



**Paris Asian
Art Fair**

16–20 octobre 2019
9, avenue Hoche, Paris 8^e



Dossier de presse – Octobre 2019

**Marie
Jacquier**
— art & communication

Contacts :
Marie Jacquier | +33 6 13 54 60 12
marie@mariejacquier.com

Muriel Marasti | 33 6 17 36 26 08
muriel@mariejacquier.com

ASIA NOW célèbre cette année sa 5e édition et réaffirme son ambition d'offrir à Paris une tribune unique pour valoriser les artistes parmi les plus intéressants de leur génération, issus des scènes contemporaines en Asie.

Dans un cadre intime inédit qui contribue à son originalité, ASIA NOW réunit une sélection de 55 galeries présentant plus de 250 artistes émergents et confirmés, autour d'une programmation dynamique de conversations, de performances et de projets spéciaux.

Pour sa 5e édition, à la différence des années précédentes qui mettaient à l'honneur une scène territoriale spécifique, j'ai choisi cette année un focus thématique pour un programme curatorial inédit. Confiée pour l'occasion à X Zhu-Nowell, conservateur adjoint au musée Guggenheim de New York, intitulée *IRL {In Real Life}*, la plateforme tire son nom de l'abréviation populaire sur Internet IRL ou «dans la vraie vie». Dans le cadre de la proposition *Unboxing*, elle propose un focus sur une nouvelle génération d'artistes nés à l'ère digitale et dont le travail interroge de manière critique les médias numériques

Autre temps fort de la plateforme, le programme *Hyperlink* comprend la performance *Tattoo Station* de Cheng Ran, un « Karaoké performatif » de Wong Kit Yi et deux DJ sets / performances proposés au sein du programme du duo de curateurs Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou.

Cette année peut-être encore plus que les précédentes, la foire placera les collectionneurs au cœur de ses projets et nous sommes heureux d'accueillir Michael Xufu Huang, Lu Xun et Masha Faurschou qui nous feront l'honneur de partager avec nous leurs dernières découvertes au sein d'une programmation *Peer-to-Peer*.

À l'image de sa ville hôte, cosmopolite et ouverte, ASIA NOW se veut un lieu de rencontres, d'échanges et de partages entre artistes, galeristes, collectionneurs, musées, foires, fondations et aussi avec un plus large public à travers sa plateforme de conversations *Chat Room*.

Plus que jamais Paris s'affirme cet automne comme une place incontournable pour les artistes originaires d'Asie en Europe avec des expositions telles que celle autour de Takesada Matsutani qui vient de se terminer au Centre Pompidou, « Un enterrement à Shanghai » de Yan Pei-Ming au musée d'Orsay, « Yan Pei-Ming / Courbet » au Petit Palais, « Regards » de Peng Wan Ts au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, l'exposition sur « Les Étoiles » aux Maisons du Voyage, « Une fausse pesanteur » de l'artiste japonais Daisuke Kosugi au Jeu de Paume, ou encore le parcours contemporain et inédit « L'Asie maintenant » conçu par Sophie Makariou au Musée national des arts asiatiques-Guimet dont ASIA NOW est fier d'être le partenaire.

Enfin, je tiens à remercier sincèrement les artistes, les galeries, les collectionneurs, les curateurs, nos partenaires, l'équipe d'ASIA NOW, ainsi que tous les amoureux de l'art qui se rendent chaque année, toujours plus nombreux à la foire depuis 5 ans permettant à ASIA NOW d'être aujourd'hui une jeune foire promise à un avenir rayonnant.

The future is NOW ! Je vous souhaite une semaine riche de surprises et de découvertes, l'aventure commence à peine.

Alexandra Fain
Cofondatrice
Directrice d'ASIA NOW

LISTE GALERIES PARTICIPANTES

PRÉSENTATION GALERIES & PROJETS ARTISTIQUES

PLATEFORME IRL *{In Real Life}*

X Zhu Nowell

- **UNBOXING** : Projets Galeries et projets spéciaux
- **PEER TO PEER**
- **HYPERLINK**
 - Lecture performative de **Wong Kit Yi**
 - Performance *Tattoo Station* de **Cheng Ran**
 - Programme nocturne proposé par **Pierre Alexandre Mateos** et **Charles Teyssou**.
- **CHATROOM**

SECTION DESIGN

- Galleri Feldt

PROJETS SPÉCIAUX

- **Huge Huge** | Présentation du programme de résidence du Sifang Art Museum
- **Transmissions, Art Vidéo 3, une sélection du Musée Cernuschi**
- **Qiu Zhijie** | Galleria Continua
- **Desiree Tham** | VADA (*Visual Arts Development Association*) & Intersections Gallery, proposition de Khai Hori
- **Exposition Neo-Pop Art "City Pop"** | **Julien Sato - Tokyoïte**
- **Hsiao Li-Chi** | ICI
- VADA x Intersections Gallery
- **Emeline Piot** x Mathon Paris
- **"Shanghai Express"** | **Galerie Hussenot** - group show par Philippe Rizzo
- **Cinéhaïku**
- **Eugène Riconneaus** x **Liu Xiangyu** par **UNDUN**
- **City Pop** par **TOKYOÏTE**
- **Lancement de livres** : **KIRTI** et **Yellow Book** de **He xiangyu**
- **Espace éditeurs** : **La Maison de Z**, **Jiazazhi (JZZP)**, **le Plac'art photo**

KIDS WORKSHOP

PARTENAIRES

INFORMATIONS PRATIQUES

GALERIES PARTICIPANTES

24P Studio | Paris, France | Tianjin, Chine
313 Art Project | Seoul, Corée du Sud
A2Z Art Gallery | Hong Kong, Chine | Paris, France
AIKE | Shanghai, Chine – [Espace IRL | Unboxing](#)
am space | Hong Kong – [Espace IRL | Unboxing](#)
A Thousand Plateaus Art Space | Chengdu, Chine – [Espace IRL | Unboxing](#)
ART'LOFT, Lee-Bauwens Gallery | Forest, Belgique
ART SEASONS | Singapour, Singapour
Aspan Gallery | Almaty, Kazakhstan
Beijing Commune | Pékin, Chine
Chambers Fine Art | New York, USA | Pékin, Chine - [Espace IRL](#)
Chi-Wen Gallery | Taipei, Taiwan – [Espace IRL | Unboxing](#)
CHOI&LAGER Gallery | Cologne, Allemagne | Séoul, Corée du Sud
COHJU contemporary art | Kyoto, Japon
DANYSZ gallery | Paris, France | Shanghai, Chine | Londres, Royaume-Uni
ESH Gallery | Milan, Italie
Galerie Artvera's | Genève, Suisse
Galerie Catherine Putman | Paris, France
Galerie Les Filles du Calvaire | Paris, France
Galerie LJ | Paris, France
Galerie Maria Lund | Paris, France
Galerie OVO | Taipei, Taiwan
Galerie Quynh | Ho Chi Minh City, Vietnam
Galleri Feldt | Copenhague, Danemark
Galleria Continua | San Gimignano, Italy | Pékin, Chine | Les Moulins, France | Habana, Cuba
Gallery 55 | Shanghai, Chine
Gallery SoSo | Gyeonggi-do, Corée du Sud
Ginkgo Space | Pékin, Chine
HdM Gallery | Londres, Royaume-Uni | Pékin, Chine
La Patinoire Royale - Galerie Valérie Bach | Bruxelles, Belgique
LEE & BAE | Busan, Corée du Sud
MadeIn Gallery | Shanghai, Chine – [Espace IRL | Unboxing](#)
M97 Gallery | Shanghai, Chine
Mine Project Gallery | Hong Kong, Chine
New Galerie | Paris, France
Over The Influence | Hong Kong, Chine | Los Angeles, USA
Pierre-Yves Caër Gallery | Paris, France
Primo Marella Gallery & Primae Noctis Gallery | Lugano, Italie | Milan, Italie
SABSAY | Copenhague, Denmark – [Espace IRL | Unboxing](#)
STAR GALLERY | Beijing, Chine – [Espace IRL | Unboxing](#)
Tang Contemporary Art | Pékin, Chine | Hong Kong, Chine | Bangkok, Thaïlande
The Columns Gallery | Séoul, Corée du Sud
The Drawing Room | Makati City, Philippines
TOKYOÏTE | Paris, France | Tokyo, Japon
UKIYO-E PROJECT | Los Angeles, USA | Tokyo, Japon
VADA (Visual Arts Development Association) x Intersections Gallery | Singapour
Vanguard Gallery | Shanghai, Chine – [Espace IRL | Unboxing](#)
Vinyl on Vinyl | Makati City, Philippines
Yavuz Gallery | Singapour, Singapour
YveYANG Gallery | New York, US – [Espace IRL | Unboxing](#)
ZETO ART | Paris, France

24P Studio | Paris, France | Tianjin, Chine

24P studio présente un dialogue entre deux artistes.

Chen Xi, l'artiste née fin des années 60, dont les œuvres dégagent une fraîcheur, poursuit un chemin artistique très clair et ose exprimer ses opinions en marquant ainsi l'évolution de l'époque.

A l'inverse, **Liu Cong**, né post-années 80, adopte une position contraire. Sa création est calme et sobre, venant du cœur : d'une sorte de sensibilité ponctuelle et d'une auto-intuition. Il est doué en métaphores, qui servent à amplifier les irrationalités propres à ses œuvres.

Le professeur et l'étudiant, qui ont eu un passé commun à l'Académie des Beaux-Arts de Chine, montent sur la même scène ; Chen Xi déclare le *recitativo* accrocheur et puissant, tandis que Liu Cong chante un *aria* dans le silence subtil. Les différences sont multiples entre ces deux artistes, mais ils créent néanmoins une harmonie inattendue. Dans cet espace, les œuvres provoquent un dialogue entre les deux artistes et l'atmosphère ; c'est la vitalité constante des peintures à point nommé.



313 Art Project | Seoul, Corée du Sud

313 Art Project présente un stand sur le thème principal d'**Obangsaek**, le spectre de couleurs traditionnel coréen centré sur le concept de Yin et Yang. Chacune des couleurs blanche, noire, bleue, jaune et rouge d'**Obangsaek** représente les cinq directions et éléments cardinaux de la tradition coréenne. Cinq artistes, **Kiwon Park**, **Lee Wan**, **Je Yeoran**, **Gigisue** et **Jungpyo Hong** présenteront chacun des œuvres qui répondent à ce thème.

Kiwon Park, un artiste qui réalise des installations minimalistes, présente des éponges noires en forme de pyramide sur lesquelles les spectateurs peuvent marcher et profiter d'une sensation tactile unique. Ses peintures sur papier traditionnel coréen installées au-dessus des éponges illustrent le dévouement de l'artiste à la préservation de la tradition coréenne.

Je Yeoran, artiste abstraite, crée dans la continuité de l'esthétique traditionnelle coréenne avec sa série signature *Usquam Nusquam* mais en utilisant des teintes de blanc monochromes jamais vus auparavant.



Gigisue, peintre figurative, dans sa série à dominante bleu *Pater Noster* rend hommage au Landscape Paintings de Gyeongjae Jeongseon, l'artiste le plus renommé de la dynastie Chosun. **Lee Wan**, qui a représenté le pavillon coréen à la 57ème Biennale de Venise, exposera la dernière tranche de sa série intitulée *A Diligent Attitude Towards a Meaningless Thing* (Une attitude diligente envers une chose sans signification). Enfin, **Jungpyo Hong**, un sculpteur, présente des œuvres englobant toutes les couleurs vibrantes d'**Obangsaek**.

A2Z Art Gallery | Hong Kong, Chine | Paris, France

La A2Z Art Gallery, situé à Paris et Hong Kong fête le 40^e anniversaire des “Etoiles”, le premier groupe d’artistes chinois contemporains (1979-2019), à travers le travail de **Ma Desheng**, l’artiste né chinois qui fut le co-fondateur et chef de ce groupe.

L’artiste japonaise **Shiori Eda** interroge sur le statut des femmes au sein de la culture japonaise dans ses compositions. Cela est magnifié par la grandeur de ses paysages, qui sont parfois calmes, d’autres fois marqués de tensions.

Les peintures de **DanHôo** sont le résultat bourdonnant d’une formation calligraphique et d’un artiste qui travaille depuis les années 1990 auprès d’artistes comme Olivier Debré, Vladimir Velickovic, Erró, Antonio Seguí et Robert Combas. Le simple geste qui accompagne sa création est tel une écriture qui symbolise les rêves, les passions et les superstitions liés à l’éducation d’un enfant d’immigré.

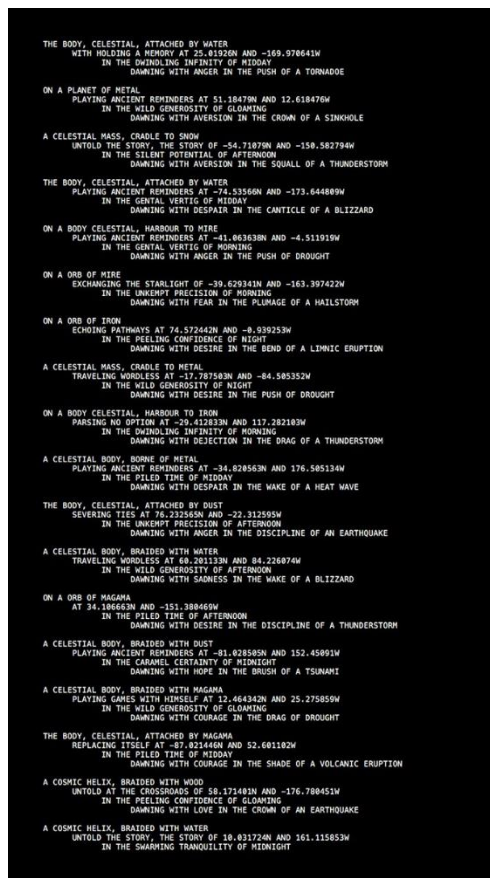
Enfin, en réponse directe au thème de cette année “**Now generation**”, **Vivian Ho** (née en 1990) une artiste de Hong Kong, remet en question l’idée conventionnelle que nous ne sommes qu’un simple rouage dans la machine qu’est la vie, en confrontant des éléments surréalistes avec le paysage de la vie urbaine basique.



AIKE | Shanghai, China – Espace IRL | Unboxing

AIKE gallery présente deux projets. ‘**Celestial Fable**’ est un poème nouvellement composé informatiquement par l’artiste chinois **Shi Zheng**. Il a été écrit en réponse à un des premiers poèmes informatisés connus, l’oeuvre ‘The House of Dust’ (1967) d’Alison Knowles. Par ‘Celestial Fable’, Shi considère le mot “Celestial” comme une métaphore de “forme” et demande : “Quel sont les matériaux ? Quand et où cela se passe ? Qu’est-ce que l’on ressent ?” Puis l’artiste met en place une structure où seulement certains éléments sont remplis aléatoirement par des mots grammaticalement appropriés. Un élément de chaque catégorie va rejoindre un autre au hasard et génère une série de poèmes infinis qui décrit différents phénomènes naturels. ‘Celestial Fable’ fait partie d’un projet en cours “Planet Chronicle”, qui comprend poésie, son et simulation digitale.

‘**bot**’, par l’artiste chinois **aaajiao**, présente un environnement profondément emmêlé autant au passé digital qu’à son équivalent présent. En réfléchissant à cette intersection, les réseaux locaux et mondiaux, réseaux sociaux, structures jardinières, les parcs et au final la nature elle-même finissent fusionnés en une hyper-représentation digitale.



a.m. space | Hong Kong – Espace IRL | Unboxing

Alors que l'art reflète la dynamique des différentes époques, social et esthétique, les artistes naissent avec le don de donner vie à des idées créatives. Fondé en janvier 2013, a.m. space explore les questions contemporaines en rassemblant des chercheurs partageant les mêmes idées et en servant de plate-forme physique pour la présentation et la réalisation de divers projets culturels.

La pratique de **Wong Kit Yi** a longtemps été axée sur des découvertes scientifiques étranges et le mariage dysfonctionnel entre science et pseudo-science. Récemment, elle s'est concentrée sur les unités de base -



cellules, bits numériques, gènes, microsecondes - et sur les systèmes dans lesquels le temps, l'espace et l'information sont organisés. Ses dernières recherches portent sur la génétique, la technologie de l'ADN, la mythologie, les mangas japonais, les modèles de propriété et la biologie du vieillissement et de l'immortalité. L'exposition *Fenêtre sur le karaoké des années à venir (séries bio-acoustiques de l'ADN)* (*Window on the Karaoke of Years-to-come (DNA bio-acoustic series)*) associe photographie, dessin, sculpture, vidéo et son pour explorer les domaines biotechnologiques actuels tels que l'épissage des gènes et l'inversement du processus de vieillissement. Les œuvres comprennent un film structuré dans son format signature de karaoké, associant les traditions familiales, l'histoire de Hong Kong, des créatures marines étranges et les concepts de propriété et de location à long terme.

En 2017, Wong a commencé à consulter le professeur de Harvard et candidat au prix Nobel, George Church au sujet de la technologie CRISPR d'édition de gènes, qui représente une potentielle révolution en matière de traitement et de prévention des maladies, de sélection des traits physiques et de prolongation de la vie. Cela l'a amenée à travailler sur le séquençage de l'ADN dans le projet de 2018 intitulé *Magic Wands, Batons and DNA Splicers*. Avec son nouveau projet auditif, elle vise à offrir aux téléspectateurs une expérience sensuelle et intime de la vie cellulaire et des myriades de possibilités inhérentes à l'ADN.

A Thousand Plateaus Art Space | Chengdu, China – Espace IRL | Unboxing



Chen Qiulin est l'une des artistes chinoises contemporaines de cette jeune génération qui emploie des médiums variés tel que la vidéo, la photographie, l'installation etc ... Ses œuvres ont non seulement été exposées dans d'importantes expositions personnelles et collectives dans les Institutions Internationales (Hammer Museum à Los Angeles, Max protect gallery, Long March Space, Eli and Editthe Broad Art Museum, 4A Centre for contemporary Asian Art et Honolulu Museum of Art), mais sont également présentes dans de nombreuses collections privées et muséales internationales. Son travail porte souvent sur les populations et les cultures marginalisées dans le processus d'urbanisation de la Chine, dont elle s'inspire aujourd'hui pour la narration d'histoires anciennes.

