

ASIA NOW 2018

LA SCENE CONTEMPORAINE JAPONAISE A L'HONNEUR

17 – 21 octobre 2018

9 avenue Hoche | 75008 Paris



Vue d'ASIA NOW 2017 © ASIA NOW

→ **ASIA NOW**, première *boutique art fair* exclusivement dédiée à l'art contemporain asiatique en Europe, se déroulera du 17 au 21 octobre 2018, au 9 avenue Hoche, à Paris.

→ Forte du succès de ses précédentes éditions, ASIA NOW affirme sa volonté de faire découvrir toute la **richesse et l'effervescence** des scènes artistiques en Asie, de la Chine au Japon, à travers des projets pertinents et rigoureux issus d'un ensemble de **plus de 10 pays**.

→ Pour cette 4^{ème} édition, ASIA NOW accueille les propositions artistiques d'une **quarantaine de galeries** asiatiques et occidentales reconnues comme les plus influentes dans le rayonnement et le soutien aux artistes contemporains venus d'Asie à l'échelle internationale. ASIA NOW continue d'insister sur la valeur des artistes et de présenter les nouvelles perspectives et enjeux de l'art contemporain asiatique et de son marché : la valeur de ses artistes, son potentiel de développement et ses stars montantes.

→ L'édition 2018 présente de nouveaux développements confirmant la place grandissante d'ASIA NOW au sein de la semaine de l'art contemporain à Paris : un **nouvel espace d'exposition** scénographié par Sou Fujimoto Architects, une **programmation** exceptionnelle de **projets spéciaux** et de **performances** inédites ainsi que le lancement d'un **cycle de vidéos d'artistes** et de **documentaires** sur les artistes.

PLATEFORME JAPONAISE

→ Alors que l'édition 2017 explorait la scène contemporaine de la Corée du Sud, ASIA NOW met cette année en exergue **le dynamisme et la richesse** de la scène artistique japonaise. La foire accueillera la **Plateforme Japonaise** conçue par **Emmanuelle de Montgazon**, commissaire associée de la *Saison Japonaise* au Centre Pompidou-Metz en 2017-2018. Cette programmation s'inscrit dans le cadre de **Japonismes 2018**, événement culturel célébrant le 160^{ème} anniversaire des relations franco-japonaises.

→ ASIA NOW s'agrandit et se dote cette année d'un **espace d'exposition supplémentaire de 150 m²** dédié à la Plateforme Japonaise. La scénographie de ce nouvel espace est spécialement conçue par le fameux atelier **Sou Fujimoto Architects**. Il accueillera les propositions d'une **dizaine de galeries** de renom, y compris des **galeries établies** comme Misa Shin (Tokyo) et de **jeunes galeries émergentes**.

→ Tout au long de la semaine, ASIA NOW sera un lieu d'**échanges**, de **découverte** et de **présentations** exclusives grâce à un programme introduisant pour la première fois en France, des figures majeures de la **scène japonaise confirmée et émergente**.

→ Parmi les **projets in situ** réalisés spécialement pour la foire, sera montrée une œuvre spectaculaire de **Makoto Aida**. Souvent provocateur, Aida mêle manga, peinture, vidéo, photographie et installations, et questionne à travers ses œuvres la société contemporaine japonaise.

→ Véritable temps fort d'ASIA NOW, le programme de performances promet de belles découvertes comme la première intervention en France du collectif **Contact Gonzo**, qui présentera une performance virale mêlant 'contact dance' et combat de rue.

→ Pour la troisième année consécutive, ASIA NOW renouvelle sa collaboration avec Christie's dans le cadre d'un **Design Project** consacré cette année à la **création japonaise**.

PLATEFORME DES CONVERSATIONS ET VIDEOS

→ Lieu unique d'échange, d'enseignement et de dialogue autour de l'art contemporain asiatique à Paris, le cycle des **Conversations** d'ASIA NOW est animé tout au long de la foire par **des artistes et des acteurs incontournables** du monde de l'art. Parmi les intervenants, en plus des nombreux artistes présents, la foire accueillera notamment **Catherine David** (Conservateur en chef, Centre Pompidou), **Hou Hanru** (Directeur Artistique international, MAXXI, Rome), **Yuko Hasegawa** (Conservateur en chef, Musée d'art contemporain, Tokyo), **Akiko Miki** (Directeur Artistique International, Benesse Art Site, Naoshima).

