



**Paris Asian  
Art Fair**

18-22 Oct. 2017  
9 av. Hoche, 8<sup>e</sup>



**Press review**



## Paris Asian Art Fair << ASIA NOW >>

18  
Oct

ASIA NOW  
9 Avenue Hoche  
75008 - Paris

### Du 18 au 22 octobre 2017 à Paris

Fidèle aux objectifs définis lors de sa première édition en 2015, ASIA NOW, première « boutique art fair » en Europe dédiée à l'art contemporain asiatique, poursuit son exploration des scènes émergentes et artistes plus confirmés. Pour sa 3<sup>e</sup> édition, ASIA NOW accueille une trentaine de galeries asiatiques et occidentales reconnues comme les plus influentes dans le rayonnement et leur soutien à l'échelle internationale aux artistes contemporains venus d'Asie.

Tremplin idéal de dialogue et d'échanges dédié à la création contemporaine asiatique, ASIA NOW aborde cette année plus en profondeur la scène artistique coréenne, à travers une programmation spéciale coordonnée par la curatrice coréenne Joanne Kim, en collaboration avec l'équipe curatoriale de la Biennale de Busan. La Plateforme Coréenne accueillera des artistes confirmés et en devenir, dont les œuvres seront notamment à découvrir sur les stands des galeries CHOI&LAGER, Gallery Su, The Columns Gallery, Gallery SoSo, ou encore la Galerie Maria Lund. Cette offre sera enrichie par un cycle de conférences, de projections vidéo et de performances.

« ASIA NOW est un lieu idéal pour présenter ces nouveaux visages de la scène contemporaine coréenne. Le contexte de cette foire permet en effet une meilleure compréhension de leurs univers, de leur démarche personnelle mais également du contexte socloculturel dans lequel ils opèrent. La Plateforme offre, à travers un choix d'œuvres emblématiques, une vision prometteuse de cette mouvance et des nouvelles orientations de la scène artistique contemporaine en Corée du Sud » - Joanne Kim, curatrice de la Plateforme Coréenne

ASIA NOW s'associe également cette année avec l'équipe curatoriale de la Biennale de Busan 2018 et accueille le second volet du projet « an/other avant-garde china-japan-korea », présenté lors de l'édition 2016 de la Biennale. Première du genre en Corée du Sud, elle a été fondée par des artistes locaux en 1981.

« Pour sa venue à ASIA NOW, celle-ci propose le projet abordé l'an dernier à Busan, « an/other avant-garde china-japan-korea », et qui a été organisé par cinq commissaires venus de Chine, du Japon et de Corée. Il présentait l'art expérimental d'avant-garde sur ces trois territoires des années 1960 à 1980. Le projet comprenait 148 œuvres de 65 artistes, accompagnées d'archives et de documents annexes sur la Chine, le Japon et la Corée afin de fournir un contexte solide à cette avant-garde au sein de l'histoire de l'art global » - Lim Dong-Lak, directeur de la Biennale de Busan

Paris Asian Art Fair  
ASIA NOW  
9 Avenue Hoche  
75008 Paris



Lila MARQUEZ  
trails of a line breaker

## ASIA NOW 2017 TO SPUR DIALOGUE THROUGH CONTEMPORARY ART

AUGUST 20, 2017



© Courtesy Migla Danyel, Lila Halle, view of "When you see me, I see you", 2017. Installation made of 32 head sculptures made with electronic circuits, copper wires, cameras, CCTV devices and a strout.

ASIA NOW, the first Europe-based boutique art fair driving home contemporary Asian art from both emerging and established artists, is opening its doors to around thirty international galleries for its 3rd edition running on 18-22 October 2017 in Paris.



ASIA NOW, the first Europe-based boutique art fair driving home contemporary Asian art from both emerging and established artists, is opening its doors to around thirty international galleries for its 3rd edition running on 18-22 October 2017 in Paris.

Magnifying on Korean contemporary art this year, ASIA NOW has glued its eyes on the Korean artistic scene, spearheaded by curator, Joanne Kim, side by side the Busan Biennale curatorial team. The fair will feature avant-garde performances by one of the leading performance artists, Jooyoung Kim, as well as, a series of film screenings by contemporary artists such as Kelvin Kyung Kun Park, Ayoung Kim, and Lee Wan.

Director and co-founder of ASIA NOW, Alexandra Fain, conveys the crux of the fair's agenda, which is to encourage "reflection and thinking by taking on a fresh look at Asian contemporary art through a programme of rigorous exhibitions and engaged relevant conversations". She posits that one of the fair's aims is "staying selective while revealing the diversity of practices and exposing the most thorough experimentations of the Asian scenes".

ASIA NOW is drawing a note on the value of artists hailing from more than 10 countries in Asia, while exploring new perspectives, issues, and transformation in contemporary Asian art and its market.

Visit [ASIA NOW's website](#) for more info.



## ASIA NOW PARIS 2017

**Du 18 au 22 octobre 2017-  
9 avenue Hoche, 75008 //**



*Liu Tao. A Hungry Beijing n°10. 2013 © Courtesy ON/Gallery*

### L'ART CONTEMPORAIN ASIATIQUE

Sous-représentées à la FIAC, les scènes artistiques asiatiques bénéficient d'une belle vitrine à la foire Asia Now de Paris. Trente galeries reconnues parmi les plus influentes dans le rayonnement des artistes asiatiques à l'échelle internationale y exposent dans le cadre intimiste d'un hôtel particulier haussmannien. Pour cette édition 2017, la première « boutique art fair » dédiée à l'art contemporain asiatique en Europe se focalisera plus particulièrement sur la scène coréenne au fil des expositions, conférences, projections vidéo et performances. Autre temps fort : l'accueil du projet an/other avant-garde qui a fait sensation à la Biennale de Busan 2016, mettant en regard l'art de l'avant-garde expérimentale coréenne, chinoise et japonaise des années 1960 et 1980.

**9 avenue Hoche, 75008 - M° Charles de Gaulle - Étoile (1/6)**

**Du 18 au 22 octobre 2017**

Mer et jeu. de 14h à 19h et du ven. au dim. de 10h à 20h

Tarif : 15 € - Tarif réduit : 10 €



Publié le 13 septembre 2017 à 10:20 par Nahia P

## Asia Now 2017 - Foire D'art Contemporain Asiatique

Le Festival ASIA NOW 2017 - foire d'art contemporain asiatique se déroulera du mercredi 18 octobre 2017 au dimanche 22 octobre 2017 à Paris - Asia Now, 9 Avenue Hoche. Au programme du Festival ASIA NOW 2017 - foire d'art contemporain asiatique, retrouvez de nombreux artistes à Paris.



DU 18 AU 22  
MERCREDI OCTOBRE 2017 DIMANCHE OCTOBRE 2017

📍 Asia Now, 9 Avenue Hoche (9 Avenue Hoche)

Prix : De 10.00 € à 15.00 €



Peu importe votre métier, vos devis et factures sont nos priorités.

J'ESSAIE !

### + Plus d'infos sur le festival Asia Now 2017 - Foire D'art Contemporain Asiatique à Paris

Pour sa 3ème édition, la foire ASIA NOW, qui se tiendra au 9 avenue Hoche à Paris, présente plus de 30 galeries. ASIA NOW accueille cette année une Plateforme Coréenne, coordonnée par la jeune curatrice Joanne Kim et composée d'un projet spécial en collaboration avec la Biennale de Busan 2018 focalisé sur l'artiste Jooyoung Kim. Egalement au programme : un Design Project avec Christie's et Studio MVW, la projection en avant-première des Vies Chinoises d'Uli Sigg, des performances et films d'artistes et de nombreuses discussions !

Site web : <http://www.asianowparis.com/>

Infos réservation :

Réservations sur place.

- Parking : Non
- Camping : Non
- Restauration : Oui
- Infos restauration :  
Food trucks et autres spécialités variées venues d'Asie.
- Facebook : <https://www.facebook.com/search/top?q=asia%20now%20paris>



# Art&Décoration

N°526 / OCTOBRE 2017

**20**  
**CANAPÉS**  
À COMPOSER

**TISSUS**  
TENDANCES  
D'AUTOMNE

**CARRELAGE**  
JOUEZ  
LA FANTASIE !

**CUISINE**  
COMMENT L'INTÉGRER  
DANS LE SALON ?

**BIBLIOTHÈQUES**  
**À ASTUCES**  
Les bonnes idées  
d'architectes

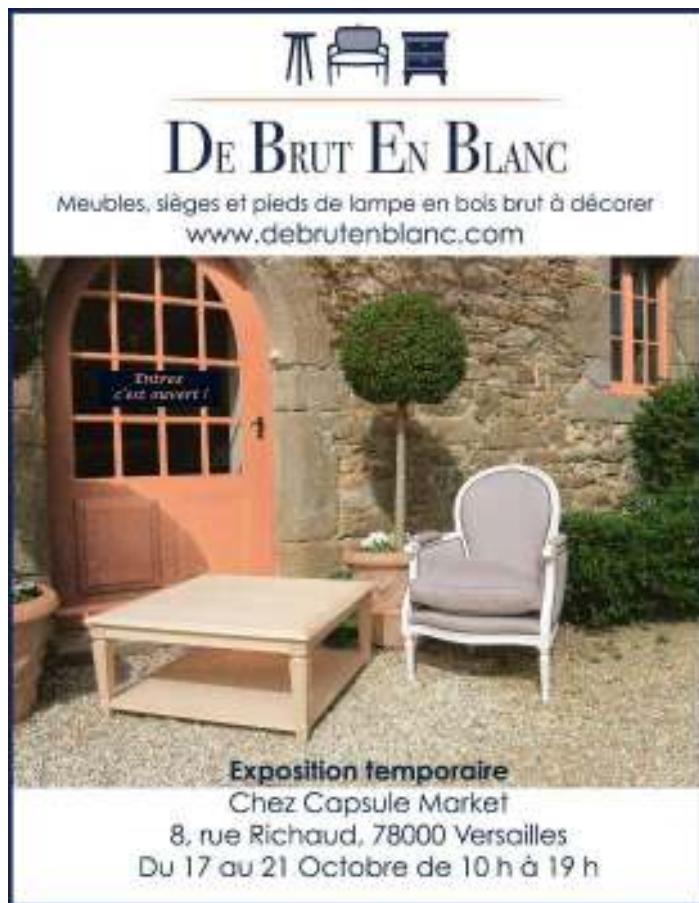
**SPÉCIAL ALSACE SUR LA ROUTE DES VINS**

M 05505 - 526 - F : 4,60 € - RD





## ÎLE-DE-FRANCE



Meubles, sièges et pieds de lampe en bois brut à décorer  
[www.debrutenblanc.com](http://www.debrutenblanc.com)

Exposition temporaire  
Chez Capsule Market  
8, rue Richaud, 78000 Versailles  
Du 17 au 21 Octobre de 10 h à 19 h



AGENCEMENT RENOVATION  
MAISONS APPARTEMENTS BUREAUX COMMERCES

L'APPART rénovations d'intérieur

ET TOUTES VOS PLANS 2D/3D, MOQUETTE, CARRELAGE, TISSUS, CONFECTION, CONSEILS, ETUDES, PLANS ET REALISATIONS

L'ARCHITECTURE D'INTERIEUR BY AHRPE

81, rue de Billancourt 92100 Boulogne  
Tel : 01 47 79 02 90 - Port. 07 69 64 91 33  
[www.ahrpe.com](http://www.ahrpe.com)

### DU 13 AU 15 OCTOBRE. « Portes ouvertes des artistes du 16<sup>e</sup> ».

Pendant trois jours, une cinquantaine d'artistes peintres, photographes, sculpteurs, céramistes et plasticiens ouvrent les portes de leurs ateliers pour faire découvrir leurs créations au grand public qui pourra participer à de nombreuses animations artistiques et parcours thématiques.

