE NGUYEN - Comment Wang-Id fut sauvé, 2023
Galerie: @lylarawebtoon
- 3- KHARULDDIN WAHAB - The Farthest Boundary, 2023
Galerie: @luchungallery
- 4- YOUNG JIN TAK - Chained (Irem), 2020
Galerie: @fragrant_gallery
- 5- NGUYEN THI CHAU GIANG - Life Transitions, 2023
Galerie: @galerietbaq
- 6- JIANG KWANG BUM - Relief, 2023
Galerie: @galerietransitionslinee
- 7- GULNUR MUKAZHANOVA - Unlimited, 2021
Galerie: @smichajpanton_gallery
- 8- HODA TARBAKI - Nude #10, 2019
Galerie: @galeriynice

Rejoignez nous à Asia Now
Mobilier de Paris, Paris

Asia NOW propose une sélection de 65 galeries majeures de l'art contemporain, qui exposent plus de 220 artistes issus de 26 territoires de l'Asie et sa diaspora qui s'étendent de l'Asie centrale à l'Asie-Pacifique, l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est et de l'Est.

Retrouvez l'intégralité de nos sélections sur l'application Art is Heart (dis. in bio) et sur notre site web (art-is-heart.com)

Art is HEART
L'application mobile qui vous emmène à la découverte des artistes et des œuvres d'art contemporain en France.

Voir les statistiques

Rejoindre la publication

Amé par angeline.ri et 90 autres personnes



artish.heart.official

artish.heart.official [ASIA NOW ART FAIR Paris 2023]
Du 20 au 22 octobre. artish.heart.official vous emmène à @asiarow et vous fait découvrir sa sélection.

- 1- @sichongheng_gallery - Only birds know her, 2023
Galerie: @sichongheng_gallery
- 2- ZELIE NGUYEN - Comment Wang-Id fut sauvé, 2023
Galerie: @lylarawebtoon
- 3- KHARULDDIN WAHAB - The Farthest Boundary, 2023
Galerie: @luchungallery
- 4- YOUNG JIN TAK - Chained (Irem), 2020
Galerie: @fragrant_gallery
- 5- NGUYEN THI CHAU GIANG - Life Transitions, 2023
Galerie: @galerietbaq
- 6- JIANG KWANG BUM - Relief, 2023
Galerie: @galerietransitionslinee
- 7- GULNUR MUKAZHANOVA - Unlimited, 2021
Galerie: @smichajpanton_gallery
- 8- HODA TARBAKI - Nude #10, 2019
Galerie: @galeriynice

Rejoignez nous à Asia Now
Mobilier de Paris, Paris

Asia NOW propose une sélection de 65 galeries majeures de l'art contemporain, qui exposent plus de 220 artistes issus de 26 territoires de l'Asie et sa diaspora qui s'étendent de l'Asie centrale à l'Asie-Pacifique, l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est et de l'Est.

Retrouvez l'intégralité de nos sélections sur l'application Art is Heart (dis. in bio) et sur notre site web (art-is-heart.com)

Art is HEART
L'application mobile qui vous emmène à la découverte des artistes et des œuvres d'art contemporain en France.

Voir les statistiques

Rejoindre la publication

Amé par angeline.ri et 90 autres personnes



artish.heart.official

artish.heart.official [ASIA NOW ART FAIR Paris 2023]
Du 20 au 22 octobre. artish.heart.official vous emmène à @asiarow et vous fait découvrir sa sélection.

- 1- @sichongheng_gallery - Only birds know her, 2023
Galerie: @sichongheng_gallery
- 2- ZELIE NGUYEN - Comment Wang-Id fut sauvé, 2023
Galerie: @lylarawebtoon
- 3- KHARULDDIN WAHAB - The Farthest Boundary, 2023
Galerie: @luchungallery
- 4- YOUNG JIN TAK - Chained (Irem), 2020
Galerie: @fragrant_gallery
- 5- NGUYEN THI CHAU GIANG - Life Transitions, 2023
Galerie: @galerietbaq
- 6- JIANG KWANG BUM - Relief, 2023
Galerie: @galerietransitionslinee
- 7- GULNUR MUKAZHANOVA - Unlimited, 2021
Galerie: @smichajpanton_gallery
- 8- HODA TARBAKI - Nude #10, 2019
Galerie: @galeriynice

Rejoignez nous à Asia Now
Mobilier de Paris, Paris

Asia NOW propose une sélection de 65 galeries majeures de l'art contemporain, qui exposent plus de 220 artistes issus de 26 territoires de l'Asie et sa diaspora qui s'étendent de l'Asie centrale à l'Asie-Pacifique, l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est et de l'Est.