ART'LOFT, Lee-Bauwens Gallery | Forest, Belgique

La galerie Lee Bauwens présente une sélection récente de **cinq artistes coréens** dont les œuvres combinent différents médiums, passant par des matériaux traditionnels aux techniques les plus innovantes pour trouver de nouvelles harmonies entre tension et équilibre. Pour comprendre la spécificité de la création des artistes coréens, il convient de s'interroger sur la dichotomie entre leur identité culturelle et leur modernité. Leurs œuvres nous interpellent souvent par leur esthétique délicate et impressionnent tant par la substance que par la forme.

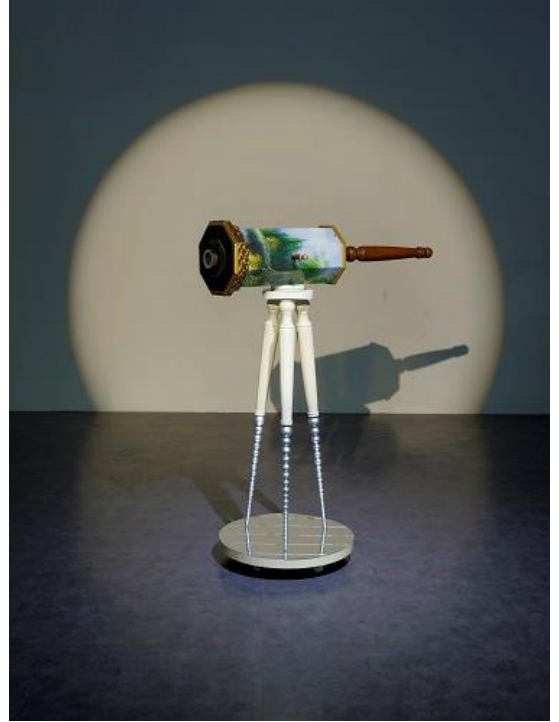
Les peintures de **Jeong Yun Kyung** combinent des éléments paisibles de la tradition orientale à des formes architecturales inspirées par des bâtiments néogothiques.

Les œuvres de **Sunghong Min** gravitent autour des relations mutuelles. Celles-ci reposent sur son attention personnelle portée aux expériences et aux circonstances changeantes des individus ou, plus simplement, à la documentation des personnes qui l'entourent.

Pour **Jiana Kim**, l'argile est un moyen par lequel elle réalise son désir de « dessiner avec de la lumière ». Les peintures sur porcelaine de l'artiste nous rappellent le mouvement artistique monochrome du Dansaekhwa.

Le travail **Kim Hyun Sik** nous emmène dans un monde au-delà du visible. Avec des œuvres entièrement dépourvues de forme et composées uniquement de lignes et de couleurs posées entre des couches de résine, l'artiste défie le regard du visiteur.

L'approche de **Moon-Pil Shim** repose sur un jeu de lignes et de surfaces dans un matériau contemporain, le plexiglas. Des lignes traversent son travail, séparant l'espace et la lumière.



ART SEASONS | Singapour, Singapour

Art Seasons, fondée en septembre 2001 avec pour mission d'explorer et de promouvoir l'art chinois et asiatique, présente cinq artistes, établis ou émergents. Leurs œuvres suggèrent la même réalisation : que les œuvres d'art n'ont jamais été de simples produits visuels mais sont les supports et les ascenseurs de notre civilisation.

Le travail de **Kayleigh Goh** (née en 1993 à Singapour) est une continuelle exploration de la manière dont l'espace et les lieux peuvent affecter la manière dont on pense et on ressent. A travers la peinture figurative, le dessin et l'installation, **Odelia Tang** (née en 1993 à Singapour) concilie le conflit des philosophies occidentales et orientales.

Justin Lee (né en 1963, Singapour) est un des artistes le plus en vue des artistes pop de Singapour. Les thèmes et l'imagerie qu'il utilise mettent en avant les cultures asiatiques connues avec un traitement pop agréable qui commémore les valeurs asiatiques de manière ironique.



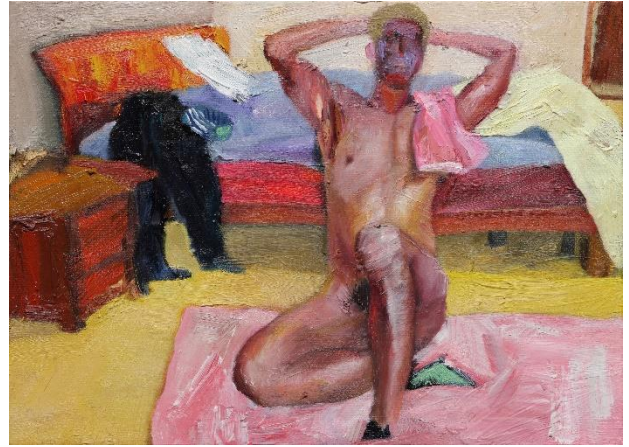
La série *Iconography in Contemporary Conditions* de **Komkrit Tephthian** (né en 1985, Thaïlande) met en avant la valeur et la signification des bâtiments et des objets historiques.

Umibaizurah Mahir Ismail (née en 1975, Malaisie) explore le sujet de *New Landscape*. "Landscape" est un sujet d'art essentiel depuis les temps anciens. Umibaizurah Mahir Ismail veut enquêter sur ce sujet selon un angle contemporain, ce qui est au sujet de l'interaction de l'activité humaine et notre relation actuelle à l'environnement matériel.

Artvera's | Genève, Suisse

La galerie Artvera's présente à Paris la première exposition personnelle de **You Hyeonkyeong**. Dans presque chaque œuvre de You Hyeonkyeong, une figure apparaît. L'identité exacte du modèle n'est pas claire, mais le titre est la seule explication. You Hyeonkyeong estime que la peinture a un fort potentiel narratif. Elle tente de saisir l'attitude ou les comportements humains dans leurs environnements, dépeignant principalement des impressions, des expressions momentanées et des manifestations de ses émotions intérieures.

Depuis sa sélection dans le cadre du « Programme d'exposition d'artistes nouveaux » au Musée d'art de Séoul en 2009, You Hyeonkyeong a commencé à présenter ses œuvres plus activement. En 2009, elle remporte le prix Ha Dong-chul et est sélectionnée dans le « Monsters of the East » par le magazine Art in Culture. Dès lors, elle suscite un intérêt croissant et a été récompensée par le Musée OCI de Séoul (2011),



la Fondation de l'art et de la culture de Séoul (2012) et le Musée national d'art moderne et contemporain (MMCA) de Séoul (2013).

Aspan Gallery | Almaty, Kazakhstan

Aspan Gallery est une galerie éminente située à Almaty, au Kazakhstan, dont la mission est de représenter et soutenir le travail multidisciplinaire d'**artistes d'Asie Centrale** par des expositions, publications, résidences et programmes éducatifs. En 2015 la galerie a débuté, en partenariat avec le Kasteev Museum d'Almaty, une série de rétrospectives d'artistes contemporains d'Asie Centrale à mi-carrière. Ce furent les premières expositions muséales d'artistes d'Asie Centrale qui, bien que reconnus à l'international, sont très peu connus dans leur pays d'origine.

Gulnur Mukazhanova, née en 1984 à Semey, Kazakhstan mais installée à Berlin, travaille avec des matériaux traditionnels d'Asie Centrale, comme le feutre ou le brocart. Elle subvertit leurs utilisations conventionnelles dans des espaces domestiques et les utilise pour créer des installations complexes et des accessoires pour ses projets photos et vidéos. Dans ses œuvres, l'attention s'arrête alternativement sur le matériau et sa qualité performative, figeant le matériau dans son état transitionnel.



A travers le prisme des perspectives de la globalisation et des identités politiques, elle examine souvent son pays d'origine, le Kazakhstan, qui est aussi en pleine transition. Les œuvres finales ont une forte présence et permettent à l'artiste d'exprimer des propos puissants sur l'état des affaires mondiales prenant pour exemple son propre pays.

Beijing Commune | Pékin, Chine

Beijing Commune présente une exposition collective organisée autour de huit artistes.

Hu Xiaoyuan révèle une incroyable sensibilité aux matériaux naturels, à partir de ses observations minutieuses de la vie quotidienne. **Zhao Yao** s'inspire de la composition visuelle de jeux de réflexion pour créer des images avec un modèle cognitif similaire. La pratique très polyvalente de **Ma Qiusha**, comprenant des œuvres sur papier et des installations, explore les thèmes de l'identité personnelle et de l'impact du consumérisme sur le tissu social chinois. Spécialisé dans l'utilisation de matériaux naturels tels que l'herbe, le bois, le sol et la pierre en tant que moyen de créatif, **Yang Xinguang** mélange l'organique et le synthétique pour estomper la frontière entre les deux dans un monde confronté à la dégradation de l'environnement.

Les peintures acryliques de **Xie Molin** réalisées avec un mélange original de pigments soulignent l'élément expressionniste unique du processus de création minutieux de l'artiste, tout en recherchant un sentiment d'intégration à la régularité des machines. **Shang Yixin** suit strictement les schémas obtenus grâce à la logique mathématique pour créer des images dotées d'une ombre rythmique. Les sculptures de Wang Luyan démontrent l'engagement de la galerie de permettre à cet artiste installé de s'engager dans une nouvelle pratique à moindre échelle et plus intime.

Le célèbre Speechless de **Zhang Xiaogang**, une série d'imprimés originaux qui transforme deux aquarelles - datant

Chambers Fine Art | New York, USA | Pékin, Chine

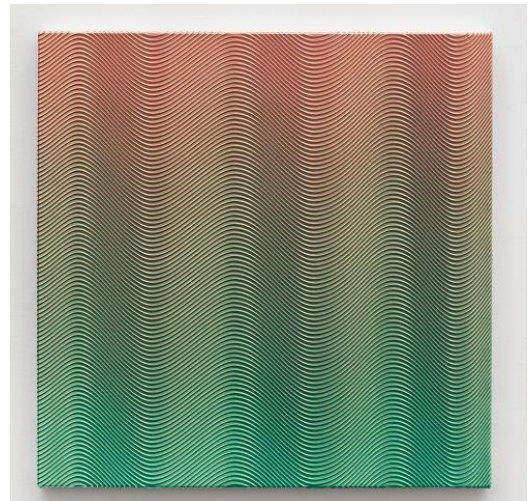
Chambers Fine Art présente les œuvres récentes de **Fu Xiaotong**, **Guo Hongwei**, **Pixy Liao**, **Wu Jian'an** et **Yan Shanchun**. Pourtant très divers d'origine et d'approches artistiques, les cinq artistes sont cependant représentatifs de la diversité stylistique de l'art chinois contemporain.

Yan Shanchun est l'artiste le plus âgé du groupe et le plus redevable au contenu thématique de l'art traditionnel chinois, bien que ses peintures se situent à la limite de l'abstraction.

En revanche, les aquarelles et les peintures à l'huile de **Guo Hongwei** représentent des objets matériels appartenant à la fois au monde naturel et au monde créé par l'homme.

Wu Jian'an est représenté par sa dernière série de collages virtuoses, *500 coups de pinceau*, dans laquelle les coups de pinceau d'encre et d'aquarelle se chevauchant sont découpés et disposés individuellement pour créer une composition cinématique vibrante.

Le processus de **Fu Xiaotong** n'est pas moins impressionnant : elle utilise une aiguille pour perforer des feuilles de papier xuan fait à la main jusqu'à ce que des images de paysage émergent de sa fouille soigneusement orchestrée de la surface du papier.



de 2007 et 2008 -et une peinture à l'huile - de 2009 - en estampes, souligne le caractère unique du matériau en présentant un effet visuel totalement différent de celui d'une peinture encadrée.

Enfin, **Zhou Yilun** réutilise ses pièces anciennes en déformant leurs formes originelles pour empêcher toute compréhension logique.



Née à Shanghai, en Chine, **Pixy Liao** est surtout connue pour sa série de photographies *Experimental Relationship*, dans laquelle Liao crée divers tableaux intimes, ludiques et spirituels qui la placent souvent dans une position de pouvoir sur son mari Moro, dans un renversement subtil des rôles des sexes.

Chi-Wen Gallery | Taipei, Taïwan – Espace IRL | Unboxing

Victoria Sin, drag-queen de renom, associe depuis 2013 esthétique drag et art multimédia, en plaçant la narration alternative au cœur de ses œuvres vidéo. Dans « Illocutionary Utterances », les lèvres outrageusement maquillées de Victoria Sin sont filmées en plan rapproché sur un fond sonore, questionnant ainsi le lien entre la parole et le genre.

Les mots de langage employés attribuent parfois le genre en dehors du contrôle de celui qui les emploie. Ces actes sont comparés aux actes de langage du genre d'assignation. Dans la vidéo, les mots prononcés par Victoria Sin ont été effacés et synchronisés avec une voix tout à fait différente.



CHOI&LAGER Gallery | Cologne, Allemagne | Séoul, Corée du Sud

Choi & Lager expose les œuvres de **Jaeho Jung, Taesoo Lee et Kelvin Kyungkun Park.**

Les peintures hyperréalistes de Jung, de bâtiments des années 1960-1970 délabrés, les recherches sculpturales du fer et de la masse par Lee, et l'exploration de l'industrie sidérurgique par Park sont juxtaposées et présentées pour refléter et réexaminer l'histoire de la modernisation coréenne.

Les œuvres examinent en profondeur les difficultés à conserver notre morale collective face au progrès, et nous encourage à revoir nos propres croyances et valeurs à notre époque moderne.



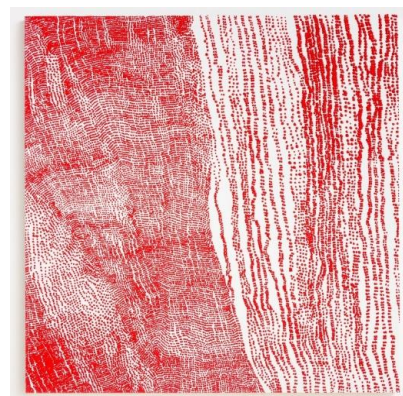
COHJU contemporary art | Kyoto, Japon

COHJU contemporary art présente quatre artistes émergents ayant une approche différente de la peinture mais qui porte le même regard innocent sur le monde et ses phénomènes.

Mio Yamato se voue à sa série, "Repetition", dont les œuvres sont produites par la répétition d'un simple geste humain, comme l'accumulation de points ou une superposition de lignes. Mio incorpore donc à sa toile le concept du passage du temps, et l'amène à réaliser des images jusque-là jamais vues mais toujours familières et organiques.

Tomoko Takagi superpose des pigments sur la toile, motivée par ce qu'elle découvre dans sa vie quotidienne et les sentiments d'immoralité qui s'y attachent. Le style de Tomoko, qui passe constamment de figures à objets peut être interprété comme une manière d'essayer de comprendre ce qu'elle ne comprend pas.

Keisuke Jimba est un peintre qui se concentre sur la matérialisation de la cénesthésie de son quotidien. La peinture de Jimba peut être perçue comme un archivage personnel de ses expériences. En représentant la relation entre les objets et lui-même, la peinture de Keisuke est tel un monologue, qui évoque pourtant notre sympathie.

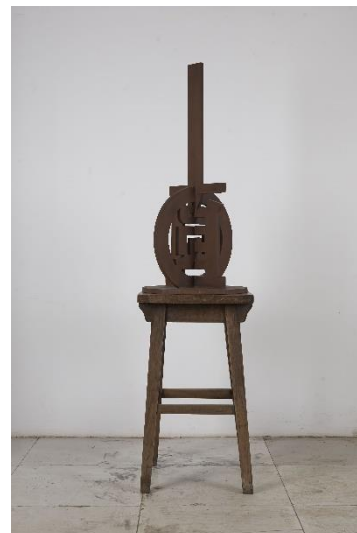


Dans les peintures de Tanaka, les influences musicales ont un rôle important. Comme la musique, il aime prendre des échantillons de ses dessins et formes précédentes, pour les utiliser de nouveaux dans ses œuvres. Tout ce rétrocontrôle et duplication créent des couches de temps comme un ensemble instrumental entre peinture et étendue

“*Writing on the wall*” La galerie Danysz, qui fête ses dix ans en Chine, présente des œuvres de l’artiste majeur **Huang Rui**, l’un des trois fondateurs du « groupe des Étoiles » dont l’apport majeur à l’art contemporain chinois sera aussi célébré en décembre par une exposition au Centre Pompidou.

Les « sculptures d’écritures » de Huang Rui sont autant de jeux de mots et de facéties visuelles. En fonction de son point de vue le visiteur découvre des sculptures d’acier et de bois aux sens multiples. Tout est dans le point de vue, mais aussi dans le non-dit.

En face à face, Huang Rui est amené pour cette édition d’Asia Now à dialoguer avec le jeune talent **Chen Yingjie** (né en 1991) du street art chinois. Chen Yingjie renouvelle la pratique de la peinture chinoise en mélangeant la culture urbaine et la bombe aérosol avec la tradition du paysage chinois dans des performances chorégraphiées époustouflantes.



A l’occasion d’ASIA NOW 2019 Chen Yingjie réalise une de ses performances dans un stand transformé pour l’occasion en œuvre d’art globale, du sol au plafond.

ESH Gallery | Milan, Italie

La galerie ESH présente une exposition collective intitulée « **Japanese Kogei Avant-garde** », mettant l’accent sur la relation entre l’homme et la nature à travers l’objectif de **l’art japonais traditionnel Kogei**, interprété de manière contemporaine. Au Japon, la nature n’est pas l’objet de spéculations intellectuelles, mais la source de l’art. L’artiste en fait l’expérience de manière subjective, à partir d’une représentation symbolique de la réalité. Plus la suggestion à la réalité est légère, plus l’œuvre d’art sera révélée et une profondeur créée.

Tous les artistes présentés ont traduit leur interprétation des éléments naturels dans l’esthétique de leur travail sculptural. Les sculptures de **Takeshi Igawa** (né en 1980) en laque soigneusement polie expriment les recherches de l’artiste sur le concept de l’infini, représenté par les éléments du ciel et de la mer.

La verrerie de **Ōki Izumi** exprime une nouvelle dimension du cosmos et de l’aquatique. Dans leurs vibrations, nous remarquons immédiatement des parallèles avec les peintres japonais *ukiyo-e* (« le monde flottant »).

Les bambous flottants de **Shinho Muramoto** (né en 1970) représentent une tentative de capturer la mutabilité constante de la nature.



