

Communiqué de presse – 25 octobre 2021



Une 7ème édition sous le signe du succès ! Une fréquentation en hausse et une belle réussite pour les galeries.

ASIA NOW a dévoilé ce jeudi 21 octobre le programme de sa nouvelle édition, qui a été un franc succès, tant sur le plan médiatique, que sur la venue en nombre de visiteurs (14 650 personnes), réunissant collectionneurs, public d'amateurs curieux de découvrir des artistes confirmés et de jeunes artistes émergents, et des prix pouvant aller de 1 000 euros à plus d'un million d'euros pour une œuvre de Zao Wou- Ki présentée par Aktis Gallery. Les galeries ont unanimement saluées une édition de grande qualité et un très beau succès commercial.

Elle a réuni cette année une quarantaine de galeries internationales, et une première à Paris avec la participation de 8 galeries venues de Téhéran et leurs nombreux artistes même si certains n'ont pu venir en personne, leurs galeristes étaient là pour les représenter (**+2 Gallery, Aaran Art Gallery, Ab-Anbar Art, Azad Art Gallery, Bavan Gallery, Etemad Gallery, Mohsen Gallery**), et 8 galeries internationales ont mis à l'honneur des artistes de la diaspora (**Danysz Gallery, Galerie Nathalie Obadia, HdM Gallery, Galerie Félix Frachon, Galleria A41, Galerie La La Lande, Galerie Nouchine Pahlevan, Galerie LJ , Praz Delavallade, PERROTIN**).

Tournée vers l'éveil des consciences, l'engagement et l'écologie sur le terrain de l'Asie, ASIA NOW a invité trois commissaires, Kathy Alliou, Nicolas Bourriaud et Odile Burluraux, à explorer sous les auspices de l'anthropologue ANNA L. Tsing, ce nouvel engagement social, sociétal et écologique ou comment vivre sur une planète endommagée « *Arts of living on a damaged planet* ».

A2Z Art Gallery a fait part de sa très grande satisfaction pour cette nouvelle participation et ce pour plusieurs raisons. Anthony Phuong rapporte : « Une édition de grande qualité, de plus en plus respectée et respectable dans le choix des galeries et des œuvres. ASIA NOW a su se démarquer des foires dites « satellites » dans le contexte de la période « FIAC ». Cette année a de nouveau permis à la galerie de faire la rencontre de collectionneurs toujours aussi nombreux et majoritairement différents des années précédentes, qu'il s'agisse de gens très influents dans le milieu comme de jeunes collectionneurs qui sont ravis de débiter leur collection ». La galerie a confirmé beaucoup de ventes sur le stand dont les deux toiles de **Bao Vuong** : « The Crossing XLVI » 14 000 et « The Crossing XLVII » à 11 000 euros, et une très longue liste d'attente de collectionneurs souhaitent acquérir une œuvre de l'artiste. Les deux toiles de l'artiste japonaise **Egami Etsu**, ont également trouvé acquéreurs, « Rainbow » à 19 000 euros et « Temptation of brushing past » à 18 000 euros, avec également une très longue liste d'attente de collectionneurs. La **Galerie A2Z Art** a vendu 4 toiles de **Tatsuhito Horikoshi** dont les prix de vente sont compris entre 4 000 et 6 500 euros, et l'installation « Dandelions in sunrise » de **Takashi Harae** partie à 6 000 euros.

AB ANBAR Gallery basée à Téhéran a beaucoup apprécié sa participation à la foire qui a été une belle opportunité pour présenter les artistes de la galerie au public français et majoritairement européen, et loue un public de grande qualité. La galerie se réjouit des ventes réalisées sur la foire dont un grand tableau de **Sonia Balassanian** (40 000 dollars).

Pour sa première participation, **Aktis Gallery** a présenté de nombreuses œuvres sur papier de **Zao Wou-Ki**, dont deux d'entre elles ont trouvé acquéreurs à 130 000 et à 140 000 euros. Les lithographies et gravures présentées ont été vendues autour de 15 000 à 18 000 euros.

La **galerie Anthologie**, dont le travail repose sur un dialogue entre créativité et savoir-faire au Japon, est également très satisfaite de cette seconde participation, la galerie ayant retenu toute l'attention du public. La série de calligraphies de **Kasetsu** a été particulièrement appréciée par un public sensible au geste et aux nuances de l'encre sur papier. De même que les œuvres à l'huile sur toile petits formats de **Tsutomu Hoshitani** ont trouvé preneur.