[www.seziemart.com](http://www.seziemart.com)

### DU 13 AU 15 OCTOBRE. « Journées des plantes de Chantilly ».

L'élite des pépiniéristes européens sera au rendez-vous de cette 6<sup>e</sup> session placée sous le thème « Jardinez en technicolor, pour un automne flamboyant ! ». Au programme : des plantes bien sûr, des conseils de spécialistes, des idées d'aménagement grâce à la présence d'architectes paysagistes et de designers, des ateliers, des animations pour enfants autour de la nature et du jardinage. **Domaine de Chantilly, rue du Connétable, 60500 Chantilly. De 10h à 18h. Plus d'infos sur [www.domainedechantilly.com](http://www.domainedechantilly.com)**

### DU 13 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE. « Et Dieu créa la femme ».

Partenaire de la Fiac, La Maison Guerlain rend hommage à la force créatrice et artistique féminine en présentant une vingtaine d'œuvres de femmes qui ont en commun de témoigner de leur identité, de leurs désirs et de leur place dans la société. Avec entre autres artistes, Pilar Albarracín, Jane Evelyn Atwood, Niki de Saint Phalle, Yayoi Kusama, Prune Nourry, Billie Zangewa & guests. **La Maison Guerlain, 68, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris. Entrée libre. Tél. : 01 45 62 52 57.**

### 15 OCTOBRE. « La brocante design ».

Une journée pour chiner à Paris auprès des marchands européens spécialisés dans les objets et le mobilier d'architectes et de designers du XX<sup>e</sup> siècle. De 7h à 17h. **Parvis de la Faculté des Sciences de Jussieu, 75005 Paris. Plus d'infos sur [www.authenticdesign.fr](http://www.authenticdesign.fr)**

### DU 15 AU 22 OCTOBRE. « Salon des Réalités Nouvelles ».

Pour ses 70 ans, le rendez-vous international de l'art abstrait réunit 400 artistes français et étrangers (peinture, sculpture, dessin, photo). Un panorama de la mouvance abstraite contemporaine auquel s'ajoute une section arts et sciences. **Parc floral de Paris, entrée libre, de 11h à 18h.**

### DU 15 OCTOBRE AU 21 JANVIER 2018. « Étranger résident. La collection Marin Karmitz ».

La Maison rouge poursuit son cycle d'expositions consacrées aux collectionneurs privés avec l'exploitant, distributeur, producteur, réalisateur français et fondateur de la société MK2, Marin Karmitz. À voir, près de trois cents photographies, tableaux, dessins, sculptures, vidéos du XX<sup>e</sup> siècle dont la qualité est reconnue comme exceptionnelle. **La Maison rouge, 10, bd de la Bastille, 75012 Paris. Infos : [lamaisonrouge.org](http://lamaisonrouge.org)**

### DU 18 AU 22 OCTOBRE. « Asia Now Paris ».

Pour sa 3<sup>e</sup> édition, la foire dédiée à l'art contemporain asiatique accueille une trentaine de galeries venues de plus de dix pays, de la Chine au Japon en passant par la Corée mise cette année à l'honneur. **9, av. Hoche, 75008 Paris. [www.asianowparis.com](http://www.asianowparis.com)**

### DU 19 AU 22 OCTOBRE. « Fiac 2017 ».

Pendant quatre jours Paris va vivre à l'heure de l'art moderne et contemporain, de la création émergente et du design avec la 44<sup>e</sup> édition de la Foire Internationale de l'Art Contemporain. Du Grand Palais où sont rassemblées 185 galeries d'art de 25 pays, la Fiac s'étend sur l'avenue Winston-Churchill, au Jardin des Tuileries, à la place Vendôme, au Petit Palais et au musée Eugène Delacroix. **Plus d'infos sur [www.fiac.com](http://www.fiac.com)**

RUBRIQUE RÉALISÉE PAR **PASCALE THUILLANT**. PHOTOS DR SAUF MENTION CONTRAIRE.

# ASIA NOW 2017 - du 18 au 22 octobre à Paris

Publié dans [Art / Culture](#)

**Location Salle Atypiques -  
Privatisation Salles à Paris**  
Galerie Joseph Musée d'Orsay

Salles d'exposition Design à Paris. Espaces Exclusifs de 130 à 800 m2.



SITE WEB
 ITINÉRAIRE

Pour sa 3ème édition, la foire ASIA NOW, qui se tiendra au 9 avenue Hoche à Paris, présente plus de 30 galeries. Parmi les nouveautés, ASIA NOW accueille cette année une Plateforme Coréenne, à travers une programmation spéciale coordonnée par la jeune curatrice Joanne Kim et composée notamment d'un projet spécial en collaboration avec la Biennale de Busan 2018 focalisé sur l'artiste Jooyoung Kim, figure majeure du performance art coréen. Seront également projetés les films de Lee Wan, Kelvin Kyung Kun Park, et Ayoung Kim ; les projections seront suivies de discussions avec les artistes.

Élément phare de cette programmation, le film *Les Vies Chinoises d'Uli Sigg* (The Chinese Lives of Uli Sigg), réalisé par Michael Schindhelm, sera projeté pour la première fois en France dans le cadre de la foire – projection également suivie d'une conversation avec Uli Sigg et Pi Li, conservateur et spécialiste de la scène artistique asiatique au musée M+ de Hong Kong.

Enfin, ASIA NOW poursuit sa collaboration avec Christie's pour la conception d'un « Design Project », cette année à travers un projet de Studio MVW.

Pour plus d'informations concernant les exposants et la programmation complète de la manifestation : <http://www.asianowparis.com/>

Facebook : Asia Now Paris  
 Instagram : @ASIANOW

Mardi 17 octobre 2017  
 Visites privées sur invitation : 14h - 18h

Mercredi 18 octobre 2017  
 Ouverture au public : 12h - 20h

Jeudi 19 octobre 2017  
 Ouverture au public : 11h - 20h

Vendredi 20 octobre 2017  
 Ouverture au public : 11h - 20h

Samedi 21 octobre 2017  
 Ouvert au public : 11h - 19h

Dimanche 22 octobre 2017  
 Ouvert au public : 11h - 20h

Dernier accès à la foire une demi-heure avant la fermeture.

TARIFS  
 Tarif Normal : 15 €  
 Tarif Réduit : 10 €

ÉVÉNEMENT

## Asia Now Paris

### ⌚ Horaires

Les 18 octobre de 12h à 20h, 19 octobre, 20 octobre, 21 octobre et 22 octobre de 11h à 20h



### Lieu

9, avenue Hoche  
9 avenue Hoche  
75008 Paris



### Date

Du mercredi 18 octobre 2017 au dimanche 22 octobre 2017



9, avenue Hoche  
9 avenue Hoche  
75008 Paris

### ACCÈS

Métro  
Ligne 2 Arrêt : Concorde

Données GPS  
Latitude : 48.8771509 | Longitude : 2.3057625



Cette foire dédiée à l'art contemporain asiatique réunit une trentaine de galeries d'Asie et d'Europe.

### OUVERTURE

Les 18 octobre de 12h à 20h, 19 octobre, 20 octobre, 21 octobre et 22 octobre de 11h à 20h.

### TARIFS

- Tarif plein : 15 €
- Tarif réduit : 10 €

### PLUS D'INFOS

- Web : <http://www.asianowparis.com>



## ASIA NOW 2017

CONTACT@MARINADAVID.FR PUBLIÉ DANS FESTIVAL, SALON

0 COMMENTAIRE ★★★★★

9 avenue Hoche, 75008 Paris  
0634271364  
www.asianowparis.com/  
contact@asianowparis.com

Suivre : 

 AJOUTER AUX FAVORIS

CONTACTER LE PROPRIÉTAIRE DE LA PUBLICATION



Présentation

Commentaires

Pour sa 3ème édition, la foire ASIA NOW, qui se tiendra au 9 avenue Hoche à Paris, présente plus de 30 galeries. Parmi les nouveautés, ASIA NOW accueille cette année une Plateforme Coréenne, à travers une programmation spéciale coordonnée par la jeune curatrice Joanne Kim et composée notamment d'un projet spécial en collaboration avec la Biennale de Busan 2018 focalisé sur l'artiste Jooyoung Kim, figure majeure du performance art coréen. Seront également projetés les films de Lee Wan, Kelvin Kyung Kun Park, et Ayoung Kim ; les projections seront suivies de discussions avec les artistes.

Élément phare de cette programmation, le film *Les Vies Chinoises d'Uli Sigg* (*The Chinese Lives of Uli Sigg*), réalisé par Michael Schindhelm, sera projeté pour la première fois en France dans le cadre de la foire – projection également suivie d'une conversation avec Uli Sigg et Pi Li, conservateur et spécialiste de la scène artistique asiatique au musée M+ de Hong Kong.

Enfin, ASIA NOW poursuit sa collaboration avec Christie's pour la conception d'un « Design Project », cette année à travers un projet de Studio MWW.



Elément phare de cette programmation, le film *Les Vies Chinoises d'Uli Sigg* (*The Chinese Lives of Uli Sigg*), réalisé par Michael Schindhelm, sera projeté pour la première fois en France dans le cadre de la foire – projection également suivie d'une conversation avec Uli Sigg et Pi Li, conservateur et spécialiste de la scène artistique asiatique au musée M+ de Hong Kong.

Enfin, ASIA NOW poursuit sa collaboration avec Christie's pour la conception d'un « Design Project », cette année à travers un projet de Studio MWW.

Pour plus d'informations concernant les exposants et la programmation complète de la manifestation : <http://www.asianowparis.com/>

Facebook : Asia Now Paris

Instagram : @ASIANOW

–

Mardi 17 octobre 2017

Visites privées sur invitation : 14h – 18h

Mercredi 18 octobre 2017

Ouverture au public : 12h – 20h

Jeudi 19 octobre 2017

Ouverture au public : 11h – 20h

Jeudi 19 octobre 2017

Ouverture au public : 11h – 20h

Vendredi 20 octobre 2017

Ouverture au public : 11h – 20h

Samedi 21 octobre 2017

Ouvert au public : 11h – 19h

Dimanche 22 octobre 2017

Ouvert au public : 11h – 20h


Dernier accès à la foire une demi-heure avant la fermeture.