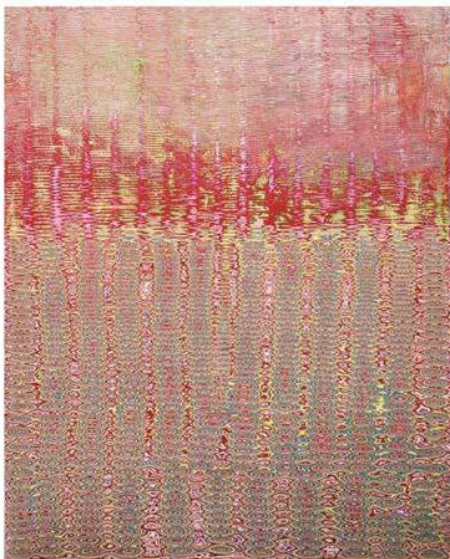
Retrouvez l'intégralité de nos sélections sur l'application Art is Heart (dis. in bio) et sur notre site web (art-is-heart.com)

Art is HEART
L'application mobile qui vous emmène à la découverte des artistes et des œuvres d'art contemporain en France.

Voir les statistiques

Rejoindre la publication

Amé par angeline.ri et 90 autres personnes





arts.heartofficial

arts.heartofficial ASIA NOW ART FAIR Paris 2023
Du 20 au 22 octobre. @arts.heartofficial vous emmène à @biennale et vous fait découvrir sa sélection.

- 1-@bobochongdeuxdoy - Only birds know her. 2023 Galerie: @bobochongdeuxdoy
- 2-ZHUI NGUYEN - Comment Wang-fo fut sauré. 2023 Galerie: @bylarsedion
- 3-KHARLODDIN WAHAB - The Farthest Boundary. 2023 Galerie: @ouchungallery
- 4-YOUNG-JUN TAK - Chained (Paris). 2020 Galerie: @thegallery_galerie
- 5-NGUYEN THI CHAU GIANG - Life Transitions. 2023 Galerie: @galeriehoac
- 6-JANG KWANG BUM - Reflet. 2023 Galerie: @galeriefanapoculimac
- 7-GULNUR MUKAZHANOVA - Untitled. 2021 Galerie: @michaelsanssen-gallery
- 8-HODA TAMAKUL - Nude #18. 2019 Galerie: @galerieynde

Rejoignez nous à Asia Now
Montre de Paris, Paris

Asia NOW propose une sélection de 83 galeries majeures de l'art contemporain, qui exposent plus de 220 artistes issus de 28 territoires de l'Asie et la diaspora qui s'étendent de l'Asie centrale à l'Asie-Pacifique, l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est et de l'Est.

Retrouvez l'intégralité de nos sélections sur l'application Art is Heart (link in bio) et sur notre site web (art-is-heart.com)

Art is HEART
L'application mobile qui vous emmène à la découverte des expositions en matière d'art moderne et art d'aujourd'hui.

Voir les statistiques [Reposter la publication](#)

Amélie par angelleme.it et 90 autres personnes

arts.heartofficial

arts.heartofficial ASIA NOW ART FAIR Paris 2023
Du 20 au 22 octobre. @arts.heartofficial vous emmène à @biennale et vous fait découvrir sa sélection.

- 1-@bobochongdeuxdoy - Only birds know her. 2023 Galerie: @bobochongdeuxdoy
- 2-ZHUI NGUYEN - Comment Wang-fo fut sauré. 2023 Galerie: @bylarsedion
- 3-KHARLODDIN WAHAB - The Farthest Boundary. 2023 Galerie: @ouchungallery
- 4-YOUNG-JUN TAK - Chained (Paris). 2020 Galerie: @thegallery_galerie
- 5-NGUYEN THI CHAU GIANG - Life Transitions. 2023 Galerie: @galeriehoac
- 6-JANG KWANG BUM - Reflet. 2023 Galerie: @galeriefanapoculimac
- 7-GULNUR MUKAZHANOVA - Untitled. 2021 Galerie: @michaelsanssen-gallery
- 8-HODA TAMAKUL - Nude #18. 2019 Galerie: @galerieynde

Rejoignez nous à Asia Now
Montre de Paris, Paris

Asia NOW propose une sélection de 83 galeries majeures de l'art contemporain, qui exposent plus de 220 artistes issus de 28 territoires de l'Asie et la diaspora qui s'étendent de l'Asie centrale à l'Asie-Pacifique, l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est et de l'Est.

Retrouvez l'intégralité de nos sélections sur l'application Art is Heart (link in bio) et sur notre site web (art-is-heart.com)

Art is HEART
L'application mobile qui vous emmène à la découverte des expositions en matière d'art moderne et art d'aujourd'hui.