→ Venant enrichir le programme des Conversations, ASIA NOW offre cette année une grande place à la vidéo, proposant à la fois des vidéos d'artistes mais également des films et documentaires sur les artistes. Parmi les vidéos programmées, citons le film documentaire "**Wind and Water**" sur l'artiste contemporain Zheng Guogu, réalisé par Felicitas Yang et produit par Martina Koeppel-Yang, ainsi que "**A New Energy in Chinese Art: Zhao Zhao (Stockholm & Beijing)**" sur l'artiste contemporain Zhao Zhao, réalisé par Fabien Pacory.

LES GALERIES

→ Cette année, ASIA NOW accueillera près de **quinze galeries supplémentaires** et réunira plus de **quarante-cinq galeries** au total. Parmi les fidèles à ASIA NOW, les galeries A2Z Art Gallery (Paris, Hong Kong), A3 (Berlin, Singapour), Chi-Wen Gallery (Taïpei), The Drawing Room (Makati), Fabien Fryns Fine Art (Pékin), Madeln Gallery (Shanghai), Magda Danysz Gallery (Paris, Shanghai), New Galerie (Paris), ON/gallery (Pékin), Pierre-Yves Caër Gallery (Paris), Primo Marella Gallery (Milan, Lugano), Vanguard Gallery (Shanghai), renouvellent leur participation.

→ ASIA NOW accueillera pour la **première fois** : Amy Li Gallery (Pékin), Art Seasons (Singapour, Pékin), Galerie ARTVERA'S (Genève), Beijing-Commune (Pékin), C-Space+Local (Pékin), GALERIE DA-END (Paris), Finale Fine Art (Makati), Ginkgo Space (Pékin), HdM Gallery (Pékin, Hangzhou, Londres), Leo Gallery (Shanghai), , Tong Gallery+Projects (Pékin), Vinyl on Vinyl (Makati).

→ Face au succès de la **Plateforme Coréenne** en 2017, on note cette année le retour en force des galeries coréennes telles que 313 Art Project (Séoul), ART'LOFT/Lee-Bauwens Gallery (Forest), CHOI&LAGER Gallery (Cologne, Séoul), The Columns Gallery (Séoul), Galerie Maria Lund (Paris), Gallery SoSo (Gyeonggi-do), Gallery SU: (Séoul).

→ **La programmation complète d'ASIA NOW 2018 et la liste définitive des galeries seront communiquées prochainement.**

LES PARTENAIRES

→ Les **partenaires** d'ASIA NOW 2018 incluent : Christie's, ARDIAN, Amundi, SIACI, et plus particulièrement pour la Plateforme Japonaise : BANQUE NOMURA, PITCH Promotion, Japan Foundation, Ambassade du Japon en France, Institut Franco-Japonais de Tokyo, la Maison de la Culture du Japon à Paris, Japonismes 2018 (en cours), l'Ambassade de France au Japon, l'Institut français.

ASIA NOW | PARIS ASIAN ART FAIR

17 – 21 octobre 2018
9 avenue Hoche | 75008 Paris

Preview presse le 16 octobre à 14h.

–
Alexandra Fain – *Co-fondatrice & Directrice d'ASIA NOW* – alexandrafain@asianowparis.com
Emmanuelle de Montgazon – *Commissaire de la Plateforme Japonaise* –
emmanuelledemontgazon@asianowparis.com

–
www.asianowparis.com
Facebook | Asia Now Paris
Instagram | @ASIANOW

CONTACTS PRESSE

BRUNSWICK ARTS
Marina David | +33 6 86 72 24 21 | mdavid@brunswickgroup.com
Roxane Latrèche | +33 6 34 27 13 64 | rlatreche@brunswickgroup.com

ASIA NOW 2018

UNE SÉLECTION DE GALERIES ASIATIQUES TOUJOURS PLUS
EXIGEANTE

17 – 21 octobre 2018
9 avenue Hoche | 75008 Paris



Vue d'ASIA NOW 2017 © ASIA NOW

→ Poursuivant ses objectifs définis lors de sa création en 2015, ASIA NOW étend son exploration de la scène contemporaine asiatique et se plonge une fois encore dans la création émergente et confirmée venue d'Asie. Pour cette 4^{ème} édition, qui se tiendra du 17 au 21 octobre 2018, ASIA NOW accueille plus de 39 galeries asiatiques et occidentales engagées dans le rayonnement et le soutien aux artistes contemporains asiatiques à l'international.

→ Reflétant sa volonté de présenter les enjeux et dynamiques du monde de l'art asiatique – la vivacité de sa scène créative, les évolutions de son marché, ses perspectives de développement, la sélection des exposants rend compte de la diversité d'artistes et autres acteurs venus d'Asie, avec une représentation de plus de 10 pays s'étendant du Japon à la Thaïlande en passant par la Chine.