Hiroshi Kaneyasu (né en 1991) crée des sculptures qui représentent une tentative personnelle et vibrante de scruter la perception de la lumière à travers la couleur.

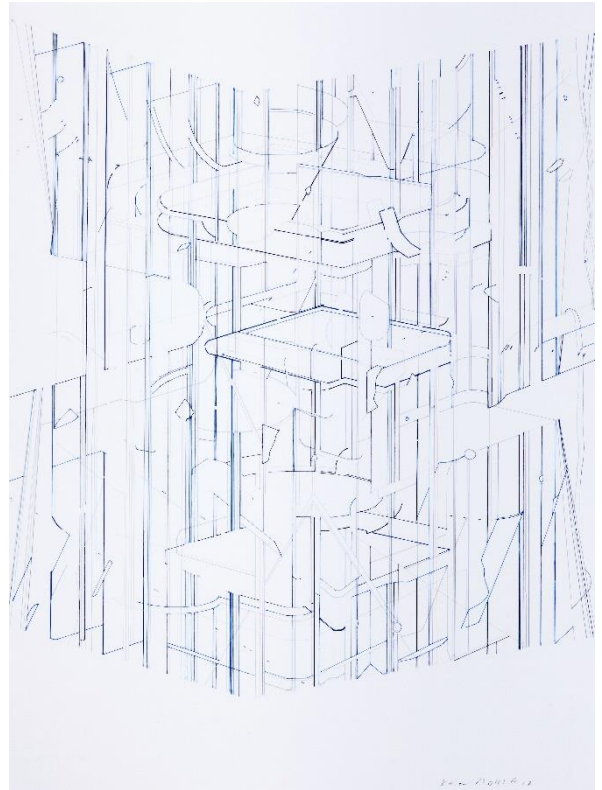
La même sensibilité japonaise tend à établir une relation étroite entre la ville et le paysage, en les intégrant dans une pensée unique. *Les vestiges modernes* en porcelaine de **Kouzo Tekeuchi** (né en 1974) nous font réfléchir sur l’éternité du monde naturel et sur la fugacité de l’environnement façonné par l’homme

Galerie Catherine Putman | Paris, France

La galerie Catherine Putman présente des **œuvres récentes de Keita Mori** avec une sélection d'œuvres sur papier de Takesada Matsutani.

Keita Mori, artiste japonais, né en 1981, vit et travaille en France depuis une dizaine d'années. Son travail se matérialise par le fil : fil de coton, de soie, de laine, de cuivre qu'il tire et fixe avec un pistolet à colle créant des espaces éclatés, des effets de perspectives et d'infinis détails accidentés. Son dessin se développe, à différentes échelles, sur les murs dans le cadre d'installations in situ, comme sur papier, blanc ou imprimé de tirages photographiques.

Takesada Matsutani est un artiste majeur de la scène contemporaine japonaise, né en 1937, qui vit entre la France et le Japon. Il développe depuis une cinquantaine d'années un travail complexe, entremêlant l'univers de la peinture traditionnelle japonaise, l'esprit avant-gardiste du Gutai et des affinités avec les recherches contemporaines du Hard-Edge. Son travail a été exposé dans de grandes institutions, notamment au Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, au Guggenheim Museum de New York, au National Museum of Modern Art de Tokyo et au National Museum of Contemporary Art d'Osaka.



Galerie Les Filles du Calvaire | Paris, France

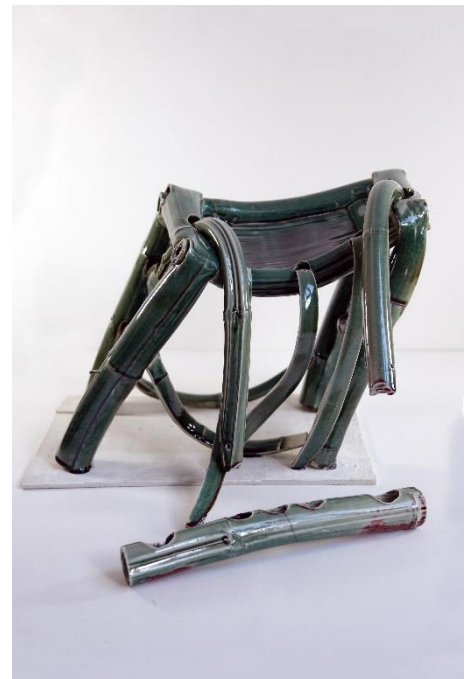
La galerie Les filles du calvaire est heureuse de présenter un **solo show de Zhuo Qi**, dont le travail a fait l'objet d'une exposition personnelle cette année à la galerie.

Zhuo Qi est originaire de Chine (Fuxin). Après les Beaux-arts du Mans, et la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, il approfondit ses recherches sur la céramique à l'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges et conduit ses expériences dans les fours des manufactures.

L'artiste combine les savoir-faire chinois et français pour développer une technique qui lui est propre : une utilisation radicale et performative de la porcelaine. Elle est à la fois le matériau et le sujet. Il transforme et malmène les formes traditionnelles du céramiste pour réaliser des sculptures déconcertantes, radicalement étrangères à la fonction usuelle des objets qu'il fabrique, collectionne ou restaure.

Les chaises en porcelaine imitant le bambou illustrent le principe du détournement cher à l'artiste. Zhuo Qi est parti des chaises en bambou populaires de la région de Jingdezhen. Il se joue de la robustesse du matériau d'origine en créant des chaises « fatiguées » qui s'affaissent sous leur propre poids à la cuisson, se métamorphosent en « idée de la chaise » et ne représentent plus que le matériau bambou et sa portée universelle dans la culture chinoise : arbre, matériau de construction, aliment, support et instrument de l'écriture, motif de la peinture traditionnelle...

Entre tradition et humour, l'artiste nous propose de repenser l'art séculaire de la céramique.



Galerie LJ | Paris, France

La galerie LJ propose un **duo show des artistes Mu Pan (Taiwan / Brooklyn) et Howie Tsui (Hong Kong / Vancouver)** autour d'un socle commun de références incontournables pour leur génération et pour la diaspora chinoise dont ils font partie.

Mu Pan (né en 1976) incarne la rencontre entre Jérôme Bosch, Kuniyoshi et Marvel Comics, avec ses grandes peintures épiques et narratives, imprégnées de références culturelles et historiques au Japon et à la Chine, et de pop culture américaine. Les narrations qu'il élabore mettent en scène des événements de l'Histoire chinoise et japonaise classique et contemporaine, réinterprétés selon son langage pictural, engagé et politique.

L'œuvre de **Howie Tsui** (né en 1978) offre une hybridation des influences historiques de l'art chinois et de la culture pop hongkongaise des années 1980, ainsi que des éléments de la culture pop nord-américaine dans laquelle il a grandi. Tsui emploie une grande variété de médium pour créer des fictions sous la forme d'installations qui bousculent les formes d'art canonisé et des genres narratifs issus notamment de la tradition littéraire chinoise comme le *Wuxia*.



Galerie Maria Lund | Paris, France

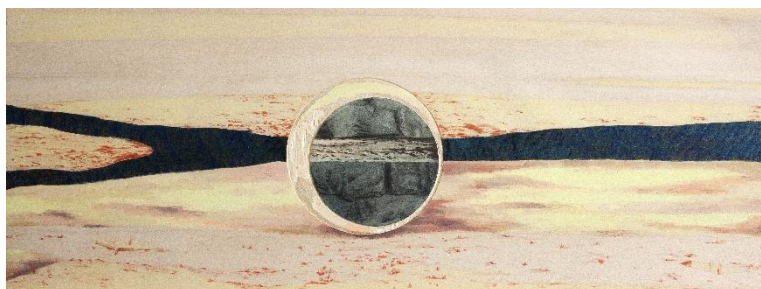
Avec des moyens et des motivations très diverses, les quatre artistes coréens présentés interrogent la temporalité, l'impermanence et un vécu qui ne cesse de refaire surface :

Yoon Ji-Eun (née en 1982) dessine, creuse et sculpte le bois pour faire exister des simultanités de temps, de lieux et d'actions. Elle cherche ainsi à rendre compte de l'interaction permanente entre le passé, le présent et le monde des rêves. Les murs s'ouvrent sur d'autres horizons, les plans se juxtaposent...

Lee Jin Woo (né en 1959), tel un laboureur des plus sophistiqués, crée des strates de matériaux traditionnels – papier Hanji et charbon de bois – en y inscrivant le temps qui passe et les émotions qui le traversent. Des paysages multifocaux en densité se forment, invitant le regard à se déplacer, à pénétrer la surface pour finalement le transporter ailleurs.

Min Jung-Yeon (née en 1979) est fascinée par la dualité résidant en toute chose, par les contraires, leurs luttes, leurs rencontres et les impulsions qui en découlent. Les œuvres communiquent le grand flux existentiel d'un monde en transformation permanente où le frêle transmet aussi une force irréfutable, où figuration minutieuse et geste libre cohabitent.

La Jarre de lune - poterie traditionnelle coréenne - devient entre les mains de **Shoi** (née en 1983) une forme d'autoportrait dressé avec sincérité et humour. L'intérieur détient ses secrets : rêves, angoisses et désirs. Revisitant un patrimoine coréen, des croyances populaires mais aussi des symboles universels et archétypaux, Shoi poursuit à travers ses nouvelles sculptures le développement d'une mythologie personnelle.



Galerie OVO | Taipei, Taiwan

Aucune culture dans le monde, orientale ou occidentale, n'a une tradition de la conception de jardin plus continue que celle de la Chine. Dans un jardin chinois, une forte croyance dans la nature en tant que contrée sauvage bénéfique, source de respect, de magie et de subsistance est nécessaire. Ce qui vibre à travers et autour les divers éléments de sa composition est conçu pour "faire ressortir le rythme de la nature". Il associe à dessein de nombreux éléments pour créer un concept remarquablement intégré. Le jardin est l'endroit où tous les arts se rencontrent.

OVO présente «**Jardin chinois**», un ensemble de déclarations et d'imaginations d'artistes: les installations colorées de **Ni Jui Hung** associent avec talent les couleurs des temples taiwanais à une réflexion sur la conscience de soi à l'ère des réseaux sociaux; L'installation sonore de **Cheuk Wing Nam** est une passerelle de sons quotidiens qui nous offre des moyens alternatifs de «voir» les sons; Enfin, les tons doux et les paysages de la photographie de **Zhu Lang Qing** mettent en relief le concept de jardin moderne situé dans le sud de la Chine, qui redéfinit les symboles du succès et de la beauté de l'art du paysage.



Galerie Quynh | Ho Chi Minh City, Vietnam

Les œuvres de **Vo Tran Chau** se déclinent à partir de tissus récupérés qu'elle coud ou brode avec minutie. Inspiré par l'histoire sociale et culturelle de son pays, le Vietnam, le travail de Vo traite du labeur, de la surconsommation et du gaspillage. Composées de carrés découpés de vêtements usagés envoyés illégalement au Vietnam, les mosaïques de Vo apparaissent de plus près comme des tâches abstraites de couleurs atténuées. Cependant, à distance, structures et figures deviennent visibles, mélangeant le passé industriel du pays avec ses ambitions modernes.

Les peintures de **Do Thanh Lang** respirent une violence lente, centrée autour de fragments d'images et d'histoires inventées par la gigantesque machine des médias en ligne vietnamiens. Tout comme nos déchets peuvent en dire long sur notre vie, ces images - assimilées par Do à "des déchets virtuels" - nous rappellent que l'apathie est l'un des dangers les plus graves du monde d'aujourd'hui.

Vo Tran Chau et Do Thanh Lang, tous deux nés au Vietnam en 1986, comptent parmi les jeunes artistes les plus fascinants du pays. Le travail de Vo a été inclus dans de grandes expositions internationales telles que *Where the Sea Remembers* à The Mistake Room, Los Angeles, États-Unis (commissaire : Cesar Garcia), *EVA International* à Limerick, Irlande (commissaire : Koyo Kouoh) et *Suzhou Documents* à la Musée d'art de Suzhou, Chine (commissaire Roger M. Buerger et Zhang Qing). Les œuvres de Do Thanh Lang ont été exposées dans plusieurs expositions au Vietnam, telles que *Modern Wind* à l'Association des beaux-arts HCMV; *My Eldest Sister* à San Art; *Out of Nowhere*, Sao La; *Art Walk*, divers lieux à Hô-Chi-Minh-Ville.



Galleri Feldt | Copenhague, Danemark

Galleri Feldt (Copenhague) présente trois projets de design. Home for Books; “— |” Bookshelf and +- Shelves, conçus par **Hu Fang**, écrivain et essayiste. L'inspiration derrière ces projet vient des systèmes modulaires de la culture chinoise et l'étude de l'architecture chinoise. Il déclare que, *“Les lignes horizontales et verticales peuvent créer des caractères dans la calligraphie chinoise et les peintures chinoises traditionnelles. C'est le point de départ de la création. C'est l'architecture des livres ; dans mon imagination, une maison idéale pour eux. Les livres s'organisent en fonction de leur taille et de leur personnalité. On leur donne un espace de vie pour respirer, pas seulement une pile de papier.”*

Engagée dans une réflexion sur l'esthétique et les dispositions des meubles dans les lieux de vie de l'intelligentsia chinoise, **Ma Shu** présentera le projet Shù Gé (Bookshelf), inspiré de l'artisanat chinois du travail sur bois, et adapté à la vie d'aujourd'hui.

“Ma Shu s'inspire à la surface de l'eau pour inviter le spectateur dans un espace ouvert et apaisant créé par la relation harmonieuse entre les lignes courbes et la rectitude de la conception structurelle du bois. Les bords "ondulants" sont subtils et pourtant suggestifs : leur vivacité est réservée aux vents d'automne et aux surfaces d'eaux tremblantes, prêtes à s'épanouir.”- You Zhengyu



Jun Yang présente ‘Lamp House’, une lanterne utilisée sur les marchés de viande pour la rendre plus appétissante. Ses travaux se retrouvent sur plusieurs supports, dont le film, l'installation, la performance et l'espace public. Ayant grandi et vécu dans différents

Galleria Continua | San Gimignano, Italy | Pékin, Chine | Les Moulins, France | Habana, Cuba

En tant qu'artiste, **Qiu Zhijie** est connu pour ses calligraphies et peintures à l'encre, ses photographies, ses vidéos, ses installations et ses performances. Son art représente un nouveau type de dialogue expérimental entre la tradition des lettrés chinois et l'art contemporain, la participation à la société et le pouvoir de libération de soi par l'art. En tant qu'écrivain, Qiu Zhijie a publié plusieurs ouvrages, notamment : *The Image and Post Modernism* (2002), *Give Me a Mask* (2003), *The Limit of Freedom* (2003), *The Photography after Photography* (2004), *On Total Art* (2012). Les catalogues de son travail comprennent: *Breaking Through the Ice* (2009), *The Shape of Time* (2007) and *Archeology of Memory* (2006).

Il a également été le commissaire de la première exposition d'art vidéo en Chine en 1996 et d'une série d'expositions intitulées «Post-sense Sensibility» entre 1999 et 2005 qui avait comme objectif de promouvoir une jeune génération d'artistes chinois. En 2012, il a été conservateur en chef de la 9e Biennale de Shanghai : “Reactivation”, et en 2017, il a été conservateur en chef du pavillon chinois de la 57e Biennale de Venise.

Qiu Zhijie a également été sélectionné pour le prix Hugo Boss, administré par la Fondation Guggenheim, en raison de son travail pour le Nanjing Yangtze River Bridge Project. En 2009, il a été nommé « artiste de l'année » par le prix Award of Art China et a été également nommé pour le même prix en 2016.

Ses œuvres sont collectionnées par les plus grands musées et institutions du monde entier, dont le Guggenheim Museum New York, le Metropolitan Museum of Art, le Musée des arts asiatiques de San Francisco, la Fondation Louis Vuitton, la Fondation Christian Dior, la Fondation Ullens, la Neuer Berliner Kunstverein et la White Rabbit Gallery à Sydney.



Gallery 55 | Shanghai, Chine

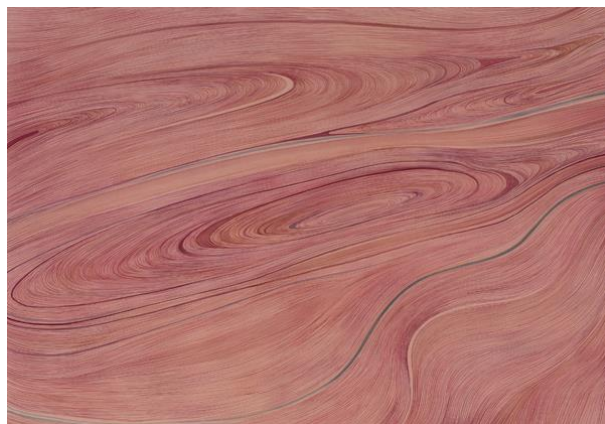
Gallery 55 présente des œuvres d'une sélection **d'artistes chinois et japonais**.

La série photographique *The Casa Barragán* de **Noritoshi Hirakawa** a été prise à la Maison-atelier de Luis Barragán, un site officiel du Patrimoine Mondial de l'UNESCO à Mexico. "unión de...", sous-entendu l'homme et l'espace, sont associés dans tous les aspects de vie quotidienne.

Ye Qing utilise les techniques réalistes les plus communes pour représenter des objets ordinaires sur toile, insistant sur le regard plutôt que sur l'appréciation, sur la description plutôt que l'expression.

Chen Duxi utilise un fin pinceau chinois pour créer différents aspects de mouvements, la montée et l'écoulement de l'eau, explorant la continuité du lien entre eau et corps.

Les vidéos de **Zhao Bang** se concentrent sur la relation délicate entre productions numériques en ligne et la vie



Quotidienne humaine, l'absurde "bug" accidentel, et comment cette interface esthétique et ce système cognitif influencent et reforment notre compréhension des "frontières réelles"

Gallery SoSo | Gyeonggi-do, Corée du Sud

La galerie SoSo présente la scène artistique variée de la Corée du Sud à travers les œuvres clés d'une sélection d'artistes, basés dans la région et qui travaillent sur différents sujets. Ce faisant, la galerie espère offrir au public une meilleure compréhension de l'art moderne et contemporain coréen, et une occasion unique de découvrir l'art coréen en général.