-

#### TARIFS

Tarif Normal : 15 €

Tarif Réduit : 10 €

 ART CONTEMPORAIN ASIATIQUE ; FOIRE D'ART CONTEMPORAIN ; FIAC ; PARIS ; ART

## Sortir à Paris

SOIRÉES CONCERTS EXPOS SPECTACLES **SALONS** BONNES ADRESSES

Gratuit • Salons Grand Public • Salons étudiants • Portes Ouvertes • Forum Emploi • Conférence

Rechercher

un événement, un lieu...

Quand ?

Quand ? ▼

SORTEZ

Salons Grand Public

## ASIA NOW 2017

0 Partages

Partager

Twitter

Facebook

LinkedIn

Google+

Print

**DATE : Du Mercredi 18 octobre 2017 au dimanche 22 octobre 2017**  
**LIEU : 9 avenue Hoche, 65 (PARIS 75008)**  
**HORAIRE : 12h - 20h**  
**TARIF : Tarif Normal : 15 €/Tarif Réduit : 10 €**

Pour sa 3<sup>ème</sup> édition, la foire ASIA NOW, qui se tiendra au 9 avenue Hoche à Paris, présente plus de 30 galeries. Parmi les nouveautés, ASIA NOW accueille cette année une Plateforme Coréenne, à travers une programmation spéciale coordonnée par la jeune curatrice Joanna Kim et composée notamment d'un projet spécial en collaboration avec la Biennale de Busan 2016 focalisé sur l'artiste Jooyoung Kim, figure majeure du performance art coréen. Seront également projetés les films de Lee Wan, Kelvin Kyung Kun Park, et Ayoung Kim ; les projections seront suivies de discussions avec les artistes.



Imprimer

Zoom

Élément phare de cette programmation, le film *Les Vies Chinoises d'Uli Sigg* (*The Chinese Lives of Uli Sigg*), réalisé par Michael Schindhelm, sera projeté pour la première fois en France dans le cadre de la foire – projection également suivie d'une conversation avec Uli Sigg et Pi Li, conservateur et spécialiste de la scène artistique asiatique au musée M+ de Hong Kong.

Enfin, ASIA NOW poursuit sa collaboration avec Christie's pour la conception d'un « Design Project », cette année à travers un projet de Studio MVW.

Pour plus d'informations concernant les exposants et la programmation complète de la manifestation : <http://www.asianowparis.com/>

Facebook : Asia Now Paris  
Instagram : @ASIANOW

Mardi 17 octobre 2017  
Visites privées sur invitation : 14h - 18h

Mercredi 18 octobre 2017  
Ouverture au public : 12h - 20h

Judi 19 octobre 2017  
Ouverture au public : 11h - 20h

Vendredi 20 octobre 2017  
Ouverture au public : 11h - 20h

Samedi 21 octobre 2017  
Ouvert au public : 11h - 19h

Dimanche 22 octobre 2017  
Ouvert au public : 11h - 20h

Dernier accès à la foire une demi-heure avant la fermeture.

0  
Partager

Partager

Tweeter



## Contact ?

Téléphone : 08 99 ... [afficher le numéro](#)

Email : [contact@asianowparis.com](mailto:contact@asianowparis.com)

Url : <http://www.asianowparis.com/>

## Quand ?

Horaires : ASIA NOW 2017

Du Mercredi 18 octobre 2017 au dimanche 22 octobre 2017

Jours de représentation / concernés : lundi - mardi - mercredi - jeudi - vendredi - samedi - dimanche

Horaires : 12h - 20h

## Quoi ?

ASIA NOW 2017 : c'est quel genre d'événement ?

Salons - Salons Grand Public

Salons : 9 avenue Hoche, 65 / Salons Grand Public : 9 avenue Hoche, 65 / Salons PARIS 75008 / Salons Grand Public PARIS 75008

## Prix ?

Tarif : Tarif Normal : 15 € / Tarif Réduit : 10 €

## Adresse : Où ?

**9 avenue Hoche, 65**

9 Avenue Hoche

PARIS

75008



Événement annoncé par Marie Lesaint

[Modifier votre annonce d'événement](#) | [Signaler un abus / une erreur](#)





### Descriptif

A l'occasion de la foire Asia Now, une vingtaine de galeries donnent rendez-vous aux visiteurs curieux de découvrir les nouveaux talents de l'art asiatique actuel. Un panorama varié qui rend compte de l'aspect pluriel de la création en provenance de Chine, du Vietnam, de Singapour ou encore de Corée.

## Asia Now

du 18 octobre 2017 au 22 octobre 2017

Paris et Île-de-France - 75 Paris

**QUE FAIRE  
À PARIS ?**



Shan Wai, Cherry Blossoms, 2015, Chromogenic Print, 76,2x114,3cm

FESTIVITÉS

# ASIA NOW 2017

ASIA NOW 2017

Pour sa 3<sup>ème</sup> édition, la foire ASIA NOW, qui se tiendra au 9 avenue Hoche à Paris, présente plus de 30 galeries. Parmi les nouveautés, ASIA NOW accueille cette année une Plateforme Coréenne, à travers une programmation spéciale coordonnée par la jeune curatrice Joanne Kim et composée notamment d'un projet spécial en collaboration avec la Biennale de Busan 2018 focalisé sur l'artiste Jooyoung Kim, figure majeure du performance art coréen. Seront également projetés les films de Lee Wan, Kelvin Kyung Kun Park, et Ayoung Kim ; les projections seront suivies de discussions avec les artistes.

Elément phare de cette programmation, le film Les Vies Chinoises d'Uli Sigg (The Chinese Lives of Uli Sigg), réalisé par Michael Schindhelm, sera projeté pour la première fois en France dans le cadre de la foire - projection également suivie d'une conversation avec Uli Sigg et Pi Li, conservateur et spécialiste de la scène artistique asiatique au musée M+ de Hong Kong.



Enfin, ASIA NOW poursuit sa collaboration avec Christie's pour la conception d'un « Design Project », cette année à travers un projet de Studio MVW.

Pour plus d'informations concernant les exposants et la programmation complète de la manifestation : <http://www.asianowparis.com/>

### ASIA NOW 2017

9 avenue Hoche  
75008 Paris

#### DATES :

Le mercredi 18 octobre 2017  
de 12h à 20h

Le jeudi 19 octobre 2017  
de 11h à 20h

Le vendredi 20 octobre 2017  
de 11h à 20h

Le samedi 21 octobre 2017  
de 11h à 20h

Le dimanche 22 octobre 2017  
de 11h à 17h

#### PREX :

Fayant - Tarif Normal : 15 € Tarif  
Réduit : 10 €

#### SUR RÉSERVATION :

✉ [contact@asianowparis.com](mailto:contact@asianowparis.com)

🌐 [Site internet](http://Site internet)

#### S'Y RENDRE :

🚇 Charles de Gaulle Etoile,  
Courcelles

🚶 30, 31, 43, 84, 93

#### PLUS D'INFOS :

✉ [contact@asianowparis.com](mailto:contact@asianowparis.com)

🌐 [Site internet](http://Site internet)

🌐 [Page Facebook](https://www.facebook.com/asianowparis)

# FIAC 2017 : UNE ÉDITION FOISONNANTE

La Foire internationale d'art contemporain (FIAC) joue un rôle essentiel dans l'effervescence artistique de l'automne à Paris. Pour sa 44<sup>e</sup> édition, elle se déploie au Grand Palais où 193 galeries internationales sont présentes, au Petit Palais, au Jardin des Tuileries et jusqu'au musée Delacroix. Jennifer Flay, sa directrice artistique depuis 2003, répond aux questions de *L'Objet d'Art*.

/ Propos recueillis par Fanny Drugeon

**Vous avez créé votre galerie en 1991, puis participé en 1997 à l'aventure de la rue Louise-Weiss dans le XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, où plusieurs galeries s'étaient installées. En 2003, votre galerie ferme et vous devenez directrice artistique de la FIAC.**

**Quelles furent vos propositions ?**

Avec ma galerie, je n'ai eu qu'une volonté : celle d'apporter une contribution culturelle durable. Malgré sa vocation d'événement culturel majeur destiné à fédérer le milieu de l'art français tout en ayant un impact sur le milieu international, la FIAC était en déshérence lorsque j'en ai pris la direction.

Aussi voulais-je la recréer, la faire renaître.

**Quel regard portez-vous sur les années écoulées ?**

La FIAC est une construction permanente, un « *work in progress* » qui doit continuellement s'adapter à de nouvelles circonstances. La première année, j'étais seule à la direction, avec pour me soutenir l'infrastructure très solide de Reed Expositions.

Puis Martin Béthenod a été nommé commissaire général en novembre 2004. Nous avons des expériences très complémentaires.

Martin possédait un solide passé institutionnel au plus haut niveau et une maîtrise parfaite des subtilités de la langue et de la culture françaises. Je suis néo-zélandaise, donc anglo-saxonne et anglophone, mais je connaissais, pour l'avoir vécue moi-même, cette vie de galeriste à l'international.

Ensemble, nous avons renforcé la structure de la FIAC en nous concentrant sur sa composition et notamment la typologie de ses exposants qui comptaient alors des galeristes de



Jennifer Flay. Photo service de presse. © KAMS

plus en plus importants. Sur les 193 galeries présentes en 2017, je pense qu'une quarantaine était déjà là en 2004.

**Quels changements aviez-vous souhaité apporter ?**

La première année, j'ai eu à cœur de créer un secteur pour les très jeunes galeries. Nous avons également ouvert un secteur design. À l'époque, la foire avait lieu Porte de Versailles, ce qui présentait des difficultés. L'un des tournants majeurs fut le changement de site, puis la mise en place d'une programmation hors les murs.

**L'espace du Grand Palais a été progressivement investi...**

Ayant occupé les fonctions de délégué aux arts plastiques au ministère de la Culture, Martin Béthenod possédait une bonne connaissance du dossier « Grand Palais ». Dès février 2005, nous avons visité le

bâtiment dont la réouverture partielle était programmée pour l'automne. En 2006, la FIAC eut lieu au Grand Palais et dans la Cour Carrée du Louvre, grâce au soutien précieux d'Henri Loyrette, alors président du musée du Louvre. C'est également grâce à lui que nous avons pu investir le Jardin des Tuileries, notre premier site hors les murs. Étape par étape, avec la complicité de Jean-Paul Cluzel, l'énergique président de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais de 2009 à 2016, nous avons pu utiliser d'autres espaces au sein du Grand Palais : les galeries supérieures (en 2011), le salon d'honneur (en 2012) et le salon Jean Perrin (en 2016). Sylvie Hubac, l'actuelle présidente de la RMNGP, poursuit ce travail à nos côtés. C'est ainsi que nous ouvrirons cette année une salle d'exposition au rez-de-chaussée, dédiée au design.