LA CRÉATION ÉMERGENTE JAPONAISE À L'HONNEUR

→ Véritable carrefour d'échanges dédié à la création asiatique, ASIA NOW se tourne pour cette édition vers la scène artistique japonaise à travers une Plateforme Japonaise qui jouit d'un espace et d'une programmation dédiés réalisés sous le commissariat d'Emmanuelle de Montgazon. La scénographie de la Plateforme Japonaise sera conçue par l'architecte japonais

de renom Sou Fujimoto Architects.¹ Toujours plus engagée dans la découverte de talents, ASIA NOW présentera une sélection inédite d'artistes contemporains japonais dont le travail n'a encore jamais été montré en Europe.

→ En se tournant vers le Japon, ASIA NOW démontre sa volonté de mettre en lumière les scènes contemporaines encore méconnues en Europe. Emmanuelle de Montgazon, curateur associée d'« Une Saison Japonaise » au Centre Pompidou-Metz (2017/2018), explique : « *Pour la Plateforme Japonaise d'ASIA NOW 2018, j'ai fait un choix de projets qui permettent de donner des clefs de compréhension sur la scène des vingt dernières années, scène que j'ai vue évoluer à travers des influences culturelles, artistiques et politiques complètement renouvelées. J'ai également voulu faire le lien entre cette scène émergente qui a ses propres codes avec celles des époques plus historiques et déjà bien connues de la fin de la Seconde Guerre Mondiale jusqu'au passage de l'an 2000.* »

→ Parmi les galeries japonaises, ASIA NOW accueillera COHJU Contemporary Art (Kyoto), The Container (Tokyo), MORI YU GALLERY (Tokyo, Kyoto), S.O.C. Satoko Oe Contemporary (Tokyo), Talion Gallery (Tokyo) et Galerie Tokyoïte (Paris, Tokyo).²

→ Si le Japon se place cette année au-devant de la scène, l'édition 2018 est également marquée par de forts contingents de galeries chinoises et philippines et par le retour des galeries coréennes suite à une 3^{ème} édition consacrée à la création coréenne.

DES ARTISTES PHARES DE LA SCÈNE CHINOISE

→ La participation des galeries chinoises est particulièrement importante cette année avec une sélection exigeante de plus de 10 galeries venues de Chine parmi lesquelles s'imposent les leaders du marché. Le panorama de la création contemporaine chinoise se voit amplement représenté avec une multitude de group mettant en avant des artistes phares : Beijing-Commune (Pékin) consacre son espace collectif aux interrogations identitaires de Ma Qiusua, Xie Molin et Zhao Yao, tandis que Madeln Gallery (Shanghai) revient avec Xu Zhen, Tang Contemporary Art (Bangkok, Hong Kong, Pékin) avec Zhao Zhao, Cai Lei et Xu Xiaoguo ou encore Vanguard Gallery (Shanghai) avec Ye Linghan, entre autres. Seront également au rendez-vous cette année Amy Li Gallery (Pékin), C-Space+Local (Pékin), Fabien Fryns Fine Art (Pékin), Gingko Space (Pékin), HdM Gallery (Hangzhou, Pékin, Londres) ou encore Leo Gallery (Hong Kong, Shanghai).

→ Témoins de la visibilité croissante des artistes chinois, les galeries internationales A2Z Art Gallery (Hong Kong, Paris), Magda Danysz Gallery (Londres, Paris, Shanghai), New Galerie (Paris), et VNH Gallery (Paris) consacrent elles aussi leurs espaces à cette scène fortement variée avec des présentations respectives de Li Hongbo, Li Shurui, Li Donglu et Zhao Zhao.

→ Si cette édition confirme la place centrale de la création chinoise, les galeries venues de Chine marquent leur ouverture aux divers territoires avec notamment des présentations de l'artiste japonaise Yuki Onodera par Vanguard Gallery (Shanghai).

L'AFFIRMATION D'ARTISTES SUD-ASIATIQUES DE RENOM

→ L'édition 2018 se distingue par la représentation grandissante des galeries philippines. Les 3 galeries participantes, qui feront le voyage de Makati City, s'engagent pour cette édition à

¹ Projet parrainé par PITCH Promotion

² Partenaire Officiel Logistique de la Plateforme Japonaise : TERRADA ART ASSIST Co., Ltd.

présenter la scène contemporaine locale : The Drawing Room (Makati City) fait son retour cette année avec les travaux de Vermont Coronel Jr., Alvin Gregorio, et Dominic Mangila, tandis que les nouvelles venues Finale Art File (Makati City) et Vinyl on Vinyl (Makati City) proposent respectivement des œuvres d'Ayka Go et de Reen Barrera.