L'exposition dévoile la sculpture *Space-Less* et les œuvres choisies par **Kim In Kyum** (1945-2018) : le dessin *Surface of wind* (*Surface du vent*) et la sculpture *Wave* (*Vague*) de **Kim Yunsoo** (née en 1975), la peinture *Silence* de **Yoon Sang Yuel** (né en 1970), le tableau *Ethereal Mountain* de **Bae Jong Heon** (né en 1969) et une vidéo et un dessin de **Hong Buhm** (né en 1970).

Le sculpteur coréen de renom, Kim In Kyum a représenté la Corée à la 46e Biennale de Venise en 1995. Kim Yunsoo a travaillé sur un large éventail de médiums et de genres, notamment l'installation, la sculpture et le dessin. Yoon Sang Yuel et Bae Jong Heon ont continuellement développé leurs œuvres par le biais de la profonde contemplation et de l'expérimentation. Enfin, le dernier travail de Hong Buhm sous la forme de vidéo et de dessin consiste à mettre en évidence les structures qui transcendent l'espace et le temps.



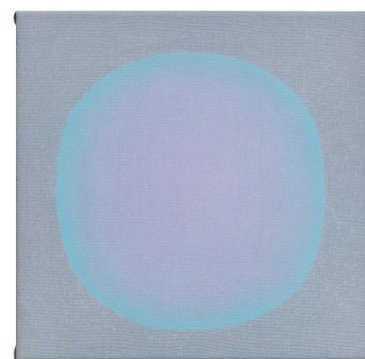
Ginkgo Space | Pékin, Chine

Ginkgo Space présente les nouveaux espoirs de la scène artistique contemporaine chinoise à travers le travail de trois artistes, **Shen Chen** (1955), **Chen Ruo Bing** (1970), et **Dong Dawei** (1981), qui présentent chacun de fortes caractéristiques individuelles.

Cette exposition présente une sélection de techniques de création et de réflexion qui sont complètement différentes de l'actuel miracle chinois. Leur travail a gardé une distance importante avec cette époque, grâce à une observation et un questionnement de la réalité. Bien que les œuvres soient familières de forme et de surface, la méthode de création est unique et indépendante.

Les œuvres de ces trois artistes défont la complexité de la société du monde réel avec soin et logique, réexaminant la nature de la réalité.

Simultanément, ils présentent une vision mondiale remarquable de la culture orientale et l'existence éternelle du "processus" dans la dimension spatiale et temporelle.



HdM Gallery | Londres, Royaume-Uni | Pékin, Chine

HdM Gallery présente une **exposition de groupe intitulée "Small is Beautiful"**. Toutes les œuvres présentées sont de petite taille et pourtant représentatives du travail des artistes. Le travail de ces artistes démontre la vitalité et l'ampleur de la nouvelle génération de l'art contemporain chinois. Bien que les artistes soient souvent perçus comme créant essentiellement de grands formats, ils sont tout autant habiles à travailler sur des formats plus petits et plus compacts.

Yun Yongye a rejoint la galerie récemment et fait ses débuts sur la scène internationale à Asia Now. Ses œuvres à l'huile et crayon font preuve d'une impressionnante précision et justesse et sont souvent humoristique et satirique.

La pratique artistique de **Wang Yi** est affiliée de près au mouvement de nouvelle abstraction en Chine commencée par Ding Yi. Ses œuvres dépendent de variations chromatiques et de formes géométriques pour créer une illusion de mouvement et de profondeur sur le canevas.

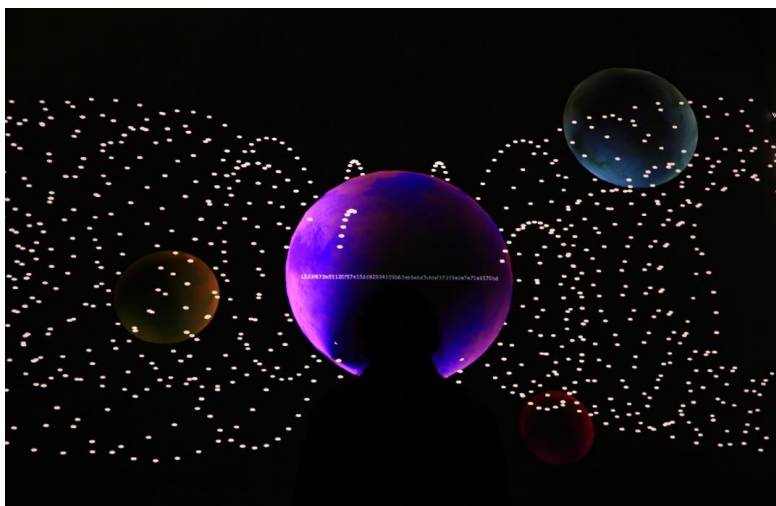


Les peintures de l'artiste interdisciplinaire **Ye Linghan** créent un univers primitif avec une faune luxuriante où la conscience d'un homme évolue librement.

Le travail de **Zhu Rixin** illustre le renouveau de la peinture figurative. Il utilise la théorie de l'architecture paysagère pour illustrer les cartes du monde et crée un phénomène géologique imaginaire et des conflits humains qui modifient le relief de lieux géographiques existants. Il en résulte une collision entre puissances naturelles et frontières fictives.

T'ang Haywen travaille majoritairement avec des encres et aquarelles sur papier. Ses œuvres abstraites présentent des coups de pinceaux élégants avec de vibrantes couleurs qui rappellent la calligraphie chinoise. Contemporain de Zao Wou-Ki et Chu Teh-Chun, il est maintenant reconnu comme l'un des pionniers de l'abstraction chinoise.

ICI | Shanghai, China – Espace IRL | Unboxing



Hsiao Li-Chi, *Number of the Beast*, Courtesy ICI galler

Le RGPD introduit un droit pour les personnes de faire effacer leurs données personnelles. C'est ce que l'on appelle « le droit à l'oubli ». Ça sonne bien, mais est-ce possible ?

Tout le monde a au moins un compte numérique. Certains stockent leurs photos, leur historique de chat, leurs documents ou même une copie de leur carte d'identité sur le Cloud.

Si vous avez Instagram / Facebook / Twitter, tout ce que vous téléchargez sera partagé avec d'autres personnes. Où vous étiez, avec qui vous étiez... et ainsi de suite.

Lorsque vous ne souhaitez plus que vos informations personnelles soient sur Internet et que vous essayez de tout supprimer, comment pouvez-vous être sûr de pouvoir les supprimer complètement ?

ICI présente « *Number of the Beast* » de **Hsiao Li-Chi**, artiste multimédia et diplômée de l'Université d'art de Berlin. Ses œuvres utilisent divers supports, comprenant l'audiovisuel, le son, les installations et les performances en direct. Elles explorent surtout sa relation personnelle avec Internet et la société.

La Patinoire Royale - Galerie Valérie Bach | Bruxelles, Belgique

La Patinoire Royale - galerie Valérie Bach, basée à Bruxelles, alterne expositions individuelles d'artistes émergents et confirmés, tout en redécouvrant l'époque moderne à travers des rétrospectives présentant une perspective plus historique.

Trong Gia Nguyen (né 1971 au Vietnam) est un artiste multidisciplinaire basé à Brooklyn, dans l'État de New York. Son travail consiste à examiner et à secouer les structures de pouvoir concernant la dynamique de la culture, de la politique et de l'économie. Il a tout produit, des applications iPhone (GPS métaphysique) aux installations, films, peintures, sculptures, performances et actions sur le Web.

Yoshimi Futamura (née 1959 à Nagoya, Japon) part de l'héritage de ses études de céramique au Japon et expérimente l'argile en tant que matériau vivant et puissant. Elle trouve dans la nature sa source d'inspiration et crée des surfaces fissurées qui semblent prêtes à éclater. Ses œuvres semblent englober la force de la tradition japonaise du grès avec l'élégance et les raffinements de la création à Paris, où elle vit et travaille depuis 1986.



Seungmo Park (né 1969 en Corée du Sud) réalise des travaux manuels et découpe des couches complexes de treillis métallique pour créer des scènes hyper-réalistes par un mirage de la perception visuelle.

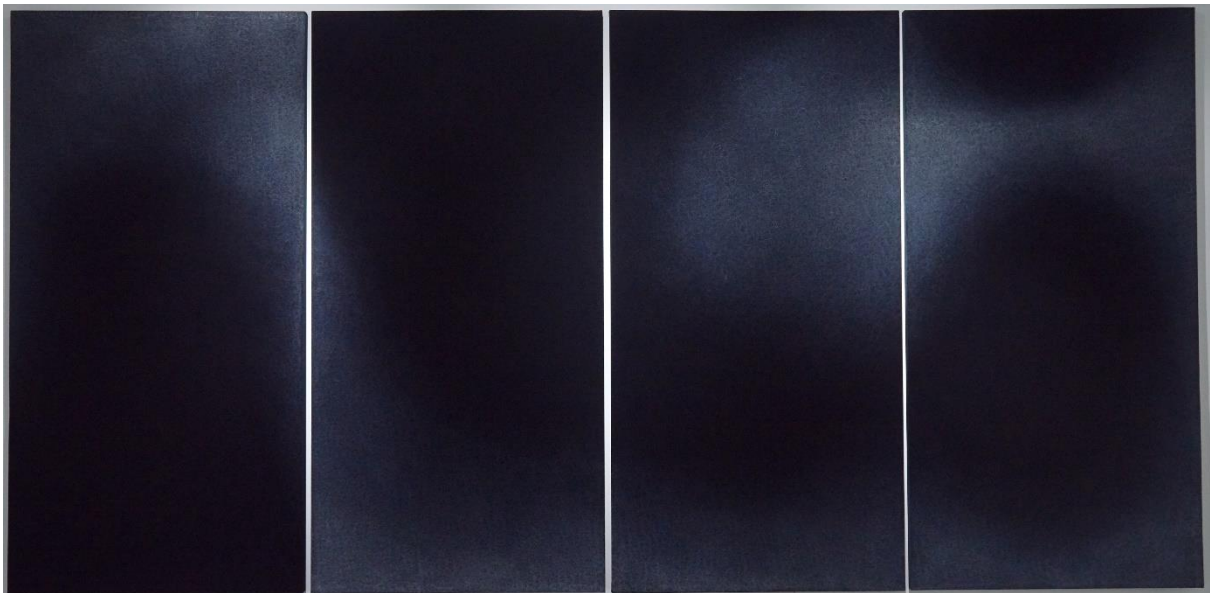
LEE & BAE | Busan, Corée du Sud

La galerie présente une sélection d'œuvres de trois artistes : **Sang-Sun Bae, Jin-Wook Yeom et Mi-Hei Her.**

Sang-Sun Bae présente ses dernières œuvres, une série de dessins réalisés à partir d'innombrables lignes fines de gesso. Ces œuvres trouvent leur origine dans les lignes abstraites des esquisses de figures et portent le rythme de lignes organiques attachées aux liens formés entre les êtres humains. Comme dans ses formes nouées actuelles, les concepts d'émerveillement et du temps de la vie constituent une dialectique fondamentale de son travail.

La « Mémoire de la montagne » de **Jin-Wook Yeom** est composée de structures spatiales tridimensionnelles qui créent un paysage imaginaire enchanteur.

« Entre-Deux » de **Mi-Hei Her** est imprimé sur un film transparent recouvrant le cadre. Dans ce travail, nous pouvons clairement voir et lire des fragments de journal intime et représentation de la vie quotidienne. Elle nous invite à devenir simultanément spectateur et lecteur de ses messages et à voir notre propre image dispersée dans le dédale de manuscrits et écritures dactylographiés.



MadeIn Gallery | Shanghai, China – Espace IRL | Unboxing

MadeIn Gallery présente une œuvre vidéo de l'artiste **Shen Xin** qui explore l'homosexualité et l'esthétique queer. « *The Gay Critic* » regroupe un montage d'enregistrements vidéos d'amitiés homoérotiques au sein de la classe ouvrière chinoise et des scènes d'un voyage de l'artiste avec ses amis au Portugal. Il se concentre sur les protagonistes queer, mais pas seulement, les associant à une imagerie sexuelle et violente qui renvoie à des symboles animaliers et coloniaux. En bande-son des extraits de '*The Temple of the Golden Pavilion*' composés par le protagoniste queer de droite **Yukio Mishima** sont chantés par la voix électronique d'un personnage vocaloid appelé "Oliver".



M97 Gallery | Shanghai, Chine

M97 a été fondée en 2006 à Shanghai et présente un ensemble des séries "Ficciones" et "Developer Paintings" de l'artiste **Sun Yanchu**. La galerie est dédiée à la promotion et à la reconnaissance de la photographie comme forme artistique moderne et contemporaine en Chine.

Dans sa série "Ficciones" Sun Yanchu utilise le médium photographique comme matériel brut afin d'expérimenter avec l'image et faire ressortir ses obsessions artistiques. Avec sa récente série et son livre "Ficciones", il soumet les photos à des expérimentations plastiques de toutes sortes, vieillissant et altérant le contenu originel de photographies inconnues. Souvent de petites tailles, elles deviennent un prétexte à initier le début d'une histoire qui se développe au-delà du cadre restrictif du dessin. Il crée des paysages doublement fictifs et des narrations collectées depuis les histoires abandonnées et les albums de familles anonymes.



Mine Project Gallery | Hong Kong, Chine



Mine Project est une galerie d'art contemporain basée à Hong Kong, dont la mission est de représenter à travers le monde une nouvelle génération d'artistes et créer un pont entre l'Ouest et l'Est.

Bodu Yang (née en 1986, Tianjian, Chine) vit et travaille à Beijing, Chine. Elle obtient son BFA de la Tianjin Academy of Art, en 2007, suivi d'un MFA de Pennsylvania Academy of the Fine Arts en 2011.

Le travail de **Yang** a été décrit comme s'écartant des mentalités de la 'scène artistique' qui rendent l'art contemporain à la fois excitant et problématique. Dans sa pratique, il transporte les spectateurs dans un environnement isolé où observer une œuvre d'art est une activité privée dans un espace complètement public.

New Galerie | Paris, France

New Galerie présente trois artistes qui font référence à d'autres pratiques telles que l'agriculture, l'astronomie, l'astrologie, ou la collecte manuelle de matériaux. **Li Shurui** peint à la bombe des toiles rondes, créant un effet d'optique en trois dimensions qui imite différentes représentations de la lune. **Wang Sishun** réalise en bronze, le fruit d'un arbre précis, collecté chaque année. **Zhang Zhenyu** crée des peintures avec la technique traditionnelle du laque, mais remplace les pigments par de la poussière qu'il collecte par ailleurs.

Les œuvres nécessitent toutes de l'artiste qu'il leur dédie beaucoup de temps et de travail. Alors que nous questionnons notre relation à l'environnement naturel et à la production, les lents processus mis en avant par l'artiste nous invite aussi à réfléchir à notre place dans le monde.

De plus, les trois artistes prennent part au pouvoir de transformation de l'objet d'art contemporain. Les peintures de lune de Li Shurui intègrent des symboles qui combinés ensemble peuvent évoquer des constellations étoilées, un symbolisme astral ou du feng shui. Elle les utilise comme accessoires dans ses films où elles apparaissent comme



Les fontes de fruits de Wang Sishun sont vendues tous les ans au même prix, mais la quantité de fruits à vendre à un collectionneur dépend de la récolte, de la météo et de la chance. Enfin, la poussière récupérée par Zhang Zhenyu dans son studio pour réaliser ses peintures trouve sa couleur dans la pollution qu'elle contient. Par cela, ses peintures sont les témoins de notre temps.

Over The Influence | Hong Kong, Chine | Los Angeles, USA

Over the Influence, basé à Hong Kong et à Los Angeles, présente une exposition solo sur le travail de l'artiste d'origine coréenne **Anna Park**.

Les œuvres d'Anna Park, qui comprennent six à huit œuvres sur papier de moyenne à grande échelle, présentent des scènes inquiétantes dans lesquelles des hordes de personnages sont représentées dans des moments chaotiques et dynamiques. D'un aspect comiquement sinistre au premier abord, les émotions hystériques et les gestes caricaturaux donnent forme à des flux de contenus presque infinis, accessibles sur Internet. L'artiste récolte et se réapproprie les images, illustrant des comportements dysfonctionnels que l'on pourrait expérimenter lors d'une réunion sociale sauvage.



Il intègre à cette imagerie, sa propre imagination pour créer de grandes œuvres sur papier en noir et blanc, réalisée au charbon et à la graphite, qui célèbre le support comme moyen de développer un style et un sujet unique.

Park vit et travaille actuellement à Brooklyn, New York, et termine sa dernière année à la *New York Academy of Arts*

Pierre-Yves Caër Gallery | Paris, France

Pierre-Yves Caër Gallery, dédiée à l'art contemporain japonais, présente un solo show de l'artiste **Joji Nakamura**. Depuis son passage à la couleur, il y a deux ans, Joji n'a eu de cesse de se renouveler. Les rapports à la toile, à l'espace, à la ligne et aux formes sont autant de questions qu'il ne cesse d'explorer. Ces nouvelles œuvres témoignent à la fois de son exceptionnel talent et de la fascination qu'il éprouve pour Paris.

Joji Nakamura naît en 1974 à Chiba, au Japon. Enfant, il suit avec émerveillement le travail de sa mère calligraphe mais l'intérêt de Joji pour l'art ne se déclenche véritablement qu'à Santa Barbara, en Californie. Il y découvre les travaux de ses amis artistes japonais, parmi les plus reconnus de la scène contemporaine japonaise. Joji Nakamura décide d'apprendre la peinture par lui-même et s'y jette à corps perdu. Peu intéressé par les théories artistiques conceptuelles, le *self-made artist* se fascine pour les matériaux qu'il travaille : toile, papier, acrylique, couteaux... sont ses outils de prédilection, qu'il utilise pour créer son propre vocabulaire pictural.



La connexion physique de l'artiste à la toile est marquante. Se rapprochant notamment des travaux des expressionnistes abstraits, Joji Nakamura réalise ses toiles à la manière de l'*action painting* des années 50 et 60. Sans dessins préparatoires, il travaille directement avec les mains sans jamais utiliser de pinceaux. Les couches de couleur, particulièrement épaisses rajoutent une dimension sculpturale à son travail, rendant à la fois les volumes, les vides, les pleins mais également les reflets et la matité de la peinture.