**La FIAC s'est progressivement étendue et a multiplié ses partenariats avec différentes institutions, à l'instar du musée du Louvre ou du Palais de la Découverte. Considérez-vous ces collaborations et cette ouverture sur l'espace public comme des extensions de la foire ?**

Paris compte de nombreux musées et institutions culturelles de tout premier plan. Nous avons rebâti la FIAC en nous appuyant sur l'extraordinaire richesse de ce patrimoine emblématique de l'identité culturelle française. Les relations étroites que la FIAC entretient avec les institutions françaises contribuent à la rendre unique. Aucune foire d'art n'avait jusqu'alors investi les espaces de musées comme nous le faisons avec « On Site ».

L'édition 2016 a été marquée par l'ouverture des portes du salon d'honneur du Grand Palais





Charlotte Perriand, Table de «*Forme Libre*», 1957. Acajou, 71 x 236 x 107,5 cm. Photo service de presse. © Marie Clérin pour Laffanour – galerie Downtown / Paris

sur le Palais de la Découverte. La FIAC s'installe cette année encore Place Vendôme, après Jaume Plenza (2012), Dan Graham (2015) ou Ugo Rondinone (2016), nous nous réjouissons d'accueillir une œuvre spécialement conçue pour le site par Oscar Tuazon, un artiste américain qui a passé plusieurs années formatrices à Paris. On pourra d'ailleurs pénétrer à l'intérieur de ses sculptures, composées de tuyaux énormes (presque de la même dimension que la colonne Vendôme), du type de ceux utilisés par les villes pour gérer la circulation des eaux. Ces tuyaux seront peuplés de troncs d'arbres, interrogeant ainsi la question de l'épuisement des ressources en eau de notre planète.

**Vous avez initié l'an passé le secteur « On Site » avec un ensemble de sculptures et d'installations déployées entre le Petit Palais et l'avenue Winston Churchill. Qu'en est-il cette année ?**

Nous sommes très fiers de montrer une quarantaine d'œuvres. Nous avons travaillé sur ce projet pendant quatre ans avec Christophe Leribault, le directeur du Petit Palais et Paris Musées.

Pour rétablir la gémeilité entre le Petit et le Grand Palais, nous avons conçu une esplanade. Ainsi l'art s'est accaparé l'espace public, dans un acte militant. La seule contrainte est que toutes les œuvres installées sur l'avenue Winston Churchill puissent être enlevées rapidement.

**Le design est de retour cette année. Pourquoi ?**

Paris occupe une place à part dans l'histoire du design moderniste et contemporain. Les meilleures galeries du monde dans cette spécialité sont, pour ainsi dire, toutes françaises. En 2004, la FIAC a été la première foire d'art au monde à créer un secteur design. Nous avons été suivis dans cette initiative par d'autres organisateurs. Mais ne disposant pas au Grand Palais d'espaces adéquats, nous avons décidé de suspendre le secteur en 2010 et de développer, dans l'intervalle, la présentation de projets architecturaux sur l'esplanade des Feuillants au Jardin des Tuileries. Réintroduire le design pour cette 44<sup>e</sup> édition repose sur une volonté profonde, et nous avons réaménagé l'espace qui accueillait le prix Marcel Duchamp jusqu'en 2015 pour y présenter cinq galeries de renommée internationale.

**De nombreuses foires se sont greffées au calendrier de la FIAC, entretenez-vous des liens avec elles ?**

Je me réjouis qu'il y ait un tel dynamisme autour de la FIAC, au point que certains parlent aujourd'hui de véritable « Paris Art Week ». Avec le secteur Lafayette (créé en collaboration avec le groupe Galeries Lafayette, notre partenaire officiel), nous sommes très heureux de pouvoir accueillir de jeunes galeries, tout en restant conscients que la place est limitée. Aussi entretenons-nous des relations

étroites avec « Paris Internationale », qui soutient ces jeunes galeries. La FIAC est avant tout un rendez-vous donné à tous les amateurs d'art, pour célébrer la création, l'art et la rencontre. Je me félicite que chaque année, la semaine de la FIAC rassemble un nombre toujours plus important de passionnés, auxquels je souhaite découvertes et émotions artistiques mémorables ! ■

« FIAC », du 19 au 22 octobre 2017 au Grand Palais, avenue Winston Churchill, 75008 Paris. Ouvert jeudi et vendredi de 12h à 20h, samedi et dimanche de 12h à 19h. Au Petit Palais, jeudi de 10h à 20h, vendredi de 10h à 21h, samedi et dimanche de 10h à 19h. [www.fiac.com](http://www.fiac.com)

« Les relations étroites que la FIAC entretient avec les institutions françaises contribuent à la rendre unique. »

**À côté de la FIAC, de nombreuses foires proposent une programmation exigeante et variée.**

« Yia Art Fair », du 19 au 22 octobre au Carreau du Temple, 2 rue Eugène Spuller, 75003 Paris. Ouvert le vendredi de 12h à 20h, samedi et dimanche de 10h à 18h. [www.yia-artfair.com](http://www.yia-artfair.com)

« Paris Internationale », du 18 au 22 octobre, 11 rue Béringier, 75003 Paris. Ouvert de 12h à 20h (dimanche 18h). [www.parisinternationale.com](http://www.parisinternationale.com)

« Outsider Art Fair », du 19 au 22 octobre 2017 à l'Hôtel du Duc, 22 rue de la Michodière, 75002 Paris. Ouvert le jeudi de 17h à 22h (vernissage), vendredi et samedi de 11h à 20h, dimanche de 11h à 18h. [fr.outsiderartfair.com](http://fr.outsiderartfair.com)

« Asia Art Fair », du 18 au 22 octobre, 9 Avenue Hoche, 75008 Paris. Ouvert mercredi et jeudi de 14h à 19h, de vendredi à dimanche de 11h à 20h. [www.asianowparis.com](http://www.asianowparis.com)

« Art Élysées », du 19 au 23 octobre, pavillons avenue des Champs-Élysées, de la Place de la Concorde au Grand Palais, 75008 Paris. Ouvert de 11h à 20h (lundi 18h). [www.artelysees.fr](http://www.artelysees.fr)

# À PARIS, PENDANT LA FIAC

Pendant une semaine, en octobre, Paris vibre pour l'art contemporain. Sélection d'événements à ne pas manquer.

- 1**  
Expo  
**SCULPTEUR  
ARTUR LESCHER,  
"PORTICUS"**  
17 > 25 octobre 2017  
Palais d'Iéna, 9, place  
d'Iéna, Paris-16<sup>e</sup>
- 2**  
Foire  
**YOUNG  
INTERNATIONAL  
ART FAIR (YIA),  
AVEC UNE  
EXPOSITION  
RÉTROSPECTIVE  
DU PRIX HSBC  
POUR LA  
PHOTOGRAPHIE**  
19 > 22 octobre 2017  
Carreau du Temple,  
4, rue Eugène-  
Spuller, Paris-3<sup>e</sup>
- 3**  
Foire  
**ASIA NOW**  
17 > 22 octobre  
9, avenue Hoche,  
Paris-8<sup>e</sup>
- 4**  
Foire  
**ART ÉLYSÉES,  
(ART ET DESIGN),  
ET 8<sup>e</sup> AVENUE  
(STREET ART)**  
19 > 23 octobre 2017  
Avenue des Champs-  
Élysées, Paris-8<sup>e</sup>  
(lire p. 134)
- 5**  
Foire  
**PARIS  
INTERNATIONALE**  
18 > 22 octobre 2017  
11, rue Béranger,  
Paris-3<sup>e</sup>  
(lire p. 137)
- 6**  
Foire  
**OUTSIDER  
ART FAIR**  
19 > 22 octobre 2017  
Hôtel du Duc, 22, rue  
de la Michodière,  
Paris-2<sup>e</sup>  
(lire p. 124)
- 7**  
Expo  
**CLAIRE MALRIEUX,  
"CLIMAT  
GÉNÉRAL"**  
13 octobre  
> 10 décembre 2017  
Collège des  
Bernardins, 20, rue  
de Poissy, Paris-5<sup>e</sup>
- 8**  
Salon  
**RÉALITÉS  
NOUVELLES**  
15 > 22 octobre 2017  
Parc floral  
de Vincennes
- 9**  
Salon  
**D'AUTOMNE,  
AVEC YVON  
TAILLANDIER  
EN INVITÉ  
D'HONNEUR**  
12 > 15 octobre 2017  
Place Clemenceau,  
Champs-Élysées,  
Paris-8<sup>e</sup>
- 10**  
Expo  
**THÉO MERCIER,  
"PIÈCES  
RAPPORTÉES"**  
5 octobre > 2 avril 2018  
Musée de l'homme,  
17, place  
du Trocadéro,  
Paris-16<sup>e</sup>
- 11**  
Expo  
**"SPHÈRES"  
DE LA GALÉRIE  
CONTINUA**  
16 septembre  
> 19 novembre 2017  
CentQuatre, 104,  
rue d'Aubervilliers,  
Paris-19<sup>e</sup>
- 12**  
Expo  
**KARLA BLACK**  
21 octobre  
> 7 janvier 2018  
EN5BA, 14, rue  
Bonaparte, Paris-6<sup>e</sup>
- 13**  
Expo  
**CLÉMENT  
COGITORE**  
15 septembre  
> 23 décembre 2017  
Le Bal, 6, impasse  
de la Défense,  
Paris-18<sup>e</sup>
- 14**  
LA FIAC  
19 > 22 octobre 2017  
Grand Palais,  
avenue Winston  
Churchill, Paris-8<sup>e</sup>
- 15**  
PARCOURS  
D'ŒUVRES DE LA  
FIAC HORS LES  
MURS AU JARDIN  
DES TUILERIES  
Jardin des Tuileries
- 16**  
OSCAR TUAZON,  
FIAC HORS LES  
MURS, PLACE  
VENDÔME  
Place Vendôme,  
Paris-1<sup>er</sup>
- 17**  
FIAC HORS LES  
MURS AU MUSÉE  
DELACROIX  
6, rue de Furstemberg,  
Paris-6<sup>e</sup>