Voir les statistiques [Reposter la publication](#)

Amélie par angelleme.it et 90 autres personnes

II - Reel Instagram : @art.is.heart.official



III - Publication Web: <https://art-is-heart.com>

1) La Sélection coup de coeur

art-is-heart.com/asia-now-paris-art-fair/



Art is Heart Fonctionnalités Au fil des expositions Part-cours Galeries Foires Pour les Galeries



ASIA NOW Art Fair Paris 2023 LA SELECTION

Première foire parisienne dédiée exclusivement à la scène artistique contemporaine d'Asie, la 9ème édition de **ASIA NOW** se déroule, du 20 au 22 octobre 2023 à la Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, Paris 6e.

Plateforme idéale de dialogue et d'échanges dédiée à la création contemporaine asiatique, ASIA NOW aborde chaque année plus en profondeur certaines scènes artistiques, à travers une programmation spéciale et une plateforme curatoriale.

ASIA NOW propose une sélection de 65 galeries majeures de l'art contemporain, qui exposent plus de 220 artistes issus de 26 territoires de l'Asie et sa diaspora qui s'étendent de l'Asie centrale à l'Asie-Pacifique, l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est et de l'Est.

GALERIE BACKSLASH - ODONCHIMEG DAVAADORJ



2) Le Guide Paris Art week 2023

art-is-heart.com/paris-art-week-guide/

Asia Now Art Fair



Du 20 au 22 octobre 2023.

La Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, Paris 6e.

Plateforme dédiée à la création contemporaine asiatique, ASIA NOW aborde chaque année plus en profondeur certaines scènes artistiques, à travers une programmation spéciale et une plateforme curatoriale.

ASIA NOW présente une sélection de 65 galeries majeures de l'art contemporain, qui exposent plus de 220 artistes issus de 26 territoires de l'Asie et sa diaspora qui s'étendent de l'Asie centrale à l'Asie-Pacifique, l'Asie de l'Ouest, du Sud, du Sud-Est et de l'Est.



Découvrez notre sélection coup de coeur de ASIA NOW 2023

IV - Application Mobile Art is Heart



A la Une



Expositions

Tout voir



Hreinn
Fridfinnsson -



ASIA NOW 2023



PARK DONG-SOO



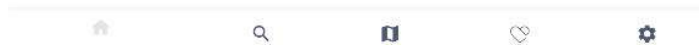
Émilie Brout &
Maxime Marion -



My private Harle
- Thomas Henri

Calendrier des vernissages

Accédez rapidement aux vernissages



De oct., 20 au oct., 26

ASIA NOW - PARIS ASIAN ART FAIR

11 Quai de Canal, 75006 Paris, France

Comment s'y rendre ?



Présentation

Le collectif Slavs and Tatars, commissaire invité de cette 9e édition, se consacre à la région située à l'Est du mur de Berlin et à l'Ouest de la Grande Muraille de Chine, connue sous le nom d'Eurasie.

Leur projet pour Asia NOW, soutenu par Sisley, consiste en un parcours mettant en lumière 14 artistes d'Asie centrale dont la pratique se fonde sur le textile ou y est étroitement liée. Leur sélection souligne la nature discursive de l'artisanat dans ses contextes locaux et mondiaux, à l'ère de l'information et de la numérisation. L'exposition de Slavs & Tatars, déployée dans la Monnaie de Paris, comprend un Chaikhaneh (salon de thé) et une salle de lecture installée dans une yourte traditionnelle kazakhe dans la cour principale, avec la cuisine de Youma.

NOS PARTENAIRES

ARDIAN

sisley
PARIS



YOURTA



thanks for **nothing**

THERME ART



pēbēo



PARTENAIRES MEDIAS

ArtReview

ArtReview Asia



LE FIGARO

madame
TRUSSARDI

Numéro

artnet®

L'oeil

Geste/s

BeauxArts

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

/art
absolument/

ART SY

Le Journal
des Arts.fr

PARIS
PREMIERE

le Bonbon

MAGAZINE

artfairmag
.COM

TV5
MONDE



NOWNESS

CULTURESECRETS



Paris Asian
Art Fair

9ème édition

Du 20 au 22 octobre 2023

La Monnaie de Paris

11, Quai de Conti | 75006 Paris

<https://www.asianowparis.com/>

Facebook | Asia Now Paris

Instagram | @ASIANOW

Horaires:

19 octobre:

10h-14h

Press Preview

14h-17h

Collectors Preview

17h-19h30

Vernissage

20-21 octobre:

10h-11h

Collectors Preview

11h -20h

Opening to the public

22 octobre:

10h-11h

Collectors Preview

11h-19h

Opening to the public



COMMUNICATION | PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES

Agence Marie Jacquier Communication

marie@mariejacquier.com + 33 6 13 54 60 12

muriel@mariejacquier.com + 33 6 17 36 26 08