→ Faisant écho à la place grandissante jouée par la création des Philippines dans le champ international, la galerie berlinoise et singapourienne A3 et la milanaise Primo Marella Gallery consacrent elles aussi leurs espaces aux artistes philippins Yeo Kaa et Ronald Ventura.

→ Les artistes venus du Vietnam, Singapour, Thaïlande et Birmanie seront également représentés par les galeries Art Seasons (Pékin, Singapour), Galerie Da-End (Paris), et La Patinoire Royale-Galerie Valérie Bach (Bruxelles).

LE RETOUR EN FORCE DES GALERIES CORÉENNES

→ La force d'ASIA NOW tient également à l'importante participation des galeries coréennes, qui font leur retour cette année après une édition 2017 amplement plébiscitée. Parmi les galeries coréennes faisant leur retour à Paris cet automne, 313 Art Project (Séoul), CHOI&LAGER (Cologne, Séoul), The Columns Gallery (Séoul), Gallery SoSo (Gyeonggi-do), Gallery SU: (Séoul).

→ La Corée se voit également représentée auprès de galeries européennes de premier plan qui, fortes de l'accueil de la scène coréenne l'an passé, consacrent leur accrochage à cette scène à la fois confirmée et en pleine évolution. C'est le cas pour la galerie parisienne Galerie Maria Lund (Paris), la belge ArtLOFT/Lee-Bauwans Gallery (Forest), mais aussi pour la nouvelle venue de Suisse Gallery ARTVERA's (Genève).

→ ASIA NOW réaffirme par ailleurs sa vocation de plateforme de découverte et accueille une vaste programmation de conversations et projections vidéo, ainsi qu'une sélection enrichie de Projets Spéciaux qui se déclineront à travers les médiums, espaces et temporalités pendant la durée de la foire.

UN RICHE PROGRAMME DE CONVERSATIONS ET VIDÉOS

→ Lieu unique d'échange autour de l'art contemporain asiatique à Paris, le cycle de Conversations d'ASIA NOW est animé tout au long de la foire par artistes et acteurs incontournables du monde de l'art. Parmi les intervenants, en plus des nombreux artistes présents, la foire accueillera notamment Catherine David (Conservateur en chef, Centre Pompidou), Hou Hanru (Directeur artistique international, MAXXI, Rome), Yuko Hasegawa (Conservateur en chef, Musée d'art contemporain, Tokyo), Akiko Miki (Directeur artistique international, Benesse Art Site, Naoshima), et Clélia Zernik (Professeur d'esthétique à l'École des Beaux-Arts de Paris).

→ Venant enrichir ce programme, ASIA NOW offre cette année une place inédite à la vidéo – proposant à la fois vidéos d'artistes et films et documentaires sur les artistes. Au programme : le film documentaire « Wind and Water » sur l'artiste contemporain chinois Zheng Guogu, réalisé par Felicitas Yang et produit par Martina Koepfel-Yang, ainsi que « A New Energy in Chinese Art: Zhao Zhao (Stockholm & Beijing) » consacré à l'artiste contemporain Zhao Zhao, réalisé par Fabien Pacory avec le soutien de John Dodelande Collection. Une carte blanche

donnée à Odile Burlaux (Curateur au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris) permettra de découvrir une sélection inédite de vidéos d'artistes chinois.

→ Un des points d'orgue de la section vidéo est également le projet curatorial de CoBo Social qui proposera, pour la première fois en France, une sélection pointue d'œuvres vidéo d'artistes asiatiques. Produites au cours de ces vingt dernières années, ces œuvres reflètent le changement de perspective et de sensibilité de toute une nouvelle génération d'artistes ayant évolué dans le contexte d'importante transformation économique.

LES PROJETS SPÉCIAUX 2018

→ ASIA NOW renouvelle et enrichit cette année son programme de projets spéciaux avec une sélection inédite coordonnée spécifiquement dans le cadre de sa Plateforme Japonaise.

→ **Roppongi Crossing 2019 Prelude**, en partenariat avec le Mori Art Museum, Tokyo
ASIA NOW s'associe au Mori Art Museum de Tokyo pour la présentation en avant-première de l'exposition « Roppongi Crossing 2019 », curatée par Reiko Tsubaki et Hirokazu Tokuyama, qui se tiendra au Mori Art Museum du 9 février au 26 mai 2019 à Tokyo. Organisée tous les trois ans, la série d'exposition « Roppongi Crossing » propose un panorama de la scène contemporaine japonaise à travers une sélection de 20 à 40 artistes au « croisement » des générations et des pratiques créatives, allant du street art au théâtre et au design.