13



1

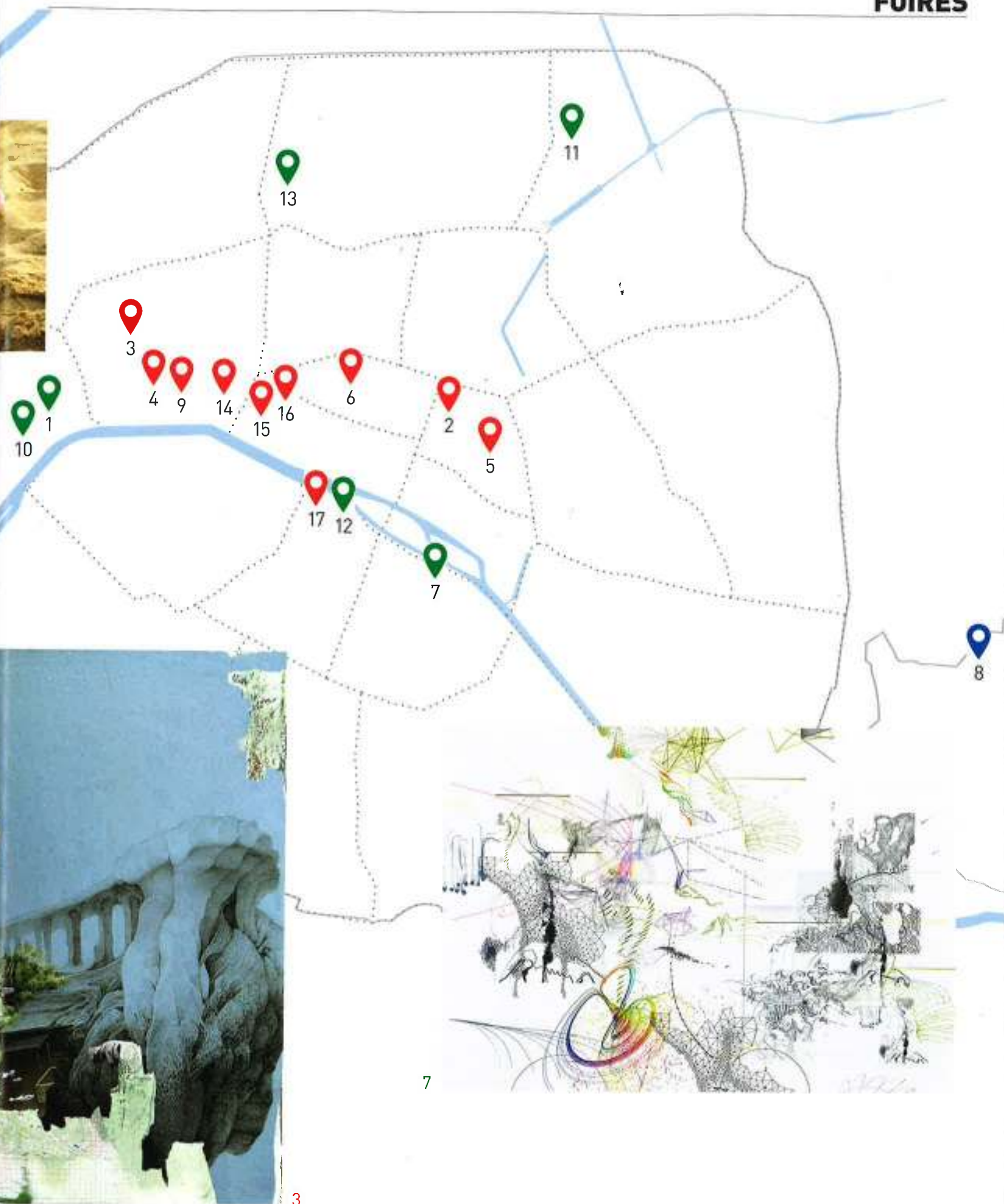


**1** Artur Lescher,  
*Sanstire #12*,  
2015, aluminium  
et papier, Courtesy  
Nara Roester

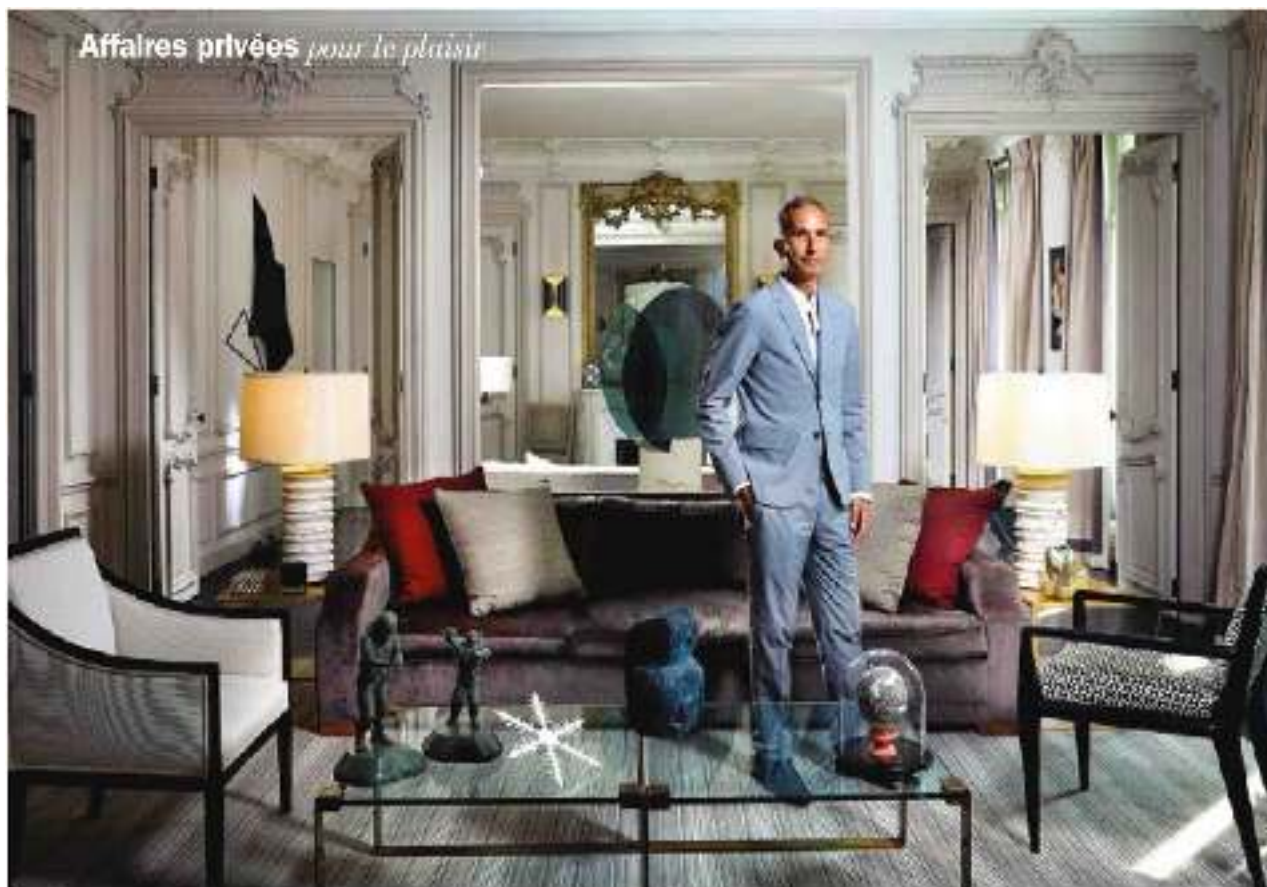
**3** Min Jung-Yeon,  
*Lumière de 17h*,  
2017, acrylique sur  
toile, 40 x 30 cm.  
Courtesy Galerie  
Maria Lund

**7** Claire Malrieux,  
*Climat général*,  
2017, dessin  
préparatoire.  
© Claire Malrieux

**13** Clément  
Cogitore, *Braguino  
ou la communauté  
impossible*, 2017  
© Clément Cogitore







*L'art contemporain vu par un « art advisor »*

## Chasseur d'artistes

*Consultant en art et commissaire d'exposition indépendant, il guide les entreprises et les grands collectionneurs comme Bernard Arnault. Voici comment il décèle les nouveaux talents.*

PAR HERVÉ MIKAELOFF

O n découvre un artiste, et soudain, on devine qu'il deviendra fondamental. Ce n'est pas vraiment rationnel. Au début des années 2000, dans une galerie new-yorkaise, j'ai éprouvé cette sorte d'intuition devant les œuvres de Christopher Wool. Je me souviens aussi des nombreux ateliers que je visitais quand j'étais missionné par la Caisse des dépôts pour constituer une collection d'art. C'était au milieu des années 1990. La





5 octobre 2017 - N°536

Les pièces menacées de Cassille-Henrot, à l'Espace culturel Louis Vuitton, en 2010. C'est aujourd'hui l'une des rares artistes françaises présentes dans les collections permanentes du MOMA à New York.



participé à la Biennale de Venise en 2013. C'est aujourd'hui l'une des rares artistes françaises présentes dans les collections permanentes du MOMA à New York. Plus récemment, dans une exposition collective à la galerie parnassienne Max Heider, j'ai remarqué le travail d'un artiste né en 1938 : Jérôme Decheux. Avec deux collectionneurs, nous sommes allés aux Lilas visiter son atelier. Partager mes découvertes, c'est l'une des grandes satisfactions qu'offre mon activité. Bien sûr, il n'est pas question d'imposer ses goûts propres, pas plus, d'ailleurs, qu'aller à leur rencontre. Les ateliers particuliers qui se passent avec les collectionneurs permettent de mieux cerner leur sensibilité. Dans ce domaine, le temps est un allié précieux. Il conduit parfois à une forme d'osmose. Depuis une dizaine d'années, j'accompagne Delphine Arnault dans sa démarche artistique. À Londres, à la Frisea, nous avons éprouvé le même coup de foudre pour Moy Weatherford, un

artiste de Los Angeles qui rencontre un succès international avec ses peintures néo-cub.

Je me souviens aussi d'un artiste, Eko Nugroho, découvert lors de la foire de Jogjakarta en Indonésie. Un véritable coup de cœur. J'ai proposé sa candidature au prix SAC, initié par Sandra Hegobits-Muller, dans le cadre du programme SAM Art Projects. Le jury a plébiscité mon choix ! Eko Nugroho est venu en résidence chez SAM, puis a été exposé au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. A mon tour, en 2011, j'ai choisi pour illustrer une exposition dédiée à la scène artistique indonésienne. C'était à l'Espace culturel Louis Vuitton. De 2006 à 2012, j'ai accueilli une série d'expositions sous la houlette de Marie-Ange Moulanguer. La plupart étaient consacrées à des scènes artistiques méconnues : l'Inde, le Chili, la Roumanie... J'en fais chaque fois le curateur. Pour moi, c'était l'occasion d'explorer des territoires artistiques ignorés, ce que l'on appelle, dans le jargon du métier, les « scènes émergentes ».