Bavan Gallery, galerie de Téhéran et présente sur la plateforme iranienne, a pris le parti de présenter un solo show de l'artiste iranien **Elham Etemadi**, et qui s'avère avoir été un succès. Cinq grandes peintures ont été vendues, dont le plus grand format pour 9 000 euros. La galerie se dit particulièrement sensible à l'accueil très chaleureux et particulièrement curieux du public français pour l'art iranien, surpris de découvrir une scène aussi variée et contemporaine.

Les membres de **CMS Collection**, **Hervé Mikaeloff**, **Joanna Chevalier** et **François Sarkozy**, sont ravis d'avoir participé à la foire, qui a été un grand succès, confirmé par de nombreuses ventes et de très belles rencontres. La CMS collection présentait l'œuvre de **Huong Dodinh** exposée par ailleurs au Musée national des arts asiatiques – Guimet dans le cadre de *l'Asie Maintenant* (20 octobre au 13 décembre 2021). Sept œuvres ont été vendues dans une fourchette de prix allant de 13 000 à 18 700 euros.

La **Galerie LJ** tire également un excellent bilan de sa participation. Fréquentation de qualité avec des rencontres intéressantes de collectionneurs privés et de fondations, belles propositions sur tous les stands, et une très bonne couverture médiatique. Dès le début du vernissage la galerie a vendu sa plus grande toile de **Nastaran Shahbazi** (The Red Room, 2021, Huile sur toile à 8 000 euros), ainsi que la majeure partie des œuvres exposées et ce tout au long de la foire (tous artistes confondus: **Nastaran Shahbazi**, **Mu Pan**, **Tangent**, **Namio Harukawa**).

Pour **OVER THE INFLUENCE**, cette année a été pleine de surprise, dont la très forte fréquentation des collectionneurs et du public, tout particulièrement au vernissage et durant tout le week-end. Ce fut également l'occasion d'annoncer l'ouverture prochaine du nouvel espace de la galerie à Bangkok, le 20 novembre 2021 avec un solo show de Todd James ainsi que l'ouverture d'une nouvelle galerie à Paris début 2022 dans le 8ème arrondissement. Malgré le peu de vente réalisé, **Over the Influence** salue la belle publicité dont la galerie a bénéficié, l'intérêt appuyé du public pour la galerie comme pour les artistes **Verapat Sitipol** et **Gongkan**. Les visiteurs ont adoré venir à la rencontre de l'art thaïlandais avec les deux artistes présentés. La clientèle était majoritairement de nationalité française, et très enthousiaste, avec peu d'étrangers sans doute à cause des restrictions de voyage. Les collectionneurs sont revenus plusieurs fois à la foire et ont apprécié le format plus humain, qui favorise les échanges de qualité.

PERROTIN

La galerie, qui participait pour la 2ème fois à ASIA NOW, se réjouit de sa participation à une foire qu'elle juge très sympathique et qui s'est globalement bien passée. Ce fût pour la galerie l'occasion de présenter pour la première fois au public le travail de tapisserie de l'artiste japonaise **Aya Takano**, qui a rencontré un grand succès. Une édition de trois tapisseries a été vendue dès le jour du vernissage et une deuxième s'est vendue sur les jours suivants. De nouvelles réservations ont été depuis enregistrées, tandis qu'une grande peinture de **Aya Takano** a été vendue pour un montant de 120 000 dollars. Plusieurs céramiques ont également trouvé acquéreurs.

Jules Vannier de la **Galerie Taménaga** se dit sincèrement ravi de cette première participation. Le galeriste a pu rencontrer de nombreux nouveaux clients, un public très connaisseur de l'art asiatique et en recherche permanente des talents de demain. Ce fut une belle vitrine pour présenter **Wataru Ozu** pour la première fois en Europe. L'artiste a eu beaucoup de succès, et la galerie a pu vendre, sa plus grande toile « Andromeda » (5 000 euros). Par ailleurs toutes les œuvres de **Chen Jiang-Hong** ont été vendues dont notamment une très belle toile de 200 x 200 cm, « sans titre », à 26 000 euros.