→ **Ground No Plan**, de Makoto Aida, représenté par Mizuma Art Gallery
Artiste iconique basé à Tokyo, Makoto Aida poursuit son commentaire sans compromis de la culture moderne du Japon à travers son installation *in situ* « Ground No Plan » présentée pour la première fois en dehors du Japon. Investissant divers médiums, du dessin au film en passant par les maquettes, Aida s'empare d'un édifice abandonné pour mettre en lumière les problèmes auxquels sont confrontés les espaces urbains au Japon.

LES PARTENAIRES 2018

→ ASIA NOW 2018 compte parmi ses partenaires : ARDIAN, Amundi, SIACI, Bernard Controls, Christie's ; et plus particulièrement pour la Plateforme Japonaise : NOMURA, PITCH Promotion, Warehouse TERRADA, TERRADA ART ASSIST Co., Ltd., Japonismes 2018, l'Institut Français, l'Ambassade du Japon en France, l'Institut Franco-Japonais de Tokyo, la Maison de la Culture du Japon à Paris, l'Ambassade de France au Japon.

→

La programmation complète d'ASIA NOW et de sa Plateforme Japonaise, ainsi que de ses Conversations, de son Design Project, et de son cycle de vidéos, seront communiqués prochainement.



Paris, le 16 juillet 2018

ASIA NOW | PARIS ASIAN ART FAIR

17 – 21 octobre 2018

9 avenue Hoche | 75008 Paris

Preview presse le 16 octobre à 14h.

–

Alexandra Fain – *Co-fondatrice & Directrice d'ASIA NOW* – alexandrafain@asianowparis.com

Emmanuelle de Montgazon – *Commissaire de la Plateforme Japonaise* –
emmanuelledemontgazon@asianowparis.com

–

www.asianowparis.com

Facebook | Asia Now Paris

Instagram | @ASIANOW

–

CONTACTS PRESSE

BRUNSWICK ARTS

Marina David | +33 6 86 72 24 21 | mdavid@brunswickgroup.com

Roxane Latrèche | +33 6 34 27 13 64 | rlatreche@brunswickgroup.com

LISTE DES GALERIES PARTICIPANTES

313 Art Project | Séoul, Corée du Sud
A2Z Art Gallery | Hong Kong | Paris, France
A3 | Berlin, Allemagne | Singapour
Amy Li Gallery | Pékin, Chine
ArtLOFT/Lee-Bauwens Gallery | Forest, Belgique
Art Seasons | Pékin, Chine | Singapour
Galerie ARTVERA'S | Genève, Suisse
Beijing-Commune | Pékin, Chine
Chi-Wen Gallery | Taipei, Taiwan
CHOI&LAGER Gallery | Cologne, Germany | Séoul, Corée du Sud
The Columns Gallery | Séoul, Corée du Sud
C-Space+Local | Pékin, Chine
COHJU Contemporary Art | Kyoto, Japon
The Container | Tokyo, Japon
Galerie Da-End | Paris, France
The Drawing Room | Makati City, Philippines
Fabien Fryns Fine Art | Pékin, Chine
Finale Art File | Makati City, Philippines
Ginkgo Space | Pékin, Chine
HdM Gallery | Londres, Royaume-Uni | Hangzhou, Chine | Pékin, Chine
La Patinoire Royale–Galerie Valérie Bach | Bruxelles, Belgique
Leo Gallery | Hong Kong | Shanghai, Chine
Madeln Gallery | Shanghai, Chine
Magda Danysz Gallery | Londres, Royaume-Uni | Paris, France | Shanghai, Chine
Galerie Maria Lund | Paris, France
MORI YU GALLERY | Kyoto, Japon | Tokyo, Japon
New Galerie | Paris, France
Pierre-Yves Caër Gallery | Paris, France
Primo Marella Gallery | Lugano, Italie | Milan, Italie
S.O.C. Satoko Oe Contemporary | Tokyo, Japon
Gallery SoSo | Gyeonggi-do, Corée du Sud
Gallery SU: | Séoul, Corée du Sud
Talion Gallery | Tokyo, Japon
Tang Contemporary Art | Bangkok, Thaïlande | Hong Kong | Pékin, Chine
Galerie Tokyoïte | Paris, France | Tokyo, Japon
Tong Gallery+Projects | Pékin, Chine



Paris, le 16 juillet 2018

Vanguard Gallery | Shanghai, Chine

Vinyl on Vinyl Gallery | Makati City, Philippines

VNH Gallery | Paris, France

Liste au 16 juillet 2018