Je n'aime rien tant que défricher le terrain. Il n'y a pas de hasard. Il arrive que je parvienne jusqu'à la repaire d'un artiste. Et c'est souvent l'occasion d'une rencontre forte. Ainsi, je garde un souvenir très vif du Cécile Joly, Joselyne, découverte au fin fond du Sénégal. Avec une mère d'origine, je me rappelle l'émotion que j'ai ressentie lors de sa rencontre. Avec Hennessy, notre maison de groupe LVMH avec laquelle je collabore, j'ai également l'opportunité

singularité d'un artiste m'arriver, profondément marqué : celle de Pierre Huguette. Il travaille aujourd'hui à New York.

Découvrir un talent et passer d'œuvre, c'est un des grands plaisirs que réserve le métier d'art advisor, comme disent les Anglo-Saxons. En rencontrant Camille Henrot, j'ai immédiatement perçu son potentiel. Elle était très jeune, mais très assurée. Elle s'intéressait à toutes les formes d'art. Plus tard, j'ai eu l'occasion de l'inviter à produire une exposition personnelle. C'était en 2010, à l'Espace culturel Louis Vuitton, au sommet du magasin des Champs-Élysées. J'ai eu l'honneur de consacrer



Avec Delphine Arnault à l'Espace culturel Louis Vuitton en 2011. Hervé Mikaeloff reçoit alors la médaille des Arts et des Lettres.



5 octobre 2017 - N°536



Hervé Mikaeloff chez Int. Le tableau rond est de Vincent Bourin. Les lumières de Arik Lévy.

►►► tinité d'arpenter des terres inconnues. En 2015, pour célébrer son 250<sup>e</sup> anniversaire, la maison de cognac a imaginé un vaste périple entre la Chine, la Russie, les États-Unis, l'Afrique du Sud et la France. Dans chacune des villes où le Tour Hennessy faisait étape, certains la vedette des ventes commandées à des artistes contemporains : la Française Constance Gussan, l'Écossais Charles Sandison, l'Américain Daniel Arsham...

**« Si j'arpente des foires lointaines, je ne manque jamais la Fiac. »**

Cet automne, Hennessy choisit de servir la légendaire Route de la Soie. Des œuvres d'artistes loquent jalonnement l'itinéraire. Le départ est donné à Istanbul, au Palais de France, avec Hacı Bekim Vangeli. Suivront des escales à Tbilissi, à Bakou, avant l'arrivée à Pékin, où la formi-

dable Yin Xuehen – que j'avais exposée en 2008 à l'Espace Louis Vuitton – crée une installation.

Si j'arpente des foires lointaines, je ne manque jamais la Fiac. Pour les galeries, c'est un rendez-vous essentiel. Elle est finie, l'époque où les collectionneurs faisaient, chaque samedi, le tour des galeries. Ils n'ont plus le temps, hélas. Ils attachent donc les grandes foires. Parmi les plus courues : la Fiac, Art Basel et Art Basel Miami, qui projette la lumière sur les scènes d'Amérique latine.

Le plus souvent, d'ailleurs, je suis contacté en amont par les galeries. Elles sélectionnent les œuvres susceptibles de m'intéresser. Pour ne pas les laisser échapper, mieux vaut être sur les rangs... et les réserver. Je sillonne aussi les foires satellites. Ma préférence pour les scènes émergentes m'a

**L'AGENDA D'UN HOMME DE L'ART**

**En France**

14<sup>e</sup> Biennale de Lyon (21 novembre au 7 janvier)

Une moderne : la Biennale à Paris, Fondation Louis Vuitton, Paris (21 octobre au 5 mars)

Carla Bianchi à Gemelli Hummel, Palais de Tokyo, Paris (18 octobre au 7 janvier)

Asia Now, 9, avenue Hoche, Paris (18 au 22 octobre)

Fiac, Grand Palais, Paris (18 au 22 octobre)

Prix Bic pour l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (4 novembre)

La collection Bic au 104, Paris (14 au 14 mai 2018)

**À l'étranger**

Fiac, Londres (15 au 8 octobre)

Départ de Hennessy « Sur la Route de la Soie » (3 partir du 12 octobre)

Jérôme Dussacot à la galerie Max Hetzler, Berlin (10 novembre au 23 décembre)

Inauguration du Lavre Abu Dhabi (11 novembre)

VI<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Moscou (15 au 18 mai 2017)

croisill vers Asia Now) : une jeune foire dynamique, lancée par Alexandre Pain et dédiée à l'art contemporain asiatique. Un dernier, j'y ai présenté une piste-ferme autour notamment de l'artiste Rodé Tsopgo, découvert à l'occasion d'un voyage prospectif aux Philippines.

**J**e n'étais pas du tout destiné à m'intéresser à l'art contemporain. Dans ma famille, on préférait les peintres flamands ! C'est sur les bancs du lycée que je m'y suis initié : Elena Fleiss, la future mécène de *Parpaï Prose* (un fanzine qui dé couvrait les jeunes artistes), était ma condisciple. Et c'est à l'école du Louvre que j'ai vraiment attrapé le virus. Je suivais les cours d'ambassadeurs de Bernard Blistène (l'actuel directeur du Centre Pompidou). À l'époque, le milieu de l'art contemporain était réduit à quelques marchands. Il y avait peu de collectionneurs... mais une poignée de critiques influents. J'ai fait mes premières armes à la Fancierian Gallery. Elle était alors installée à Jany-en-Josas. Jean de Loisy (aujourd'hui président du Palais de Tokyo) et préparait une exposition sur le vé tesse. J'ai ensuite passé trois ans à la galerie Perotin. C'est en constatant une collection d'art contemporain pour la Caisse des dépôts que je me suis vraiment lancé.

Je conseille autant des collectionneurs privés que des entreprises. Si je peux faire des recommandations à Bernard Arnault, c'est sans porosité avec les maisons du groupe LVMH, pour lesquelles j'incite des collaborations artistiques. Parmi mes clients figure Bic, le créateur du fameux stylo à bille jetable. En particulier avec l'école des Beaux Arts de Cergy, vivier de talents. Bic dé cerne un prix de la jeune création. L'entreprise développe également une collection. Elle sera révélée au public au printemps prochain dans l'école du 104. Des œuvres ont été commandées, notamment à Hehem Bernard, jeune artiste très de charme. Pour moi, le plaisir est double. C'est une immense source de satisfaction d'aider un artiste à réaliser une œuvre puis de l'accompagner pendant tout le processus créatif. ■



## Devenir artiste dans la Chine de Mao

LE 5/10/2017



### INTRODUCTION

« Les drames dans la vie nous rendent artistes ou excessivement bavards » : l'artiste franco-chinoise Li Chevalier revient sur sa jeunesse, ses racines, ce qui l'a poussée vers l'art...

### ■ Pouvez-vous nous confier un souvenir de votre jeunesse dans la Chine de Mao Tsé-Tung ?

A cette époque il était hors de question de s'attacher au beau et de s'interroger sur l'émotion esthétique. Cet assaut contre le beau n'épargna pas non plus la sphère privée des Chinois. Jusqu'en 1982, la méfiance à l'égard de la beauté amena même les inspecteurs d'écoles dans les classes et pas seulement pour contrôler leur style vestimentaire. Mon père fut ainsi contraint de transmettre à l'inspecteur un dossier photographique de ma petite sœur démontrant que les sourcils de sa fille n'avaient pas été maquillés et qu'elle n'était pas contaminée par les idées et la sensibilité des bourgeois...

■ **Trouvez-vous que Pékin, votre ville d'origine, a évolué depuis votre départ sur les questions de la liberté d'expression ?**

J'ai quitté la Chine en 1984 et j'y ai réinstallé mon atelier dans le quartier 798 art zone en 2007. Après plus de 20 ans d'absence, j'ai été frappée par des bouleversements de tous ordres. Grâce à internet et aux réseaux sociaux se sont répandues une liberté de parole incomparable avec mon époque et une diversification des canaux d'information qui ont remplacé les haut-parleurs qui diffusaient dans mon enfance une voix unique. Des progrès certains, en particulier dans les conversations touchant aux mœurs et à l'environnement ont été faits mais ils ne peuvent encore, bien entendu, se comparer à ce que j'ai expérimenté en France ou ce que l'on peut encore connaître à Hong Kong aujourd'hui.



■ **Pouvez-vous nous dire ce qui vous a orienté vers la création ?**

Deux « coupables » m'ont orienté vers la création. La vie et mon hyper réactivité / ma sensibilité. Les drames dans la vie nous rendent autistes ou excessivement bavards. Un chien battu mord, une violence subie fait naître des tensions, des pathologies et parfois de véritables sublimations. La création comme voie de libération est dans ce sens une restitution de notre expérience vitale : devant une feuille blanche, un canevas vierge, avez-vous des choses à dire ? L'art pour moi est un cri, de joie ou de douleur, qui s'impose à moi.

■ **Votre œuvre se situe entre l'Orient et l'Occident et entre l'abstrait et la figuration, cet "entre-deux" résulte-t-il selon vous de votre double nationalité ?**



Je mène une vie de nomade et j'ai entrepris des séjours prolongés pour des raisons artistiques ou familiales dans des pays aussi divers que le Royaume Uni, l'Italie, le Japon, l'Indonésie et plus récemment, le Moyen-Orient. Ces rencontres laissent naturellement leur empreinte dans mes travaux. A noter toutefois que sur le plan stylistique la semi-abstraction est une vieille tradition chinoise. Ces multiples expériences me poussent à conclure que la rencontre et le dialogue sont le meilleur remède contre la méfiance, la haine et l'intolérance.

■ **Pouvez-vous nous donner la définition du Gao Ya et votre façon de l'interpréter dans votre art ?**

Gao en chinois signifie élever. Ya signifie sobre. La langue chinoise a ainsi associé le goût esthétique élevé à la sobriété et à la simplicité. A l'opposé, les mots **Yan** (coloré) et **Su** (populaire et vulgaire) sont associés. On constate une prédilection des artistes chinois, surtout de l'école de peinture des lettrés pour l'univers du noir et blanc. Pour cela, je renvoie ceux qui connaissent la langue chinoise au livre d'un auteur taiwanais, Shi Wuo Cheng « Peinture observée philosophiquement : dix leçons sur la peinture à l'encre de Chine ». Entre la simplicité des traits, l'intensité du noir et ses déclinaisons de gris, il y a ici de quoi construire tout un univers symbolique capable de raconter nos joies et nos peines...

[CultureSecrets](#) vous invite à une visite privée de l'Atelier de Li Chevalier en présence de l'artiste le samedi 14 octobre. L'artiste présentera des oeuvres durant [Asia Now](#), foire dédiée à l'art contemporain asiatique qui se déroulera du 18 au 22 octobre.

## Design

# Design plus ultra

Anniversaires, rééditions, expositions, livres, nouveaux lieux : l'actualité de la planète design tourne rond autour de multiples événements et créations. Coup d'œil sur le haut du panier.