Une installation très originale et spectaculaire de **Shiaru Shiota** présentée par la **galerie Templon**, que l'artiste a réalisée pendant le confinement a été acquise par une institution chinoise pour le montant de 300 000 euros. Par ailleurs, plusieurs œuvres de l'artiste indienne **Anju Dodiya** ont trouvé acquéreurs entre 6 000 et 20 000 euros.

PRAZ DELAVALLADE qui participait pour la première fois, confirme également sa satisfaction ayant vendu plusieurs œuvres et pour la plupart à de nouveaux collectionneurs.

Tout comme la **galerie Nathalie Obadia** pour les œuvres de **Wang Keping**, **Hoda Kashiha** et **Shahpour Pouyan**.

RED ZONE ARTS dresse également un bilan très positif de sa participation, louant l'excellent accueil, la qualité du public et les très bonnes conditions de travail sur la foire. La galerie confirme de fait son souhait de réitérer sa participation pour les éditions à venir.

Parmi les ventes marquantes réalisées, retenons **Qu Leilei**, *if*, 2020, Chinese Ink on xuan paper (40 000 euros) et deux œuvres de **LiFang**, à 11 500 euros chacune). La galerie attend par ailleurs la confirmation d'achat pour cinq œuvres réservées durant la foire.

De même pour **SATO Gallery** qui a fait le pari d'un stand « joyeux » a rencontré l'enthousiasme des visiteurs. La galerie a très bien vendu, et surtout à une clientèle de collectionneur parisiens, ce qui est très positif.

Une des ventes marquantes réalisées a été faite à un homme âgé d'environ 90 ans qui a acheté deux œuvres de l'artiste **Takeru Amano** à 25 000 euros chacune pour son bureau. Un bilan très positif pour cette jeune galerie qui salue la bienveillance de l'équipe et des visiteurs.

PROJETS SPECIAUX

Burning Wings

Commissaire : Odile Burluraux

Le programme de dix vidéos d'artistes iraniennes a suscité beaucoup d'intérêt de la part des visiteurs de ASIA NOW, d'autant plus que l'espace de diffusion était situé au sein de la plateforme des galeries iraniennes.

La conversation qui s'est tenue vendredi après-midi dans le cadre du partenariat avec **Thanks for nothing** rassemblait cinq des artistes de la sélection de *Burning Wings*. Les artistes ont présenté leur travail respectif et ont ensuite débattu de questions liées à la pratique de la vidéo, la liberté d'expression, la censure et l'auto-censure, l'exil. La qualité des échanges et la pertinence de certaines interventions ont été remarquées (à retrouver sur le site de la foire).

« Making Worlds Exist »

Réalisée sous le commissariat de Kathy Alliou avec le soutien de Sisley, l'exposition réunissait les artistes : **Alexis Chrun, Odonchimeg Davaadorj, Kim Farkas, Marie-Ange Guillemot, My-Lan Hoang-Thuy, Seulgi Lee, Xie Lei, Thu-Van Tran, Trevor Yeung.**

« Making Worlds Exist » est une exposition qui prenait appui sur la beauté et la générosité afin de se définir une place singulière, en résonance avec les enjeux écologiques qui traversent le monde. Une scénographie originale interpellait les visiteurs et permettait de déployer et de partager pleinement la nature des œuvres présentées. Neuf artistes incarnaient la richesse et la diversité culturelle de la scène française et ses liens aux diasporas asiatiques, des œuvres d'art qui combinaient leur double héritage.

« Des retours très chaleureux et enthousiastes de la part des visiteurs. Les artistes ont bénéficié de nombreux contacts de la part de collectionneurs, de directeurs d'institution, conservateurs et commissaires d'exposition, journalistes, critiques d'art et galeristes. Des ventes ont été réalisées ou sont en cours de négociation. L'exposition **« Making Worlds Exist »** a vécu en symbiose avec les enjeux de conscience écologique et humaine incarnés par l'édition de 2021 **« The Art of Living on a Damaged Planet »**. L'œuvre de **Trevor Yeung** **« Night Mushrooms colons »** est par ailleurs, devenue l'œuvre emblématique de cette édition. L'exposition a bénéficié et de la grande estime que prêtent les professionnels de l'art à ASIA NOW et de sa grande puissance de frappe en communication. » rapporte Kathy Alliou.