Primo Marella Gallery & Primaes Noctis Gallery | Lugano, Italie | Milan, Italie

Primo Marella Galleries -Milano & Lugano présentent un projet d'exposition d'artistes de toute l'Asie, dont **He Wei** (1987, Chine), Kenji Sugiyama (1962, Japon), Ronald Ventura (1973, Philippines), Ruben Pang (1990, Singapour), S. Dwi Styra Acong (1977, Malang, Indonésie) et Bestrizal Besta (1973 Padang Indonésie).

Ces travaux transmettent la polysémie des langues du contexte asiatique en relation avec les puissantes influences internationales, mettant ainsi en avant l'artiste comme un individu et non pas simplement le produit d'un environnement socio-politique ancré par sa géographie.

Le peintre indonésien **S. Dwi Styra Acong** capture la lumière d'une manière qui évoque le répertoire des peintres impressionnistes français. Par ses coups de pinceaux brusques et non mélangés, il obtient un effet de vibrations de couleurs intenses. Cela rend apparent la rupture entre le temps et l'espace, thème récurrent de son travail. L'errance anonyme des hommes semble incertaine au milieu des teintes luxurieuses de la peinture, rendant les créations d'**Acong** particulièrement obsédantes et inoubliables. Par la réalisation de situations absurdes, **S. Dwi Styra Acong** nous présente une nouvelle interprétation de l'art surréaliste. **Bestrizal Besta**, une autre figure importante de la scène artistique indonésienne, a vécu à Pekanbaru avant de s'installer à Yogyakarta, où il continue de perfectionner ses dessins surréalistes. Le travail de **Besta** est facilement identifiable par sa palette monochromatique, enrichie de rehauts de couleurs vives et de détails complexes. Éminent artiste sud-asiatique, **Ronald Ventura** utilise une iconographie métaphorique ainsi que des



références plus directes aux transformations des normes sociales et des idéaux des différents aspects de la vie contemporaine : la technologie, la culture populaire, l'information de masse et l'expression personnelle.

La relation de l'homme avec les animaux et les situations où la distinction entre les deux espèces semble s'estomper, sont aussi explorées dans ses travaux qui présentent des métamorphoses d'hommes en animaux et des animaux à la gestuelle humaine.

SABSAY | Copenhagen, Denmark – Espace IRL | Unboxing



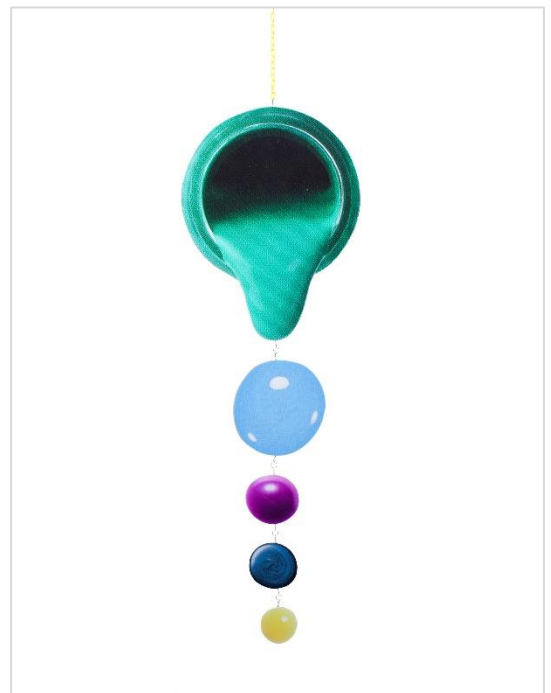
Une exposition personnelle de l'artiste chinoise **Liu Wa**, curaté par **Michael Xufu Huang** (collectionneur d'art et co-fondateur de M WOODS, Beijing), est proposée par la galerie SABSAY. Le travail de Liu Wa présente des peintures codées par la couleur et une installation vidéo qui utilise la neurotechnologie. La création d'un environnement immersif, appréhende et reflète les variations du niveau d'attention du spectateur. A l'aide d'un casque EEG (électro-encéphalographique), les ondes cérébrales du spectateur illuminent l'environnement de différentes couleurs. Les personnages peints jaillissent de l'obscurité, tout en luttant pour survivre à l'apocalypse écologique qui les engloutit. Liu Wa (née en 1994) est une artiste qui explore la subjectivité et les limites de la perception humaine par le biais d'installations interactives, d'images en mouvement et de peintures. Elle obtient son baccalauréat en anthropologie et art de l'Université de Yale en 2017. Elle travaille actuellement à Pékin et à New York. À travers des approches technologiques, particulièrement avec les neurosciences, elle crée des voies visuelles entre les émotions abstraites du public et l'environnement physique. À l'ère de la technologie actuelle, ses pratiques plurielles cherchent à s'attaquer à des sujets humanistes, tels que la conscience de soi et l'action, explorant l'interdépendance entre le mental et la physicalité.

STAR GALLERY | Beijing, China – Espace IRL | Unboxing

Star Gallery présente « ziboy TV », les œuvres vidéo de **Wen Ling** (1976), « Ghost in a Liquid Room », une sculpture de **Teppei Kaneuji** (1978) et des œuvres à l'encre de Chine de **Zhu Xinjian** (1953-2014).

« *Le quotidien irremplaçable* » est un thème qui intéresse Wen Ling depuis toujours dans sa pratique artistique. Au début du nouveau millénaire, Wen Ling était l'un des blogueurs photo les plus connus en Chine et était enthousiasmé par ce qu'il appelait la pratique du « balayage des rues » - prendre des photos sans but de tout ce qu'il rencontrait. Son inclination à regrouper des photographies est née d'un désir de diminuer le caractère unique du « moment décisif ». Au début de 2019, Wen Ling a commencé à tourner des vidéos avec une caméra à cardan et a créé sa chaîne personnelle « ziboy TV » sur YouTube dans le prolongement de sa pratique de « balayage des rues » à l'ère du streaming multimédia. Ses œuvres vidéo tournées à Beijing, en Australie et aux États-Unis seront présentées sur trois écrans respectifs à ASIA NOW.

« *Ghost in the Liquid Room* », l'œuvre de Tepei Kaneuji, suspendue au plafond, reflète la culture accablante et saturée d'images qui règne aujourd'hui en Asie. La sculpture est faite à partir de coupures d'images illustrant un assortiment de produits cosmétiques gluants de différentes couleurs, créant intelligemment un lien entre les biens de consommation et les chefs-d'œuvre de l'art contemporain - comme les sculptures de Dali ou les mobiles d'Alexander Calder.



Tang Contemporary Art | Pékin, Chine | Hong Kong, Chine | Bangkok, Thaïlande

Tang Contemporary Art présente un dialogue entre un groupe d'artistes contemporains asiatiques dont **Heri Dono**, **Rodel Tapaya**, **Natee Utarit**, **Wu Wei**, **Zhao Zhao**, **Huang Yishan**, **Wang Xuan** et **Cai Lei**. *Pembawa Baterai Superhero* de **Heri Dono** présente sa réflexion sur les troubles sociaux et politiques, la culture pop et les mythes vus à travers le regard indonésien.

Combinant un commentaire social percutant et la légende tribale du lac Pinamaloy, l'artiste philippin **Rodel Tapaya** montre comment la vie marine est contaminée par les déchets et activités de l'humain dans son tableau *Big Catch*. De même, l'artiste chinois **Zhao Zhao** évoque le sujet de la pollution de l'air à travers un langage pictural des porcelaines bleues. La série *Sky* est son illustration idyllique et semi-abstraite de l'intrusion humaine dans la nature. *Le portrait de Joseph Roulin* de Vincent van Gogh est réinventé dans la série *One Second* de Zhao Zhao en utilisant la technique de broderie chronophage.

Le travail de **Wu Wei**, *Pelage*, représente le désir sensuel dans son travail à travers l'exploration des matériaux et de l'espace, en particulier l'interaction textuelle du papier et de la fourrure.

Cet ensemble d'artistes présente l'essence de leurs dernières réflexions, établissant ainsi un polylogue multiforme du dilemme sociétal contemporain : civilisation contre tradition.



The Columns Gallery | Séoul, Corée du Sud

Timoteus A.Kusno (né en 1989) est un artiste conceptuel qui travaille sur différents mediums : installations, dessins et vidéos. Ses œuvres évoquent autant les "invisibles" que la frontière entre l'imagination et l'histoire, la mémoire et la fiction. Par ses œuvres, il crée des dialogues au sujet de l'incertitude et ce qui est considéré comme "inexistant", qui rappelle fortement la puissance coloniale. Son travail est influencé par la tradition et l'histoire javanaise et il est fasciné par le pouvoir et l'idéologie de la foule. **Heri Dono** (né en 1960) est un artiste indonésien contemporain, connu pour son mélange inventif de tradition populaire et d'imagerie contemporaine. Tout au long de sa pratique, il combine différentes sources d'inspirations tels que le wayang kulit (théâtre d'ombres), la pop culture occidentale, et les problématiques socio-politiques dans ses peintures et installations. Avec autant de malice que de sérieux, Dono a poursuivi son idée de paix à travers son exploration esthétique unique.



The Drawing Room | Makati City, Philippines

La narration en tant que moyen dans la pratique artistique crée une condition où le banal se transforme en sublime, comme une traversée de l'anatomie du domestique et la profondeur de ses histoires, expériences et souvenirs. Les artistes **Jose Santos III** et **Pam Yan Santos** évoquent cette condition dans leur suggestion de la vie quotidienne et des choses de tous les jours. Les œuvres narratives de **Jose Santos III** reflètent une forte iconographie cryptique dans l'exploration d'objets et la recherche de leurs histoires intimes. Ses travaux récents déplacent ces objets de leur état naturel, pour en préserver la mémoire et leur signification plutôt que leur utilité. **Pam Yan Santos** travaille en strates. Elles composent son journal visuel où elle explore les profondeurs et les rôles de la mémoire dans le codage des événements et des émotions qui leur sont associées. L'intention est d'obscurcir notre perception et notre compréhension du quotidien, tout en ouvrant des possibilités d'interprétation.



Heri Dono | *Pembawa Baterai Superhero* | 2011 | *Heri Dono Collection*

PRIVATE COLLECTION

TOKYOÏTE | Paris, France | Tokyo, Japon

La galerie **Julien Sato - TOKYOÏTE** présente **Daijiro Hama** et **Ichi**, deux des artistes japonais contemporains les plus productifs. Autodidactes, leurs œuvres reflètent un monde intérieur à la fois authentique et ingénieux. Leur originalité est telle qu'en tant que spectateurs, nous ne pouvons pas identifier facilement leurs œuvres. Pourtant, ces œuvres nous captivent et nous transportent.

Ichi (né en 1984 à Shikoku au Japon) avait à peine 20 ans quand il s'est rendu seul à New York afin de pratiquer son art dans la rue, où il vivait depuis de nombreuses années sans-abri. Cette expérience de faire face au monde seul confère à ses créations un sens unique de fantaisie et de solitude. Ses œuvres sont pleines d'imagination et de satire envers la société moderne.

Daijiro Hama (né en 1984 à Kyoto, au Japon) crée un univers unique en noir et blanc où il mélange l'abstrait et le figuratif, les paysages et les personnages de son imagination : « *Je voudrais décrire le monde du vide en noir et blanc. Dans l'espace vide commence la direction vers le monde infini de l'inconscient. Voir la vacuité est "une manifestation dans les profondeurs de sa propre existence". Cela devient un phénomène pour nous. En d'autres termes, c'est une façon d'exprimer la "profondeur".*

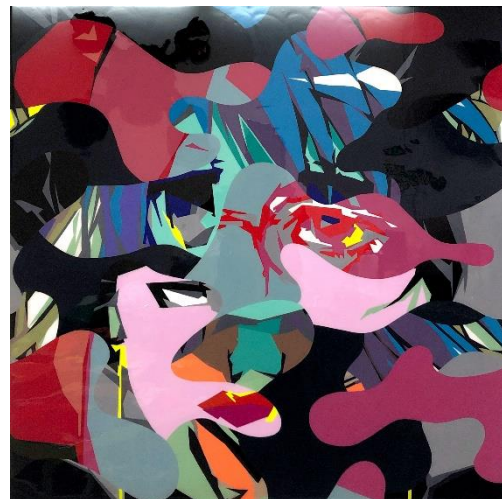
C'est une vision du monde dans laquelle les pôles opposés du noir et du blanc sont unifiés et naissent. C'est exprimé par le mot "modération". C'est le monde au-delà de ce qui se traduit par le juste et le faux, la présence de la vie et de la mort, l'égalité des pôles nord et sud »

UKIYO-E PROJECT | Los Angeles, USA | Tokyo, Japon

UKIYO-E PROJECT, dont les bureaux sont situés à Tokyo et à Los Angeles, a pour objectif de préserver la pratique de la gravure ukiyo-e en utilisant des procédés et des artisans traditionnels pour produire des impressions contemporaines.

Depuis sa création à la fin du 17^{ème} siècle, **Ukiyo-e** a été considéré comme le "pop art du Japon", introduisant par le biais de gravures sur bois des personnages populaires - les artistes de l'époque - des acteurs du kabuki à diverses femmes magnifiques. Les estampes de la période **Edo** ont été bien accueillies par le public, en particulier en raison de leur nature accessible et de leurs thèmes populaires, et sont devenues synonymes de culture et d'art japonais dans le monde entier.

Le UKIYO-E PROJECT s'efforce de préserver l'esprit de l'ukiyo-e en confiant à des **artisans et des artistes traditionnels** de l'ukiyo-e de réaliser de nouvelles estampes à l'aide d'artistes et d'icônes culturelles. Jusqu'à présent, le projet a collaboré avec les groupes Kiss, Iron Maiden et David Bowie. Les estampes ont été exposées dans le monde entier et font partie de grandes collections internationales, notamment le British Museum de Londres et le MAK Museum de Vienne.



La galerie présentera également sur son stand les nouvelles créations de l'artiste neo pop japonais **Fantasista Utamaro**, ainsi que les travaux de la jeune artiste franco-japonaise **Tiffany Bouelle**.



VADA (Visual Arts Development Association) x Intersections Gallery | Singapour

La Visual Arts Development Association, Singapour (VADA), en partenariat avec Intersections Gallery (Singapour), présente *Feng Shui Objects*, une exposition monographique de **Desiree Tham** (née en 1992 à Singapour) et **KIRTI**, une publication innovante de **Hunter Panther Deerfield** (Né en 1996, Vermont, États-Unis).

Organisé par Khai Hori, ancien directeur adjoint des programmes artistiques au Palais de Tokyo à Paris, le projet présente deux nouveaux talents aux vues socio-anthropologiques distinctives de l'Asie du Sud-Est.

Desiree Tham, lauréate du Prix d'Art Chan Davies 2019, traduit à travers ses sculptures l'esthétique traditionnelle et l'approche du « feng shui », une science chinoise ancienne selon laquelle la disposition calculée des objets permet le flux positif d'énergies invisibles.

Hunter Panther Deerfield, diplômée du Yale-NUS College de Singapour, lance KIRTI, une publication indépendante ayant pour objectif de perturber et de démocratiser la manière dont l'art de l'Asie du Sud-Est est présenté en mettant en avant des engagements artistiques transcendant les frontières conventionnelles : l'art contemporain, l'art traditionnel, le journalisme et le domaine universitaire.



Vanguard Gallery | Shanghai, China – Espace IRL | Unboxing



Jiu Jiu Dog Shopping Channel copie aux publicités de télé-achats leur style-afolé de marketing pour illustrer de manière humoristique, exagérée et même absurde, la représentation de la vie matérielle des populations urbaines et rurales. Suivant la stratégie de développement de “*Based on Shenzhen and Looking into Mainland*” et dans le contexte de l'intégration au marché mondial et l'épanouissement du e-commerce, cette publicité évoque la folie et l'expansion d'un orgueil croissant de la manière la plus primitive qui soit.

Bien que télévision et produits soient liés l'un à l'autre structurellement, ils sont grandement différents et il existe une rivalité entre les deux. Cette contradiction peut être surprenante mais reste tout de même sensée car la télévision offre mobilité au produit, ce qui lui est essentiel. Cependant, la publicité télévisée est le principal obstacle de la démocratie. Par sa centralisation et son incarnation de la capitalisation, elle ne représente que la voix d'un groupe restreint. Même si la télévision semble être un canal public ou même universel, il est presque impossible à tout citoyen d'y entrer.

Vinyl on Vinyl | Makati City, Philippines

Vinyl on Vinyl a pour objectif de présenter une perspective distincte de l'art de l'Asie du Sud-Est. La galerie se consacre à présenter des artistes de la pop moderne qui cherchent un lieu pour présenter et explorer leur art au milieu du surplus des formes d'art conventionnelles. La galerie reflète le style de vie et la passion de ses artistes, influencés par le surréalisme, le postmodernisme, l'art underground et le street art, ainsi que par d'autres genres émergents et inexplorés. L'unicité de la galerie réside dans sa sélection d'artistes qui s'intéressent à divers thèmes contemporains et culturels, ainsi que dans la création d'expériences immédiates à travers le langage visuel et les techniques des beaux-arts.



Yavuz Gallery | Singapour, Singapo

La galerie Yavuz présente une variété d'artistes de l'Asie du Sud-Est, et l'exposition à Asia Now de neuf artistes majeurs et émergents explore le spectre des différentes approches artistiques contemporaines dans cette région d'Asie.

La pratique dynamique d'**Abdul Abdullah** (né en 1986, Malaisie / Australie) aborde l'expérience contemporaine d'être un « autre » dans la société, en mettant un accent particulier sur les idées fausses et les malentendus des jeunes musulmans dans l'Australie multiculturelle.

Alvin Ong (né en 1988 à Singapour) synthétise des histoires, des mythologies et des formes folkloriques dans des improvisations surréalistes et des récits non linéaires.

La palette en sourdine des peintures de **Johanna Helmuth** (née en 1992 aux Philippines), exécutées en coups de pinceau vigoureux, offre un monde de mœurs contrastées à travers lequel les gens naviguent dans leurs propres actions et attitudes.

Keb Cerda (né en 1991 aux Philippines) a d'abord expérimenté l'appropriation de photographies d'archives dans ses peintures pour ouvrir des commentaires sur l'histoire, l'économie et la politique, souvent avec un ton d'humour, avant d'intégrer de nouvelles technologies telles que la réalité augmentée et les plateformes de jeu comme éléments essentiels de l'expérience de son art. La pratique de **Ronson Culibrina** (né en 1991 aux Philippines) jette un pont entre la vie contemporaine et les traditions de la peinture classique au moyen d'interventions abordant des questions sociopolitiques et faisant référence à des maîtres anciens de l'histoire de l'art philippin.