Pierre Léonforte



### Kenzo Takada refléurit chez Roche-Bobois

L'ancien couturier, entré en décoration comme en grâce, est l'invité de la saison chez Roche-Bobois où il s'est ingénié à japoniser l'emblématique canapé *Mah Jong*, best-seller inoxydable signé Hans Hopfer, qu'il a habillé de ses tissus ad hoc, paré de coussins multiformes, environné de poufs textiles chatoyants et de vases et de tabourets en faïence plongés dans une délectable botanique intensément poétique.

[www.rochebobois.com](http://www.rochebobois.com)



### Roberto Lazzeroni, Harry Potter chez Flexform

Designer raffiné installé en Toscane, Roberto Lazzeroni est un profil atypique dans le paysage italien formel du jour. Sa collaboration ultra sophistiquée avec la firme Ceccotti, voilà plus de dix ans, aura abouti à une collection d'une grande élégance non sans sonner la fin du minimalisme. Le voici chez Flexform, avec la ligne d'assises Ermione – fauteuils et sofas – aux formes rétro-rondues et rhabillées pour l'hiver d'un jaune moutarde éclatant.

[www.flexform.it](http://www.flexform.it)



### B&B Italia et Zaha Hadid en MAXXI

En 2010 était inauguré au cœur du quartier de Flaminio, à Rome, sur le site d'une ancienne caserne, le MAXXI, le Musée des arts du XXI<sup>e</sup> siècle. Son architecte ? Zaha Hadid, notamment récompensée d'un Pritzker Prize en 2014 et décédée brutalement le 31 mars 2016 à Miami. Intensément sollicitée par les firmes de design italiennes, Zaha Hadid avait notamment accordé ses faveurs créatrices à la galerie milanaise Sawaya & Moroni, spécialisée dans les pièces d'architectes internationaux. La dame avait aussi dessiné en 2007 pour B&B Italia le sofa Moon System, pièce spectaculaire depuis peu posée dans l'immense lobby du musée où B&B soutient l'exposition « L'Italia di Zaha Hadid », ouverte au public jusqu'au 14 janvier 2018. Installée dans la Galleria 5, élaborée sous le commissariat de Margherita Guccione et de Woody Yao, cette rétrospective en forme de tropisme a été réalisée avec Zaha Hadid Design, Zaha Hadid Architects et la Fondation Zaha Hadid. La visite s'impose telle une mise en abîme vertigineuse.

MAXXI : Via Guido Reni, 4/A. Fermé le lundi. [www.fondazionemaxxi.it](http://www.fondazionemaxxi.it) #ZahaHadidItaly



### Araki à carreaux à la fondation Bisazza

Photographe japonais adulé dont les séries *Erotos*, *Suicide in Tokyo* ou *67 Shooting Back* ont imprimé un regard en rien anodin sur un univers esthético-sulfureux, Nobuyoshi Araki a signé en 2009 la première campagne publicitaire d'envergure pour la firme italienne Bisazza, maison familiale impérieuse en matière de mosaïques décoratives. À sa tête, Piero Bisazza et Rossella Bisazza, frère et sœur, lesquels ont posé les bases de la Fondazione Bisazza par eux présidée et au comité de direction de laquelle ils ont convié, entre autres, le designer Alessandro Mendini et Hervé Chandès, le directeur de la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Basée à Vicenza, en Vénétie, là-même où Bisazza occupe un siège social délirant semblant tout droit sorti d'un conte de fées pour adultes, cette fondation pilote plusieurs événements culturels, dont l'actuelle exposition Araki (jusqu'au 3 décembre) confiée au curateur Filippo Maggia et montrant tout le travail du célèbre photographe de même que sa plus récente série, *Love on the Left Eye*, et un grand nombre d'inédits. Après la visite (ou avant), filer dévorer un tartare de bœuf sublime chez le chef Giampiero Damini, l'unique boucher étoilé de la péninsule et posé non loin de là...

Fondazione Bisazza : Viale Milano, à Montecchio Maggiore.  
[www.fondazionebisazza.it](http://www.fondazionebisazza.it) [www.bisazza.it](http://www.bisazza.it)  
[www.daminieaffini.com](http://www.daminieaffini.com)



### Jean-Marie Massaud fait tourner les tables chez Poliform

Le designer star Jean-Marie Massaud a sûrement été biberonné aux *Shadoks*, le dessin-animé français mythique de la fin des années 1960. Il a été très inspiré par Giacometti, aussi. Du coup, ses guéridons en bronze martelé et plateau de marbre ou résine composite Ilda pour Poliform évoquent-ils ces dérisoires échassiers moqueurs, preuve que le design sait encore prendre pied dans les références les plus disparates pour créer des pièces intéressantes produites en série.

[www.poliform.it](http://www.poliform.it)



### Asia Now

Pour la deuxième année consécutive, Christie's poursuit son dialogue sur le design contemporain chinois à Asia Now. Le salon, qui accueille trente galeries asiatiques de Chine, de Corée et du Japon, présente le choix de Christie's : *Bloom'ing*, un projet inédit de Studio MVW basé à Shanghai. Une installation conçue comme un paysage élégant, inspirée des vases traditionnels chinois et réinterprétée dans un langage créatif contemporain. De nouvelles créations qui montrent comment des traditions et des formes profondément ancrées dans le patrimoine peuvent être traduites et transformées dans des œuvres de design résolument actuelles. F.D.

« Asia Now »,  
du 18 au 22 octobre,  
9 Avenue Hoche, Paris 8<sup>e</sup>.  
[www.asianowparis.com](http://www.asianowparis.com)



FOIRES



## Des foires « Off » dépayssantes

Le Journal des Arts - n° 466 - 6 octobre 2017

**Asia Now, Outsider Art Fair, YIA, les petites foires en marge de la Fiac portent en drapeau leur ouverture à la nouveauté. Le Palais d'Iéna ou La Colonie ne sont pas en reste.**

De passage l'an dernier comme simple visiteur sur Asia Now, Uli Sigg a dû juger la foire intéressante. Suffisamment, en tout cas, pour accepter de figurer cette année au programme. Considéré comme le plus grand collectionneur d'art contemporain chinois, le Suisse, qui fut homme d'affaires, puis ambassadeur à Pékin, viendra en effet montrer avenue Hoche, et pour la première fois à Paris dans son intégralité, le documentaire que lui a consacré le réalisateur Michael Schindhelm : *Les vies chinoises d'Uli Sigg*. Il pourra à cette occasion commenter la donation de quelque 1 200 œuvres qu'il s'apprête à faire au M. +, futur musée de Hongkong. Cette projection suivie d'une conversation constitue l'un des nombreux temps forts de la troisième édition d'Asia Now, née en 2015 de la volonté de faire connaître « au-delà des clichés, la scène artistique contemporaine asiatique », explique sa directrice et cofondatrice Alexandra Fain.

En trois ans, Paris est ainsi devenue, l'un des endroits où l'on peut découvrir des artistes, émergents ou confirmés, originaires de plus de dix pays d'Asie, de la Chine au Japon. Cette « boutique art fair » se veut plus qu'une vitrine, un label. « Certains artistes que nous présentons ne sont pas encore connus en Europe, mais tous sont présents dans de nombreuses collections publiques ou privées dans leurs pays », affirme Alexandra Fain. *Pour les identifier, nous travaillons main dans la main avec les meilleures galeries sur place.* « Celles qui font le déplacement sont assurées de rencontrer à Paris des collectionneurs ou des représentants d'institutions auxquels elles n'ont d'habitude pas accès. La petite taille de la foire est propice aux échanges, parfois fructueux : la galerie Bank a ainsi fait connaître le collectif chinois Polit-Sheer-Form Office au Centre Pompidou, qui l'a invité cette année à présenter son travail sur l'héritage du communisme dans le cadre de *Cosmopolis* 1 – à partir du 18 octobre.

Avec une trentaine d'exposants seulement – dont un tiers d'Européens reconnus pour leur expertise de la scène asiatique – Asia Now joue donc la carte de l'intimité, mais aussi de l'hyper sélection. Et propose à chaque fois un focus renouvelé : cette année, la Corée du Sud est à l'honneur sur plusieurs stands, dont celui de l'excellente Kukje Gallery, consacré à l'artiste Kyungah Ham. Associée à ce projet de plateforme coréenne, l'équipe de la Biennale sud-coréenne de Busan a quant à elle confié une carte blanche à Jooyoung Kim : cette pionnière de la performance a érigé en art absolu le concept de « Nomadisme ».

### **Porticus**

Mieux vaut, c'est sûr, avoir le sens de la formule et un peu d'ambition pour se distinguer dans la dense semaine du *off* de la Fiac. Évoquant l'exposition initiée chaque automne par le siège du Conseil économique, social et environnemental (CESE) au Palais d'Iéna, dont il est commissaire pour la deuxième année consécutive, Matthieu Poirier n'hésite pas à parler de « petit Monumenta ». « Porticus » – c'est le nom de l'événement cette année – offre pendant dix jours une occasion inédite de découvrir les œuvres de bois, de laiton, de textile, de pierre ou de cuivre d'Artur Lescher, sculpteur brésilien très connu en Amérique latine et nettement moins sous nos latitudes, et susceptible, donc, « de marquer les esprits ». Son travail, relecture « spatialisée et sensuelle » du néoconcrétisme, entre en résonance avec l'architecture de béton coffré et de métal d'Auguste Perret. Mélangeant prêts de collections et œuvres conçues in situ, petites pièces et sculptures de très grands formats, « Porticus » invite les spectateurs à ouvrir en grand leur perception des lieux.

### **La Colonie**

D'un continent à l'autre, le dépaysement est également au programme de La Colonie. Cet espace de partage d'idées et de « savoir-vivre », ouvert par Kader Attia en octobre dernier, fête son premier anniversaire avec un Salon du livre d'art des Afriques, où croiser des éditeurs venus des Caraïbes, du Sénégal ou de Genèvevilliers, et chaque soir, assister à une performance, comme celle menée par Michelange Quay, cinéaste et hypnotiseur, qui conduira une séance de groupe « d'hypnose afro-futuriste » en invitant le public à établir un contact avec « l'Ancêtre ».

### **Outsider Art Fair et la YIA**

Loin des sentiers battus, Outsider Art Fair (OAF), l'unique foire consacrée à l'art brut et autodidacte créée en dehors des réseaux, rend hommage pour sa part avec sa cinquième édition au galeriste et collectionneur Daniel Cordier. Parmi les trente-cinq exposants, quelques nouveaux venus, dont le New-Yorkais Donald Ellis, qui présentera un ensemble important de dessins réalisés par les Amérindiens des plaines datant de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.

Quant à la Young International Art Fair, forte de 65 galeries, elle poursuit son objectif de promouvoir la scène émergente. C'est à travers le temps et l'histoire de l'art qu'elle propose, pour sa onzième édition, de voyager, afin de faire dialoguer la jeune génération de plasticiens avec les figures historiques comme Pierrette Bloch, Jacques Monory, Vera Molnar ou Leonardo Cremonini.