Par ailleurs, de nombreuses **visites guidées** accompagnées par les artistes ont été l'occasion d'échanges riches avec les visiteurs les sociétés des **Amis des Beaux-arts de Paris, Amis du Centre Pompidou, Amis du musée du Quai Branly, Amis du Jeu de Paume, Amis du musée national des arts asiatiques – Guimet, Amis du Musée d'art moderne de Paris, Amis de la Philharmonie de Paris, et de la Cité de la musique, Amis du Palais de Tokyo, les adhérents au Figaro Privilèges, les salariés de Sisley, Hermès et Artaïs, les collectionneurs de Barter....**

Un moment privilégié le **« Petit-déjeuner Sisley »** a ouvert la journée de vernissage avec une performance de l'artiste **Marie-Ange Guillemot** qui portait l'une de ses œuvres **« Kimono »**.

A l'invitation de ASIA NOW, l'association **Thanks for Nothing**, a organisé **quatre tables rondes mettant en lumière les pratiques engagées de la scène artistique asiatique.**

Commissaires, artistes, experts et professionnels de l'art contemporain ont sensibilisé et échangé avec un public nombreux et très à l'écoute, sur des thématiques et actualités touchant nos sociétés. Visant à approfondir la compréhension des cultures des différentes régions d'Asie, les intervenants ont pu interroger les approches historiques et géographiques, mettant en avant les pratiques curatoriales et l'engagement social des acteurs du monde de l'art.

Les ateliers pour enfants qui étaient proposés le week-end de la foire ont été très appréciés des enfants et de leurs parents, et ont tous fait réservation pleine.

Galeries participantes

+2 Gallery | Tehran
A2Z Art Gallery | Paris | Hong Kong
Aaran Gallery | Tehran
Ab-Anbar Gallery | London | Tehran
Aktis Gallery | London | Paris
Azad Art Gallery | Tehran
Bavan Gallery | Tehran
Behnoode Foundation | Paris | Dubai
CMS Collection | Paris
DANYSZ | Paris | Shanghai | London
Dumonteil Contemporary | Paris | Shanghai
Etemad Gallery | Tehran
Galleria A41 | Rome
Galerie ANTHOLOGIE | Paris
Galerie Félix Frachon | Brussels
Galerie La La Lande | Paris
Galerie LJ | Paris
Galerie Nathalie Obadia | Paris | Brussels
Galerie Nouchine Pahlevan | Paris
Galerie Taménaga | Paris | Tokyo | Osaka | Kyoto
Galerie Templon | Paris | Brussels
Galerie Vazieux | Paris
HdM Gallery | Beijing | London
Intersections Gallery | Singapore
Louis & Sack | Paris
March Art | Geneva
Mark Hachem Gallery | Paris | Beirut | New York
Mohsen Gallery | Tehran
Over The Influence | Hong Kong | Los Angeles
Perrotin | Paris | New York | Hong Kong | Shanghai | Seoul
Praz-Delavallade | Paris | Los Angeles
Primo Marella Gallery | Milan
Red Zone Arts | Frankfurt am Main
Sato Gallery | Paris
SARADIPOUR Art Gallery (SARAI) | Tehran | Mahshahr
Yavuz Gallery | Singapore | Sydney
Zeto Art | Paris

Projets spéciaux 2021

SHUN >> commissaire **Nicolas Bourriaud**
Making Worlds Exist >> commissaire Kathy Alliou

La plateforme iranienne

>> Burning Wings, un programme vidéo de 12 artistes femmes iraniennes par la commissaire, **Odile Burluraux**
>> Installation et performance par **Elika Hedayat**
>> **Studio Kargah**, scénographie dédiée à l'espace iranien

INFORMATIONS PRATIQUES | ASIA NOW DU 21 au 24 OCTOBRE 2021

9, avenue Hoche 75008 Paris
www.asianowparis.com, Facebook | Asia Now Paris, Instagram | @ASIANOW

COMMUNICATION | PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES

France et Benelux
Agence Marie Jacquier Communication
marie@mariejacquier.com + 33 6 13 54 60 12
muriel@mariejacquier.com + 33 6 17 36 26 08