L'artiste philippine **Yeo Kaa** (née en 1989), une dichotomie parfaite entre couleur et tourment, peint des personnages aux couleurs trompeuses et aux bonbons, coincés dans de violents états de réalité.

YveYANG Gallery | New York, US - Espace IRL | Unboxing



YveYANG est un espace qui présente des artistes émergents et nouvellement établis au niveau international. Il s'est engagé à suivre de près les technologies émergentes aux côtés d'artistes qui luttent contre les conditions que cet avènement implique. Cette tâche nécessite un réexamen constant des formes de connaissances disciplinaires et des modes de représentation. YveYANG est impatient de voir la pratique de l'art générer à son tour ses propres technologies qui façonnent le monde et notre perception de celui-ci. YveYANG croit que le grand art n'est pas une simple décoration, mais un acte essentiel qui inspire la progression de l'histoire de l'humanité.

La pratique de **Chando Ao** (né en 1990 en Chine) est centrée sur la fabrication de machines qui distribuent une expérience sensorielle aux spectateurs. En faisant l'expérience de cette sensation unique que crée et induite par l'artiste, le public obtient simultanément une nouvelle connexion au monde existant.

Ye Wang (né en 1991 en Chine) travaille sur des projets multimédias et interdisciplinaires qui associent théorie, pratique et forme, impliquant un engagement étroit entre le récit allégorique et la symbolique des images. Initialement inspiré par l'histoire de la production et de l'affichage d'images, son travail tente de naviguer et de modéliser l'utilisation d'informations et d'images proliférant sans cesse.

ZETO ART présente le projet de commissariat «A Daydream», mettant en avant les deux photographes Huang Xiaoliang et Yu Zhuo.

Huang Xiaoliang, né en 1985, vit et travaille en Chine. Il est doué pour projeter des ombres et superposer des images, ce qui lui permet d'explorer les limites de la photographie.

Le jeune photographe **Yu Zhuo**, né en 1990, parvient à injecter une grande énergie, issue de sa propre peur et de son stress, dans des images d'apparence silencieuse et sombre. « *A Daydream* » est une description sensorielle et psychologique de ces œuvres photographiques. En tant que concept psychologique, la rêverie illustre la tendance des gens à créer des illusions. Contrairement à Freud, qui a dit que les gens essaient de cacher leurs désirs cachés, pour ces deux artistes la rêverie est un langage photographique destiné à créer des illusions et à nous guider dans un monde magique, intéressant et complexe.

Pourquoi un rêve éveillé plutôt qu'un rêve nocturne ? La raison pourrait en être que cet état d'inconscience est davantage capable de générer des émotions réelles et de nous aider à évoquer une imagination du futur ou des souvenirs du passé. La rêverie transcende le temps, tout comme les œuvres de Huang Xiaoliang et de Yu Zhuo, dans lesquelles on peut rarement percevoir la trace du temps. Leurs photos nous font oublier le jour et la nuit, qui sont un simple passage de la vie.





Courtesy Xiaorui Zhu-Nowell

Xiaorui Zhu-Nowell - Commissaire Invité

Xiaorui Zhu-Nowell est conservateur adjoint au **Musée du Guggenheim de New York**, impliqué dans un large éventail d'expositions et de programmation artistique.

Actuellement, Xiaorui Zhu-Nowell est à l'initiative des efforts déployés pour créer le premier groupe d'acquisition du Guggenheim dédié aux œuvres d'artistes provenant d'Asie et de sa diaspora, comprenant une performance annuelle et un programme discursif.

En outre, Xiaorui Zhu-Nowell travaille sur une exposition de la collection qui occupera la totalité de la rotonde du Guggenheim, provisoirement intitulée *Performance, Process and Politics in the 1970s* (2021-2022).

Auparavant, Xiaorui Zhu-Nowell a contribué à la recherche et l'installation de l'exposition *Art and China after 1989: Theater of the World in New York*, et sa tournée suivante au Musée Guggenheim de Bilbao et au SFMOMA à San Francisco.

Avant de rejoindre le Musée Guggenheim en 2014, Xiaorui Zhu-Nowell a fait partie de l'équipe curatoriale de la 14e Biennale d'Istanbul : *SALTWATER: A Theory of Thought Forms*, et a occupé les postes de conservateur au Musée d'Art Contemporain de Chicago, à la Sullivan Gallery, à Chicago, au Hyde Park Art Center à Londres. Xiaorui Zhu-Nowell est titulaire d'un diplôme de maîtrise du Massachusetts Institute of Technology (MIT).

Depuis 2018, Xiaorui Zhu-Nowell a collaboré avec Freddie Cruz Nowell en tant que Passing Fancy, un duo de recherche curatoriale et artistique qui met l'accent sur l'esthétique auditive, la médialité et le discours queer.

UNBOXING

La section Unboxing tire son nom des vidéos populaires, phénomène social qui connaît un très grand succès sur YouTube où les YouTubers « déballent » leurs nouveaux achats en direct devant la caméra. Unboxing révélera de nouveaux projets, comme “fraîchement déballés” d’artistes les plus prometteurs d’Asie.

PROJETS GALERIES (voir section galeries participantes)

[AIKE](#) | Shanghai, China

[a.m. space](#) | Hong Kong

[A Thousand Plateaus Art Space](#) | Chengdu, China

[Chambers Fine Art](#) | New York, USA | Beijing, China

[Chi-Wen Gallery](#) | Taipei, Taiwan

[Hong-Gah Museum](#) | Taipei

[ITEM IDEM](#) | France | Taiwan

[Lui & ChangTM](#) | Beijing, China

[Madeln Gallery](#) | Shanghai, China

[SABSAY](#) | Copenhagen, Denmark

[STAR GALLERY](#) | Beijing, China

[The Columns Gallery](#) | Seoul, South Korea

[YveYANG Gallery](#) | New York, US

[Vanguard Gallery](#) | Shanghai, China

Cheng Ran & MARTIN GOYA BUSINESS



Cheng Ran (Lauréat du prix du jeune artiste émergent du Nomura Art Award) présente **MARTIN GOYA BUSINESS**, un incubateur qu’il a récemment créé à Hangzhou (Chine) pour repérer, encourager et soutenir les jeunes artistes de sa communauté dans leurs nouvelles approches, expérimentations et recherches. Cheng Ran exposera son propre travail vidéo en dialogue avec une sélection de jeunes artistes parmi les plus prometteurs en Chine : **ChillChill & Alex Wang, You A’da, Wenxin Zhang, PAPAPEPIA.**



COLD SINGLE (2019, 5 min 39s, Taiwan) est un nouveau court métrage expérimental de l'artiste **ITEM IDEM** (Cyril Duval), réalisé en collaboration avec le réalisateur taïwanais **Mel Hsieh**, avec une bande originale composée par le producteur américain **Dutch E Germ** (Tim Dewit).

Installé en Asie (Japon, Chine, Taiwan) depuis de nombreuses années, l'artiste multimédia français **Cyril Duval** s'inspire du folklore local, de la religion et de l'esthétique industrielle afin de créer des œuvres multidimensionnelles. À travers des projets comme la Biennale de Shanzhai ou ITEM IDEM, sa

pratique artistique englobe différents médiums : films, sculptures, conception de produits et d'autres plus conceptuels.

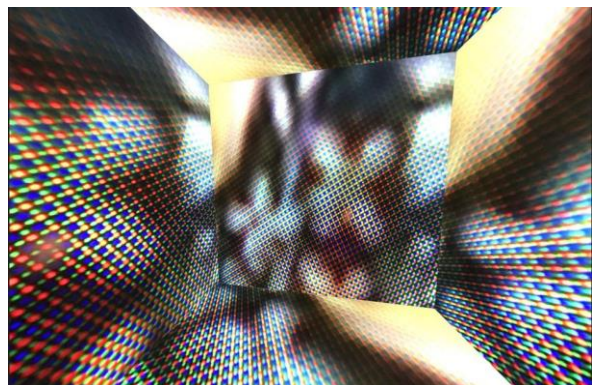
Poursuivant son exploration des rituels taoïstes et de l'héritage chinois à travers le film, ITEM IDEM s'est associé au réalisateur taïwanais **Mel Hsieh** pour réaliser *'Bombarder Seigneur HanDan'*. Créant une histoire visuelle sur plusieurs niveaux, le film questionne la motivation des fidèles à faire partie de l'un des rituels religieux les plus dangereux. Ce rituel taoïste originaire de la ville de Taitung, au sud-est de Taiwan, se situe au carrefour de la performance extrême du corps et de la dévotion à la pratique religieuse. À la recherche de la bonne fortune - concrètement et métaphoriquement -, les jeunes hommes incarnent Handan, le dieu de la richesse, dans un acte performatif où leurs corps nus seront exposés à la brutalité des pétards qui leur sont dirigés.

Partageant avec le public cet acte religieux performatif rare d'une manière qui n'avait jamais été réalisée auparavant - à l'aide de caméras de sport rapides reliées au corps des artistes interprètes -, les deux artistes révèlent un aperçu de l'émotion humaine à l'œuvre derrière cette performance à la fois puissante et dangereuse. La rédemption sociale est-elle le principal facteur motivant les participants ? Ou est-ce simplement le désir de se libérer d'une vie dure et d'obtenir la faveur des dieux dans l'espoir d'un avenir meilleur ?

Lui & Chang TM | Beijing, China

Projet Audiovisuel de Réalité Virtuelle Suus 'Oculis Meis | Curaté par Michael Xufu Huang

Né de la réalité virtuelle, **Suus 'Oculis Meis** est une vision alternative et éclairante du monde qui nous est familier, représenté du point de vue d'entités pour lesquels ce monde ne l'est pas. Lorsqu'il revêt le casque VR, le spectateur plonge dans des environnements audiovisuels qui sont affiliés et inspirés par les ambiances "Earthly" ("terrestres") du quotidien, mais étudiés de différents points de vue et à des échelles radicalement différentes (pensez aux veines d'une feuille). En bougeant son œil, le spectateur peut explorer plusieurs ambiances selon ses envies. Un aspect particulier de la réalité virtuelle en tant que moyen, est son contrôle total de la vue et de l'ouïe. Au départ, les buts premiers de ces sens sont la survie et la navigation. Mais dans ce monde moderne les humains s'appuient sur ces sens pour accomplir bien plus de choses. Cependant, même avec tant de perspectives et de possibilités, les détails des expériences sont souvent ignorés ou manqués. *Suus 'Oculis Meis* met en lumière ces détails trop souvent ignorés en créant un univers alternatif. Grâce à des indices visuels et sonores, les spectateurs ont l'occasion de se retrouver en face de ses moments et de les interpréter pour révéler plus de sens.



Taiwan International Video Art (TIVA) – (Institution - Programme Vidéo)

Musée Hong Gah – (Institution – programme vidéo)

Victoria Sin - (Artiste – Installation)

Wong Kit Yi - (Artiste - Installation)

Un programme de projections du Taiwan International Video Art (TIVA) – curaté par Frankie Su (directrice du Musée Hong-Gah, Taipei) et une présentation complète du concept du TIVA.

Invité par ASIA NOW en 2019, le **musée Hong Gah**, présentera la jeune génération d'artistes vidéastes taiwanais, reconnue pour leur travaux d'une qualité exceptionnelle : **I-Hsuen Chen, Chen-Yu Chen, Sheng-Wen Lo, Pei-Hsuan Wang, Yu Liu.**

A noter que le **musée Hong Gah** s'est fait remarquer grâce à ses programmes continus qui promeut l'art vidéo dans le cadre de sa plateforme de collaborations et d'échanges internationaux.

Une installation de **Victoria Sin** (artiste vivant entre le Canada et le Royaume Uni, commanditée et présentée avec le soutien de Chi-Wen Gallery (Taipei)).

Une installation de l'artiste **Wong Kit Yi**, vivant entre New York et Hong Kong, présenté grâce au soutien de a.m.space (Hong Kong). Dans sa pratique, elle se concentre sur les unités de base - cellules, bits numériques, gènes, microsecondes - et sur les systèmes dans lesquels le temps, l'espace et l'information sont organisés. Ses dernières recherches portent sur la génétique, la technologie de l'ADN, la mythologie, le vieillissement biologique et l'immortalité.

PEER TO PEER

Choix des collectionneurs

La section Peer-to-Peer présentera de prestigieuses **collections privées** et constituera une plateforme d'échange entre collectionneurs visionnaires.

Ces derniers viendront partager avec leurs pairs européens leurs dernières découvertes, voyages personnels et recommandations sur l'art de collectionner les artistes émergents.

Les participants :

- **Michael Xufu Huang**, collectionneur d'art et co-fondateur de M WOODS (Beijing)
- **Lu Xun**, collectionneur d'art, co-fondateur et directeur du Sifang Art Museum (Chine)
- **Sylvain et Dominique Levy**, collectionneurs d'art et fondateurs de la DSLcollection (France)
- **Jens Faurschou**, fondateur de la Faurschou Foundation (Copenhague, Beijing, Venise) et **Masha Sabsay Faurschou**, fondatrice de Sabsay (Copenhague).

* **Peer-to-Peer** désigne l'une des évolutions technologiques les plus connues du web 2.0 et tire son nom du système de réseau informatique décentralisé rendu célèbre par les premières plateformes de partage de fichiers Internet telles que Napster et BitTorrent.

Hyperlink se compose d'une **série de performances « activées »** quotidiennement à travers les différents espaces de la foire. Les performances peuvent être directes, suggestives, cachées, improvisées ou spontanées, imitant l'interaction d'un clic sur un hyperlien.

Ce projet s'articulera autour :

- Une lecture performative de **Wong Kit Yi**
- Performance *Tattoo Station* de **Cheng Ran**
- « **Chine VPN : un aperçu des contre-cultures chinoises** »
Par **Pierre-Alexandre Mateos & Charles Teyssou**
- **Vendredi 18 octobre 2019**

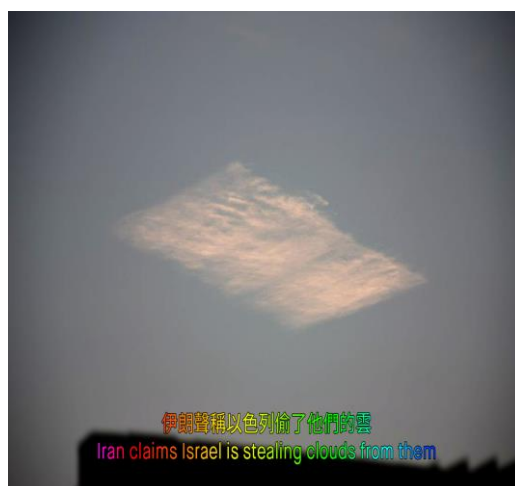
13h - 14h | Lecture performative par Wong Kit Yi

Karaoke Hong Kong Weather Modification Office (Square Cloud)

Wong Kit Yi présentera une lecture performative faisant partie de son projet questionnant les interventions humaines sur le temps et les ressources naturelles ainsi que les tentatives de domination des phénomènes météorologiques. Wong utilisera des anecdotes historiques, des études inter-culturelles, de la magie et projettera une nouvelle vidéo sous forme d'un mini-stand karaoke multicolore, un média récurrent dans sa pratique artistique.

"Finalement qu'est ce que cela signifie de contrôler ou de modifier le climat à l'intérieur ou au-delà des frontières politiques? Les nuages, tout comme les hommes, peuvent flotter au-delà des frontières, peut-être même plus facilement que les hommes. Nous ne pouvons pas contrôler la trajectoire d'un nuage comme nous contrôlons les hommes avec un visa. Il n'est pas exagéré de dire que le mouvement des hommes à travers les frontières est une préoccupation politique urgente, à la fois à Hong Kong, aux Etats-Unis, en Europe et ailleurs. Le concept d'état-nation a ses limites - il a un début et une fin. Ses frontières peuvent se modifier avec le temps, mais ici-bas il y a une ligne - à la fois sociale et physique - qui crée un "nous" et un "eux". — Wong Kit Yi

Wong Kit Yi (née à Hong Kong) vit et travaille entre Hong Kong et New York. Sa pratique artistique s'intéresse aux découvertes scientifiques étranges et au mariage dysfonctionnel entre science et pseudoscience. Elle fait des recherches en génétique, dans la technologie de l'ADN, en mythologie, dans les mangas japonais, dans les interventions météorologiques, dans les modèles de prêt et dans la biologie de l'immortalité. Elle se demande ce qui est plus dur à modifier: le climat ou l'homme.



Programme nocturne proposé par deux curateurs basés à Paris, Pierre Alexandre Mateos et Charles Teyssou

« Chine VPN : un aperçu des contre-cultures chinoises »

Par **Pierre-Alexandre Mateos & Charles Teyssou** – Commissaires d'exposition

« *China VPN : un aperçu des contre-cultures chinoises* » est un programme public sur les contre-cultures de Shanghai qui s'articulera autour d'une conversation et d'une soirée.

Acronyme de « Virtual Private Network », un VPN est un système qui permet aux utilisateurs d'envoyer et de recevoir des données via un réseau sécurisé, leur permettant notamment d'accéder librement à Internet dans les pays qui en réglementent l'utilisation.

Ce programme cherche donc à mettre en évidence l'utilisation croissante des stratégies numériques par les avant-gardes artistiques chinoises afin de promouvoir de nouvelles esthétiques et de nouvelles sensibilités à travers la musique, la mode et les arts.

Conversation

- **Samedi 19 octobre, 16h30-17h30**

#1 « Chine VPN : un aperçu des contre-cultures chinoises » (en anglais)

Avec **Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou**, un duo de curateurs indépendants, **Asian Eyez**, cofondatrice du collectif musical féminin Nushu, **Chi-Wen Huang**, galeriste et **Cheng Ran**, artiste et fondateur de Martin Goya Business. Les artistes Cheng Ran et Asian Eyez parleront respectivement de **MARTIN GOYA BUSINESS*** et de **Nüshu****. *Conversation en anglais*



- **Samedi 19 octobre, 18h-18h30**

#2 « Chine VPN : Conversation et projection de JOSS » (en anglais)

Animé par Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou, , avec **Item Idem**, artiste et **Cheng Ran**, artiste Shanghai et Beijing sont devenues le centre névralgique d'une avant-garde culturelle extrêmement vivante, que cette conférence entend mettre en valeur en invitant des artistes et des acteurs culturels participants au programme ASIA NOW.

* **Martin Goya Business** : est un incubateur récemment créé par Cheng Ran à Hangzhou (Chine) pour repérer, encourager et soutenir les jeunes artistes de sa communauté dans leurs nouvelles approches, expérimentations et recherches.

** **NVSHU** : un collectif de musique entièrement féminin basé à Shanghai, avec Asian Eyez, Amber Akilla et Daliah Spiegel

ASIAN EYEZ



Lhaga Koondhor, également connue sous le nom de **Asian Eyez**, est curatrice, consultante créative et dj. Elle est actuellement co-fondatrice de NVSHU 朮, un programme d'atelier de DJ et une série d'événements axés sur les espaces inclusifs pour les femmes, les non binaires et les LGBTQI entre Shanghai et Zurich. Avant **NüShù**, elle était directrice générale du **Longstreet Bar**. Dans ses fonctions, elle a fait du Longstreet Bar l'un des endroits les plus subversifs du pays, créant ainsi une plate-forme pour les contre-cultures.

<https://www.vogue.com/vogueworld/article/nushu-dj-collective-shanghai-china-amber-akilla-lhaga-koondhor>

<http://neocha.com/magazine/nu-shu/>

DJ Set de PROXI | Samedi 19 octobre de 19h à 20h



Proxi est un label et producteur culturel fondé par **Erwan Sene** et **Antonin Roux**, un duo de compositeurs de musique électronique basé à Paris. L'investigation sur l'avenir de la musique électronique est au cœur de ses objectifs. Elle évite notamment l'idée étroite de « musique asiatique », ce que l'écrivain Brent Lin définit comme l'imaginaire techno-orientaliste occidental de l'Autre. L'un des objectifs de Proxi est de récupérer la complexité de cette région en recherchant sa multiplicité sonore contemporaine. La pratique d'Erwan Sene est basée sur un travail sculptural lié à sa production musicale. Outre des disques publiés sur différents labels, il a récemment participé à des expositions au Moco de Montpellier, dans le *project space* Deborah Bowmann à Bruxelles et au Frac Champagne-Ardenne. Antonin Roux est co-fondateur du collectif "Bruit de la Passion" et du festival "Zone Disco Autonome". Il organise différents événements et concerts dans des lieux inexploités et itinérants. En parallèle, il est co-programmateur au club parisien La Java.

<https://soundcloud.com/reiflife/sene-dynarec-e-201-mix-for-reif>
<https://soundcloud.com/i-d-online-1/i-dj-sene>

Dj Set de ShuShu | Samedi 19 octobre de 21h à 22h



DJ, compositeur et chanteur basée à Paris, **ShuShu** a grandi en Chine et était très influencée par la culture chinoise, en particulier par la scène musicale underground de Shanghai. Depuis qu'elle a déménagé à Paris, elle s'est lancée dans la vie nocturne de la ville. Vous pouvez souvent la voir dans les clubs underground à Paris, Londres, Shanghai, Hong Kong et Shenzhen.

Elle a été invitée à jouer à la London NTS Radio par le label Genome6.66mbp. Son ensemble de dj est connu pour son caractère entièrement émotionnel, ses styles qui changent et ses sons cohérents. Elle travaille actuellement sur sa propre musique originale, prévue pour la sortie en 2019.

Pierre-Alexandre Mateos et **Charles Teyssou** forment un duo de commissaires d'exposition basés à Paris. Ils ont récemment co-organisé le Cruising Pavilion à la 16e Biennale d'Architecture (Venise) et une série d'expositions consacrées aux liens entre le sexe gay, l'art et l'architecture à New York (Ludlow38). Auparavant, ils ont présenté des conférences sur la sous-culture de "cruising" à la FIAC en 2018 et à la Collection Pinault (Venise); ont organisé «Schengen Baroque Pasolini» à Converso à Milan en 2018, une exposition collective adaptée d'un projet non réalisé sur les conversions de Saint Paul par Pasolini; et ont été en résidence de recherche pour la Fondation LUMA Arles en 2018 consacrée au *Southern Gothic* (Terminal City) et à la manière d'appliquer des fictions chaotiques au sud de la France.

Ils ont également été rédacteurs à L'Officiel Art et sont des contributeurs réguliers à Flash Art, Spike, Mousse et Cura. Ils travaillent actuellement sur le projet Suicide Club inspiré par Robert Louis Stevenson, ainsi que sur la poursuite du Cruising Pavilion à Fire Island (États-Unis) et à Stockholm.



Plateforme de conversations

En s'inspirant des messageries instantanées, Chat Room sera un espace physique qui réunira de manière décontractée les artistes, collectionneurs, conservateurs, et galeristes engageant des discussions sur un large éventail de sujets

Faisant partie de la plateforme curatoriale de cette année **IRL** {*In Real Life*}, *Chat Room* - s'inspirant des messageries instantanées - sera un espace physique de discussion au sein de ASIA NOW. Il réunira de manière décontractée des artistes, collectionneurs, conservateurs, et galeristes engageant des discussions sur un large éventail de sujets.

PROGRAMME

Mercredi 16 octobre

15h15-16h15

Discussion d'ouverture : « *IRL* » (en anglais)

Avec **Xiaorui Zhu-Nowell**, conservatrice adjointe au musée Guggenheim de New York et curatrice invitée d'ASIA NOW 2019, et **Gary Zhexi Zhang**, artiste et écrivain

16h30-17h30

« *Spiritualité et génération Y : l'art et la religiosité dans la pensée des jeunes artistes asiatiques* » (en anglais)

Avec **Khairuddin Hori**, directeur curatoriale à Chan + Hori Contemporary et ancien conservateur au Palais de Tokyo et au Singapore Art Museum

17h30-18h30

Discussion autour du livre « Yellow Book » de He Xiangyu et séance de dédicaces (en anglais)

Avec **Li Zhenhua**, curateur indépendant et **He Xiangyu**, artiste

Jeudi 17 octobre

11h15-12h15

« *La place de l'art vidéo dans un musée d'art asiatique : Cernuschi Art Vidéo* » (en français)

Avec **Eric Lefebvre**, directeur du musée Cernuschi, et **Maël Bellec**, conservateur en chef au musée Cernuschi

'*Cernuschi Art Vidéo #3 : Transmissions*', une sélection de sept œuvres vidéos sera diffusée lors d'une projection pendant la foire. [Cliquez ici pour avoir plus d'informations](#)

12h30-13h45

« *L'évolution de la forme et de la fonction des institutions culturelles* » (en anglais)

Animé par **Oliva Sartogo**, fondatrice de ARTinD et **Nicole Ching**, cofondatrice de Museum 2050

14h-15h15

« *La technologie change-elle notre perception de l'art ?* » (en anglais)

Avec **Charleen Leo**, conservatrice en chef de l'exposition "teamLab" au ArtScience Museum Singapore, **Sylvain Levy**, cofondateur de la DSLcollection, **Masha Faurschou**, fondatrice de la galerie SABSAY et associée de Khora Contemporary, **Liu Wa**, artiste, et **Benoît Baume**, fondateur de la revue Fisheye

15h30-16h30

« *L'art de collectionner les nouveaux médias* »

Avec **Karen Levy**, fondatrice de The Art of This Century, **Thibaut Wychowanok**, rédacteur en chef de Numéro art et Numéro.com, et **Margot Mottaz**, assistante curatoriale à PaceX

17h-18h

« *La perspective du mandala* » (en anglais)

Avec **Heri Dono**, artiste, et **Constance de Monbrison**, conservatrice au musée du quai Branly - Jacques Chirac

Vendredi 18 octobre

14h15-15h30

« *Fantasmagique, grotesque et surréaliste : dans les profondeurs du subconscient de Min Jung-Yeon* » (en français)

Animé par **Olivia Sand**, journaliste pour le Asian Art Newspaper et auteure du livre "Contemporary Voices from the Asian and Islamic Art Worlds", avec **Sophie Makariou**, directrice du musée national des arts asiatiques – Musée Guimet, **Min Jung-Yeon**, artiste et **Maria Lund**, galeriste

Suivi par une séance de dédicaces par Olivia Sand

15h45-17h

« *L'état du marché de l'art asiatique* » (en anglais)

Animé par **Melanie Gerlis**, journaliste au Financial Times, avec **Fang Fang**, fondateur de la Star Gallery Beijing, **Serge Tiroche**, cofondateur de la Tiroche DeLeon Collection, **Thomas Eller**, fondateur de la Gallery Weekend Beijing et directeur artistique de « China Arts & Sciences » à Jingdezhen et **Arianne Piper**, art advisor

17h15-18h

Discussion autour du livre « Stars 79-80 » et séance de dédicaces

Avec **Huang Rui**, artiste et cofondateur du groupe Les Etoiles et **Holly Roussel**, muséologue et historienne de l'art

Samedi 19 octobre

16h30-17h30

#1 « *Chine VPN : un aperçu des contre-cultures chinoises* » (en anglais)

Avec Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou, un duo de curateurs indépendants, Asian Eyez, cofondatrice du collectif musical féminin Nushu et Cheng Ran, artiste et fondateur de Martin Goya Business

18h-18h30

#2 « Chine VPN : Conversation et projection de JOSS » (en anglais)

Animé par Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou, un duo de curateurs indépendants, avec Item Idem, artiste et Cheng Ran, artiste

Dimanche 20 octobre

12h30-13h30

Discussion et lancement de la publication « KIRTI » (en anglais)

avec **Hunter Panther Deerfield**, chercheur indépendant et **Khairuddin Hori**, directeur curatorial à Chan + Hori Contemporary et ancien conservateur au Palais de Tokyo et au Singapore Art Museum

14h-15h

« Nouvelle édition indépendante et la nouvelle vague de la photographie chinoise » (en anglais)

Avec **Simon Baker**, directeur de la Maison Européenne de la Photographie, et **Zhen Shi**, fondatrice de la maison d'édition Maison de Z

Animé par **Victoria Jonathan**, co-directrice du festival de photographie Jimei x Arles à Xiamen.

Des changements ultérieurs sont possibles. N'hésitez pas à consulter notre site internet pour plus d'informations.

SECTION DESIGN

Cette année, pour sa 5ème édition, ASIA NOW invite la **Galleri Feldt** (Copenhague) à présenter les projets de **Hu Fang**, **Ma Shu** et **Jun Yang**.

HU FANG



Home for Books

" C'est l'architecture des livres ; dans mon imagination, une maison idéale pour eux. Les livres s'organisent en fonction de leur taille et de leur personnalité. On leur donne un espace vital pour respirer, pas seulement dans une pile de papier. Le lecteur a la liberté d'entrer et de visiter cette maison et de placer où bon lui semble : au mur, au sol, sur une table et même à côté d'une bière, d'une tasse de thé ou d'un IPAD. Le livre et sa demeure coexistent et, dans leur harmonie, deviennent des paysages. De cette façon, ils forment un jardin de livres." - Hu Fang



“— |” Bookshelf

Les lignes horizontales et verticales créent des caractères de calligraphie et de peintures chinoises traditionnelles. C'est le point de départ de la création.

“— |” *Bookshelf* est conçu comme une structure simple de lignes horizontales et verticales qui divisent les espaces et reflètent des variations de lumière.

“+” Shelves

La structure “+” regroupe au total six modules (un grand, deux moyens et trois petites pièces) pouvant être librement assemblés en différentes combinaisons spatiales. Pour chaque pièce, seul deux côtés ont des surfaces solides, créant ainsi des espaces positifs / négatifs dans chaque compartiment, et voire sur toute la structure.

MA SHU



Ma Shu, *Shu Ge Qiu Hong* © Authors, Permagate Space, 2019

Shù Gé (Bookshelf)

“La bibliothèque est ouverte sur les quatre côtés, chaque niveau comporte une planche en bois avec une bordure surélevée, où les livres peuvent être placés. Sa structure aérienne et rythmée, se tenant librement sans décoration, et les lignes qui traversent tout son corps proviennent de motifs ondulés.

Ma Shu s'inspire à la surface de l'eau pour inviter le spectateur dans un espace ouvert et apaisant (formant les lignes des espaces de courbure et de rectitude). Créé par la relation harmonieuse entre les lignes courbes et la rectitude de la conception structurelle du bois.

Les bords "ondulants" sont subtils et pourtant suggestifs : leur vivacité est réservée aux vents d'automne et aux surfaces d'eaux tremblantes, prêtes à s'épanouir.” - Ma Shu, You Zhengyu

JUN YANG



Jun Yang, *Lamp House* © Authors, the shop, 2019

Lamp House

Jun Yang présentera *Lamp House*, une lanterne utilisée sur les marchés locaux. Ayant grandi et vécu dans différents contextes culturels, Jun Yang examine dans sa pratique artistique, l'influence des clichés et des images médiatiques sur les politiques d'identité.

PROJETS SPECIAUX



Photos by Michelle Du Xian. Emeline Piot et Mathon, 2019

Huge Huge | Présentation du programme de résidence du Sifang Art Museum

Le Sifang Art Museum fait partie intégrante du Sifang Parkland, anciennement connu sous le nom de China International Practical Exhibition of Architecture. Le projet est le fruit d'un immense travail collaboratif, commandé à plus de vingt architectes et artistes primés. Au cours de ces dix dernières années, ils ont construit un complexe composé d'espaces fonctionnels, ainsi que de lieux d'exposition d'art permanents et temporaires. Le domaine offre aux architectes et aux artistes une occasion unique de développer et mettre en valeur leurs œuvres au sein de cette zone forestière magnifiquement préservée.

Rencontrez Lu Xun collectionneur et fondateur du Sifang Art Museum @ASIA NOW 2019 - Chat Room

Transmissions, Art Vidéo 3 | une sélection du Musée Cernuschi

Le musée Cernuschi, fermé actuellement pour travaux, renouvelle son partenariat avec la Société des amis du musée Cernuschi et avec ASIA NOW. Dans le cadre de son programme hors-les-murs, il propose, au sein même des locaux d'ASIA NOW, un cycle de projections destiné à faire découvrir au public la diversité stylistique et technique de l'art vidéo en Extrême-Orient.

Cette troisième édition de « Cernuschi art vidéo » célèbre par un pas de côté le travail de transmission de la foire d'art contemporain. À la volonté de diffusion culturelle entre Est et Ouest d'ASIA NOW, le musée Cernuschi a souhaité répondre par un programme plus intimiste, centré sur les échanges interindividuels et familiaux. Naissance, parentalité, éducation, rapports amoureux et deuil seront ainsi évoqués dans des films d'animation ou en prise de vue réelle par des artistes chinois, japonais, coréens et vietnamiens. Ces œuvres témoignent, au-delà de quelques particularismes locaux, d'expériences intimes susceptibles d'être partagées par tous les habitants des pays développés, que cela soit un effet de la globalisation ou de structures anthropologiques universelles.



Qiu Zhijie, *Map of Mythology*, 2019. Image courtesy the artist and GALLERIA CONTINUA

En tant qu'artiste, **Qiu Zhijie** est connu pour ses calligraphies et ses peintures à l'encre, ses photographies, ses vidéos, ses installations et ses performances. Son art représente un nouveau type de communication expérimentale entre la tradition des lettrés chinois et l'art contemporain, la participation sociale et le pouvoir d'auto-libération de l'art.

En tant qu'écrivain, Qiu Zhijie a publié plusieurs ouvrages dont : *L'image et le post modernisme* (2002), *Give Me a Mask* (2003), *La limite de la liberté* (2003), *La photographie après la photographie* (2004), *On Total Art* (2012). Les catalogues de son travail incluent : *Briser la glace* (2009), *La forme du temps* (2007), *Archéologie de la mémoire* (2006), etc.

Il a également été le commissaire de la première exposition d'art vidéo en Chine en 1996, et a organisé une série d'expositions « *Sensibilité au sens* » en 1999 et 2005 pour promouvoir la jeune génération d'artistes chinois. En 2012, il a été conservateur en chef de la 9e Biennale de Shanghai « *Réactivation* ». En 2017, il est conservateur en chef du pavillon chinois de la 57e Biennale de Venise.

Il a été sélectionné pour le prix Hugo Boss administré par la Fondation Guggenheim en raison de son travail dans le cadre du projet de pont sur le fleuve Nanjing Yangtze. Il a été nommé « *Artiste de l'année* » pour le prix Art China en 2009 et a été nommé pour le même prix en 2016.

Ses œuvres sont rassemblées dans de grands musées et institutions du monde entier, notamment le musée Guggenheim de New York, le Metropolitan Museum of Art, le musée d'art asiatique de San Francisco, la fondation Louis Vuitton, la fondation Christian Dior, la fondation Ullens, le Neuer Berliner Kunstverein et la galerie White Rabbit à Sydney.

Desiree Tham | Exposition personnelle présentée par VADA (**Visual Arts Development Association**) en collaboration avec IntersectionsGallery, sur une proposition de Khai Hori

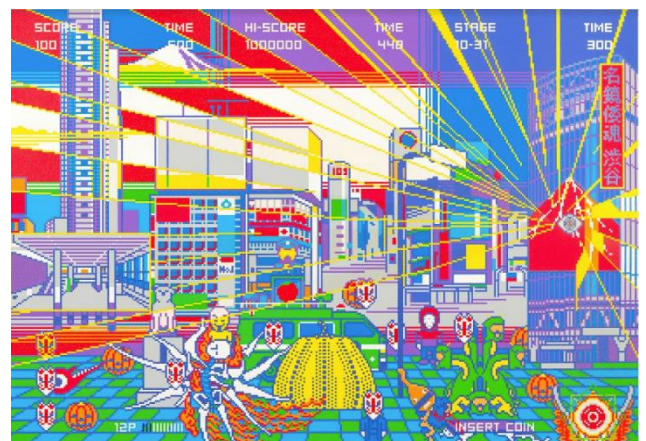


Desiree Tham, *The Bathroom should be pink*, 2019. Image courtesy the artist

Visual Arts Development Association, Singapore (VADA) en collaboration avec Intersections Gallery (Singapore) présente *Feng Shui Objects*, une exposition personnelle de Desiree Tham (née en 1992, à Singapour) et KIRTI, une publication innovante sur les artistes de l'Asie du Sud-Est par Hunter Panther Deerfield (né en 1996, dans le Vermont, aux Etats-Unis). Organisé par Khai Hori, ancien directeur adjoint des programmes artistiques au Palais de Tokyo, à Paris, le projet présente deux nouveaux talents ayant des vues socio-anthropologiques différentes de l'Asie du Sud-Est. Desiree Tham, lauréate du Prix Art Chan Davies 2019, traduit à travers ses sculptures, l'esthétique traditionnelle et l'approche du « feng shui », une science chinoise ancienne reposant sur la disposition particulière d'objets permettant le flux positif d'énergies invisibles.

Exposition Neo-Pop Art “City Pop” | Présentée par Julien Sato - Tokyoïte

Ces dernières années, l'art japonais contemporain est devenu populaire grâce à ses œuvres colorées et explosives souvent influencées par sa propre culture populaire comme les dessins animés et les mangas. L'utilisation assurée de couleurs éclatantes et de personnages surréalistes par ses artistes ont attiré l'attention du public occidental et depuis le succès de Takashi Murakami, on parle de 'neo-pop art'. Tokyo, capitale du Japon est devenue le terrain de jeu de nombreux artistes de ce mouvement. L'énergie qui émerge de cette métropole, ses foules et son urbanisme ont inspirés ces artistes dans leurs créations depuis des décennies.

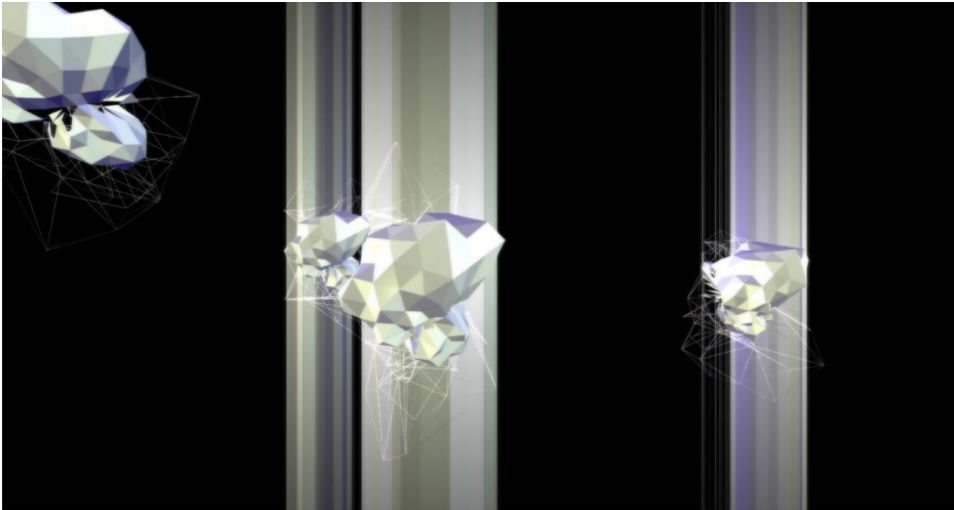


YOHINORI TANAKA,
MEIKYO YAMATODAMASHII SHIBUYA, 2018.
732x508cm

À l'occasion de ASIA NOW 2019, cinq artistes japonais, tous liés à Tokyo : Takeru Amano, Fantasista Uatamaro, Ly, Yoshinori Tanaka et Victor Takeru présentent leur vision du neo-pop art au sein d'une exposition de groupe appelée "City Pop".

ARTISTES Takeru Amano Fantasista Uatamaro Ly Yoshinori Tanaka Victor Takeru

Hsiao Li-Chi | Shanghai, China Exposition personnelle | Galerie ICI



Hsiao Li-Chi, [8ed4ac85811edaee5341c0066d0bf617a9f5a8856578c161e0582d6174eaae72](#)
(Digital footprint). Courtesy of the artist and ICI.

Le droit au contrôle de nos données personnelles est devenu un sujet important de nos jours. Au sein de la génération de l'explosion d'information, non seulement l'information que l'on reçoit est mise en ligne sans qu'on le sache mais aussi nos données personnelles. Dans le futur, celui qui a le plus d'information sera le chef suprême.

Dans l'oeuvre "d'empreinte digitale", **Hsiao Li-Chi** interprète internet en un petit espace. Tout ce qui s'y est déroulé va être interprété et ensuite un hashcode() sera imprimé comme preuve de son existence. Cela n'aura lieu qu'une fois. Le public devra le regarder et le mémoriser, s'il le manque, cela deviendra seulement une empreinte digitale.

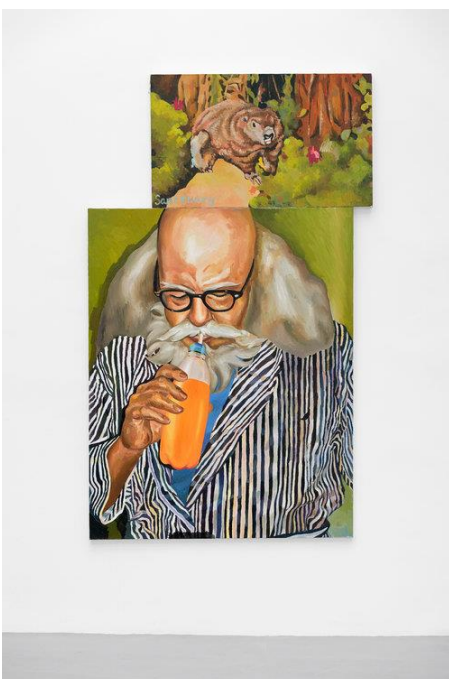
Clef, serrure, empreinte.

Tout a été déterminé une fois que vous vous joignez à l'expérience.

Hsiao Li-Chi est une artiste multimédia, diplômée de l'Université d'art de Berlin. Ses œuvres couvrent divers supports, comprenant l'audiovisuel, le son, les installations et les performances en direct.

L'artiste explore sa relation avec Internet et la société.

"Shanghai Express" | Exposition collective | Commissaire : Philippe Rizzo



Artistes :

Ouyang Chun

Liao Guohe

Luc Ming Yan

Jin Shan

Liu Yi

Geng Yini

Hu Zi

Emeline Piot x Mathon Paris



Photos by Michelle Du Xian. Emeline Piot et Mathon, 2019

La vivacité des aplats de couleurs a nécessité de repenser l'apport de la couleur en joaillerie, par un traitement de laque dans les repercés, en alternance avec le sertissage de gemmes colorées. Fruit de deux années de travail et de création, la co-construction d'une œuvre unique s'est forgée dans l'écoute et le respect du travail de chacun, par la recherche commune de solutions techniques et avec une ambition esthétique partagée. La Collection unique se compose de dix pièces joaillères, boucles d'oreilles, collier plastron, bagues, manchette et sautoir..., une œuvre de collaboration symbole d'une nouvelle façon de penser et réaliser le bijou, signature de la Maison Mathon.

Michelle Du Xuan, photographe et cinéaste chinoise, est également associée à ce projet. Née au sein d'une famille d'artistes, son univers est soigneusement composé de riches couleurs et d'expressivité émotionnelles. Les peintures, la musique et le cinéma composent ses principales inspirations et rendent son iconographie fertile et variée.

Elle a commencé sa carrière professionnelle comme photographe et cinéaste après s'être installée à Paris, où elle réside et continue d'explorer les limites de l'intime, le surréalisme et les univers alternatifs, dans ses commandes et aussi dans ses travaux personnels. Elle collabore avec des magazines internationaux. Ses projets photographiques ont été exposés à Shanghai, Paris, Londres, Cannes et Las Vegas.

Eugène Riconneaus et Liu Xiangyu - Présentés

Influencé par la culture skateboard et d'avant-garde, **Eugène Riconneaus**, est devenu célèbre à 19 ans à peine. Il a rapidement exposé ses peintures et photographies en collaboration avec ARTE et le directeur de photographie Larry Clark, à travers laquelle il a exploré une nouvelle dimension ésotérique, érotique et interdite de l'adolescence éternelle.

Ses photographies narrent en détails la scène du skateboard parisienne, en particulier le sol criblé de traces de roues de skate qu'il nomme "The Bondage of French Marble". Ces traces de skateboard énigmatiques sont devenues une obsession pour lui, régulièrement surimposées sur des photos de lieux et de ses amis.

Depuis 2015, Eugène se sert des roues de son skateboard personnel comme pinceau et sa toile n'est plus rectangulaire mais en forme de half-pipe inversée inspirée par la rampe de skateboard, invitant le spectateur à se déplacer autour de la peinture et de l'examiner sous différents angles. Durant ses voyages à Shanghai, Séoul, Tokyo et Bangkok, Eugène a aussi observé et consigné l'impact des réseaux sociaux sur les "millenials" en Asie, utilisant divers supports pour montrer comment le monde digital a formé les nouvelles esthétiques et modes de vie de la génération Y.

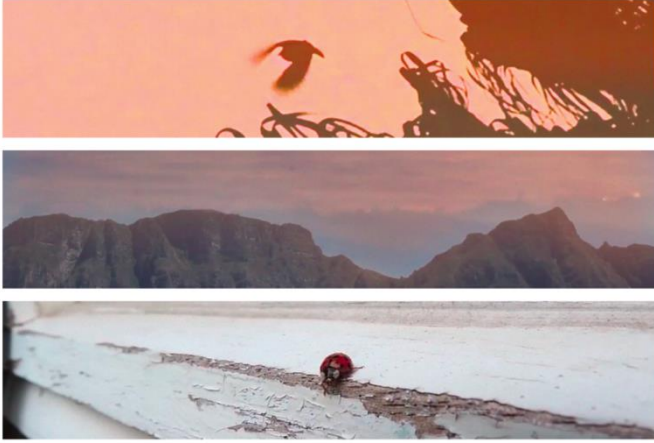
La deuxième partie de l'exposition est dédiée à la collaboration entre Eugène et l'artiste chinois basé à Paris **Xiangyu Liu**. Xiangyu Liu est principalement un photographe de mode au considérable portfolio de publications telles que Antidote, Replica, Modern Weekly, Dazed et Wallpaper. La fusion de la don naturelle de Xiangyu de capturer la beauté du spontané et la compréhension intime d'Eugène de la culture jeune produit des images qui sont de réels reflets du monde actuel.

Plus qu'une collection de bijoux, cette collection est d'abord l'histoire d'une rencontre, d'une collaboration intense, riche et féconde entre l'artiste **Emeline Piot** et la **Maison Mathon**, ses ateliers et ses artisans.

L'artiste Emeline Piot et Aude Mathon se sont retrouvées mutuellement dans une sensibilité d'expression et des valeurs communes, nourries par l'attachement aux métiers d'arts. L'œuvre foisonnante et colorée d'Emeline Piot est centrée sur les thèmes animalier et végétal, qui trouvent un réel écho dans l'univers de la maison Mathon.

L'œuvre d'**Emeline Piot**, faite à main levée d'une multitude de traits venant constituer la forme, a nécessité une réappropriation des techniques d'antan par les artisans de la Maison Mathon pour respecter la finesse et délicatesse du dessin.

Cinéhaïku



Fondé en 2016, Cinéhaïku est un concours international de films courts poétiques, inspirés du haïku, ici réinventé. Un haïku est un court poème japonais en trois vers. Un intervalle sur la page et dans le temps, quand l'âme reste suspendue entre deux états. Chaque année, l'association invite donc des étudiants et amateurs d'images du monde entier à participer en adhérant à un exercice simple : adapter les règles du haïku à un format audiovisuel, en trois plans et 30 secondes. Une manière de célébrer la culture japonaise en faisant appel à des regards venus d'ailleurs.

Cinéhaïku exposera à Asia Now une sélection de films des éditions précédentes. Parmi eux, le film gagnant 2018 « Time stands still » de Daniel Lezama, mais également les travaux de 10 artistes contemporains, invités à donner leur interprétation visuelle d'un haïku : Claire Adelfang, Annabelle Amoros, Elsa Brès, Marcel Dinahet, Emmanuel Lagarrigue, Natacha Nisic, Louis-Cyprien Rials, Oscar Santillan, Fern Silva et Xavier Veilhan. + Infos : cinehaiku.com

KIRTI – lancement de première édition par Hunter Panther Deerfield (commissaire indépendant), soutenu par VADA Visual Arts Development Association (Singapour)



Hunter Panther Deerfield (né en 1996, dans le Vermont, aux États-Unis), diplômé du Yale-NUS College de Singapour, lance KIRTI, une publication indépendante dont le but est de perturber et de démocratiser l'approche à l'art de l'Asie du Sud-Est en montrant des engagements artistiques qui transcendent les frontières conventionnelles : art contemporain, art traditionnel, journalisme et université. KIRTI est une plate-forme en ligne et une publication semestrielle qui promeut un espace inclusif de conversation et d'inspiration.



He Xiangyu - Yellow Book par He Xiangyu, artiste



L'artiste conceptuel **He Xiangyu** (né en 1986, en Chine) a développé des projets autour des biens et des produits symbolisant la production et la consommation de masse tout en évoquant l'état de la société chinoise contemporaine. Pour son projet Coca-Cola (2009 - 2012), l'artiste a passé plus d'un an à mijoter un mélange de 127 tonnes de Coca-Cola et a transformé la substance noire semblable au charbon extraite de ce processus en une installation apocalyptique.

Le projet *Lemon*, lancé en 2016, se tourne vers la recherche scientifique pour produire un recueil encyclopédique sur la multitude de significations et de fonctions des citrons et de la couleur jaune, le poussant à se plonger dans les abysses historiques, psychologiques et médicales. Le livre dans une reliure japonaise comprend des essais sur la couleur jaune. À l'intérieur des pages non coupées se trouvent plus de 500 dessins de He Xiangyu intitulés « Research on Yellow ».

BOOK CORNER - Éditeur indépendant



La complexité du marché de l'art et la révolution en cours dans le monde de l'édition ont placé le "livre" en position clef en tant que "produit". Comparé aux formes précédentes du livre-photo qui servait essentiellement de catalogue, la "scène artificielle" que nous construisons de nos jours dans un livre, avec sa narration interne, sa conception et son expérience sensorielle, est devenue de plus en plus importante pour la publication indépendante contemporaine. De nouveaux éditeurs et artistes expérimentaux essaient même de briser les règles de cette industrie traditionnelle en utilisant la publication ou l'auto-publication comme manière de promouvoir leur travail.

Cette année, dans le **Book Corner d'ASIA NOW** (qui fait partie des projets Spéciaux) **La Maison de Z** invite ses amis à célébrer avec eux le 5e anniversaire d'ASIA NOW. En présence de **Jizazhi Press/ Library** et le **Plac'Art Photo**, le projet se concentre sur l'indépendance du monde de l'édition qui se développe en Asie aujourd'hui et les différentes possibilités qui naissent de ce phénomène.

La Maison de Z est un projet en cours dédié à la photographie chinoise contemporaine et aux publications indépendantes. Elle utilise la publication comme méthode de recherche qui explore les relations complexes entre réalités et souvenirs. La Maison de Z a été fondé par l'artiste franco-chinois Zhen Shi en 2015 et a commencé à publier ses propres éditions en 2018. Le projet permet à un large public de découvrir les œuvres récentes d'artistes chinois émergents.

Jizazhi Press/Library est une maison d'édition de livre-photo basé en Chine, dédiée à explorer les possibilités de présentation d'œuvres photographiques sur papier. Leur travail comprend des magazines, des projets de publications, une librairie, une bibliothèque, un pseudo museum et une foire/exposition de livres. Ils ont commencé à Beijing en 2009, et ont déménagés à Nigbo en 2014.

Plac'Art Photo

Au fil des années, Le **Plac'Art Photo** a gagné ses lettres de noblesse, au point de déménager dans un espace bien plus vaste en avril 2015. Savamment pensé, le mobilier permet d'exposer des livres ou des tirages, les murs coulissent et dévoilent les étagères avec les livres. S'ils présentent des livres contemporains, les anciens et la photographie japonaise sont la spécialité de Clément et Nobue Kauter qui n'hésite pas à aller chercher les raretés directement au Japon, au moins une fois par an.

KIDS WORKSHOP



"White Ocean" by Jing Wang

Saturday 19 October | 11am-12pm

Sunday 20 October | 11am-12pm

Artist **Jing Wang** will invite children to create paper roses using origami technique

"Calligraphy in VR"

Saturday 19 October | 2-4pm

Learn calligraphy in 360 degrees with **Tilt Brush by Google!** A workshop for kids aged 8-15. In partnership with **Fisheye**

PARTENAIRES

Official Partners Partenaires officiels



Official Supplier Fournisseur officiel



Brand Partners Partenaires marques



Institutional Partners Partenaires institutionnels



Hospitality Partners Partenaires d'accueil



Media Partners Partenaires média



INFORMATIONS PRATIQUES | ASIA NOW DU 16 AU 20 OCTOBRE 2019

9, avenue Hoche 75008 Paris

www.asianowparis.com Facebook | Asia Now Paris Instagram | @ASIANOW

COLLECTORS BRUNCH le mardi 15 octobre 2019 de 11h à 14h

COLLECTORS PREVIEW le mardi 15 octobre 2019 de 14h à 18h

VERNISSAGE PRESSE le mardi 15 octobre 2019 de 14h à 16h

VERNISSAGE le mardi 15 octobre 2019 de 18h à 22h

Ouverture au public du 16 au 20 octobre

ÉQUIPE | ASIA NOW 2019

Co-fondatrice et directrice **Alexandra Fain**

alexandrafain@asianowparis.com

Associée et directrice associée des partenaires stratégiques

Hélène Molinari | helenemolinari@asianowparis.com

Relations galeries

Qian Wang | qianwang@asianowparis.com gallery@asianowparis.com

Relations VIPs et institutionnels

Constance Perrot | constanceperrot@asianowparis.com

Relations partenaires

Soraya Chaar | sorayachaar@asianowparis.com

Chargée de communication

Hannah Kreile | hannahkreile@asianowparis.com

Coordination et production générale

Lou Anmella louanmella@asianowparis.com

COMMUNICATION | PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES

France et Benelux

Marie Jacquier - art & communication

Marie Jacquier | marie@mariejacquier.com + 33 6 13 54 60 12

Attachée de presse - Muriel Marasti | muriel@mariejacquier.com + 33 6 17 36 26 08

Assistante – Louise Conesa | louise@mariejacquier.com + 33 6 13 56 04 01

International

Evergreen Arts

Sarah Greenberg | sgreenberg@evergreen-arts.com + 44 7 86 65 43 242

Assistant - Pan Panagopoulos | ppanagopoulos@evergreen-arts.com