**Anne-Cécile Sanchez**

**Asia Now, Paris Asian Art Fair,**  
9, avenue Hoche, 75008 Paris, du 18 au 22 octobre.

**Porticus,**  
Palais d'Iéna, 75016 Paris, du 16 au 25 octobre.

**La Colonie,**  
Salon du Livre d'art des Afriques, 128, rue Lafayette, 75010 Paris, du 18 au 21 octobre.

**OAF,**  
Hôtel du Duc, 22, rue de la Michodière, 75002 Paris, du 19 au 22 octobre.

**YIA,**  
Carreau du temple, 20, rue Eugène Spuller, 75003 Paris, du 19 au 22 octobre.



Luxe

## Voici comment cet "art advisor" décèle les nouveaux talents de l'art contemporain

Par Challenges.fr le 08.10.2017 à 08h30

ABONNÉS

**Hervé Mikaeloff, consultant en art et commissaire d'exposition indépendant, guide les entreprises et les grands collectionneurs comme Bernard Arnault. Voici comment il décèle les nouveaux talents.**



Hervé Mikaeloff et sept œuvres dans son appartement parisien. Sur la table : la chevette est de David Noonan ; la cloche, de Herman Ras ; la flocon, de Carsten Møller et les soldats, de Jeon Joonmo. Derrière lui, la sculpture ronde est de Patrick Hill, le tableau noir à gauche au fond, de Katja Strunz, et l'œil vert sous la lampe à droite, de Gil Yefman.

© BRUNO LEVY POUR CHALLENGES

---

On découvre un artiste, et soudain, on devine qu'il deviendra fondamental. Ce n'est pas vraiment rationnel. Au début des années 2000, dans une galerie new-yorkaise, j'ai éprouvé cette sorte d'intuition devant les oeuvres de Christopher Wool. Je me souviens aussi des nombreux ateliers que je visitais quand j'étais missionné par la Caisse des dépôts pour constituer une collection d'art. C'était au milieu des années 1990. La singularité d'un artiste m'avait profondément marqué: celle de Pierre Huygue. Il travaille aujourd'hui à New York.

Déceler un talent en passe d'éclorre, c'est un des grands plaisirs que réserve le métier d'art advisor, comme disent les Anglo-Saxons. En rencontrant Camille Henrot, j'ai immédiatement perçu son potentiel. Elle était très jeune, mais très érudite. Elle s'intéressait à toutes les formes d'art. Plus tard, j'ai eu l'occasion de l'inviter à produire une exposition personnelle. C'était en 2010, à l'Espace culturel Louis Vuitton, au sommet du magasin des Champs-Élysées. Camille Henrot a ensuite participé à la Biennale de Venise en 2013. C'est aujourd'hui l'une des rares artistes françaises présentes dans les collections permanentes du MOMA à New York. Plus récemment, dans une exposition collective à la galerie parisienne Max Hetzler, j'ai remarqué le travail d'un artiste né en 1988 : Jérémie Demester. Avec deux collectionneurs, nous sommes allés aux Lilas visiter son atelier.

Partager mes découvertes, c'est l'une des grandes satisfactions qu'offre mon activité. Bien sûr, il n'est pas question d'imposer ses goûts propres, pas plus, d'ailleurs, qu'aller à leur rencontre. Les affinités intellectuelles qui se tissent avec les collectionneurs permettent de mieux cerner leur sensibilité. Dans ce domaine, le temps est un allié précieux. Il conduit parfois à une forme d'osmose. Depuis une dizaine d'années, j'accompagne Delphine Arnault dans sa démarche artistique. À Londres, à la Frieze, nous avons éprouvé le même coup de foudre pour Mary Weatherford, une artiste de Los Angeles qui rencontre un succès international avec ses peintures néons.

## Explorer les "scènes émergentes"

Je me souviens aussi d'un artiste, Eko Nugroho, découvert lors de la foire de Jogjakarta, en Indonésie. Un véritable coup de coeur. J'ai proposé sa candidature au prix SAM, initié par Sandra Hegedus-Mulliez, dans le cadre du programme SAM Art Projects. Le jury a plébiscité mon choix ! Eko Nugroho est venu en résidence chez SAM, puis a été exposé au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. A mon tour, en 2011, je l'ai choisi pour illustrer une exposition dédiée à la scène artistique indonésienne. C'était à l'Espace culturel Louis Vuitton. De 2006 à 2013, il a accueilli une série d'expositions sous la houlette de Marie-Ange Moulouquet. La plupart étaient consacrées à des scènes artistiques méconnues : l'Inde, le Chili, la Roumanie... J'en étais chaque fois le curator. Pour moi, c'était l'occasion d'explorer des territoires artistiques ignorés, ce que l'on appelle, dans le jargon du métier, les "scènes émergentes".

Je n'aime rien tant que défricher le terrain. De fil en aiguille, il arrive que je parvienne jusqu'au repaire d'un artiste. Et c'est souvent l'occasion d'une rencontre forte. Ainsi, je garde un souvenir très vif du Coréen Jeon Joonho, découvert au fin fond de Séoul. Avec une même émotion, je me rappelle l'Israélien Gil Yefman, dont l'atelier était installé dans une gare désaffectée de Tel-Aviv. Avec Hennessy, autre maison du groupe LVMH avec laquelle je collabore, j'ai également l'opportunité d'arpenter des terra incognita. En 2015, pour célébrer son 250<sup>e</sup> anniversaire, la maison de cognac a imaginé un vaste périple entre la Chine, la Russie, les Etats-Unis, l'Afrique du Sud et la France. Dans chacune des villes où le Tour Hennessy faisait étape, tenaient la vedette des oeuvres commandées à des artistes contemporains : la Française Constance Guisset, l'Ecosais Charles Sandison, l'Américain Daniel Arsham...

Cet automne, Hennessy choisit de suivre la légendaire Route de la Soie. Des oeuvres d'artistes locaux jalonnent l'itinéraire. Le départ est donné à Istanbul, au Palais de France, avec Burçak Bingöl. Suivent des escales à Tbilissi, à Bakou, avant l'arrivée à Pékin, où la formidable Yin Xiuzhen - que j'avais exposée en 2008 à l'Espace Louis Vuitton - crée une installation.

Le plus souvent, d'ailleurs, je suis contacté en amont par les galeries. Elles sélectionnent les oeuvres susceptibles de m'intéresser. Pour ne pas les laisser échapper, mieux vaut être sur les rangs... et les réserver. Je sillonne aussi les foires satellites. Ma prédilection pour les scènes émergentes m'a conduit vers Asia Now : une jeune foire dynamique lancée par Alexandra Fain et dédiée à l'art contemporain asiatique. L'an dernier, j'y ai présenté une plate-forme autour notamment de l'artiste Rodel Tapaya, découvert à l'occasion d'un voyage prospectif aux Philippines.

## **Dans ma famille, on préférait les peintres flamands**

Je n'étais pas du tout destiné à m'intéresser à l'art contemporain. Dans ma famille, on préférait les peintres flamands ! C'est sur les bancs du lycée que je m'y suis initié : Elein Fleiss, la future créatrice de *Purple Prose* (un fanzine qui découvrait les jeunes artistes), était ma condisciple. Et c'est à l'école du Louvre que j'ai vraiment attrapé le virus. Je suivais les cours flamboyants de Bernard Blistène (l'actuel directeur du Centre Pompidou). A l'époque, le milieu de l'art contemporain était réduit à quelques marchands. Il y avait peu de collectionneurs... mais une poignée de critiques influents. J'ai fait mes premières armes à la Fondation Cartier. Elle était alors installée à Jouy-en-Josas. Jean de Loisy (aujourd'hui président du Palais de Tokyo) y préparait une exposition sur la vitesse. J'ai ensuite passé trois ans à la galerie Perrotin. C'est en constituant une collection d'art contemporain pour la Caisse des dépôts que je me suis vraiment lancé.

Je conseille autant des collectionneurs privés que des entreprises. Si je peux faire des recommandations à Bernard Arnault, c'est sans porosité avec les maisons du groupe LVMH, pour lesquelles j'initie des collaborations artistiques. Parmi mes clients figure Bic, le créateur du fameux stylo à bille jetable. En partenariat avec l'école des Beaux Arts de Cergy, vivier de talents, Bic décerne un prix de la jeune création. L'entreprise développe également une collection. Elle sera révélée au public au printemps prochain dans l'écrin du 104. Des oeuvres ont été commandées, notamment à Hicham Berrada, jeune artiste fêru de chimie. Pour moi, le plaisir est double. C'est une immense source de satisfaction d'inviter un artiste à réaliser une oeuvre puis de l'accompagner pendant tout le processus créatif.

**Par Hervé Mikaeloff**

### **L'AGENDA D'UN HOMME DE L'ART**

#### **• En France**

14<sup>e</sup> Biennale de Lyon (20 septembre au 7 janvier).

Etre moderne : le MoMa à Paris, Fondation Louis Vuitton, Paris (11 octobre au 5 mars).

Carte Blanche à Camille Henrot, Palais de Tokyo, Paris (18 octobre au 7 janvier).

Asia Now. 9, avenue Hoche, Paris (18 au 22 octobre).

Fiac, Grand Palais, Paris (19 au 22 octobre).

Prix Bic pour l'Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (4 décembre).

La collection Bic au 104, Paris (14 avril au 14 mai 2018).



• **A l'étranger**

Frieze, Londres (5 au 8 octobre).

Odyssée Hennessy « Sur la Route de la soie » (à partir du 13 octobre).

Jérémy Demeester à la galerie Max Hetzler, Berlin (10 novembre au 23 décembre).

Inauguration du Louvre Abu Dhabi (11 novembre).

VII<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Moscou (jusqu'au 18 janvier).



Espèces menacées de Camille Henrot, à l'Espace culturel Louis Vuitton, en 2010. « C'est aujourd'hui l'une des rares artistes françaises présentes dans les collections permanentes du MOMA à New York. »



Hervé Mikaeloff chez lui. Le tableau rond est de Vincent Beaurin, les lumières de Arik Lévy.

Cet article vous est offert par Challenges dans le but de vous faire découvrir ses formules d'abonnement. Convaincu(e) ? [Abonnez-vous.](#)

Novembre 2017

Magazine

# Beaux Arts

DOSSIER SPÉCIAL 32 PAGES

## Fiac 2017

Nos artistes  
coups  
de cœur

Nouvelle  
formule

La jeune  
prodige  
**Camille  
Henrot**  
envahit  
le **Palais  
de Tokyo**

## Photo

Les nouvelles  
tendances et  
les expositions  
à ne pas  
manquer

FONDATION VUITTON

Les chefs-d'œuvre du MoMA

Couverture réalisée par  
Camille Henrot pour  
Beaux Arts Magazine, 2017

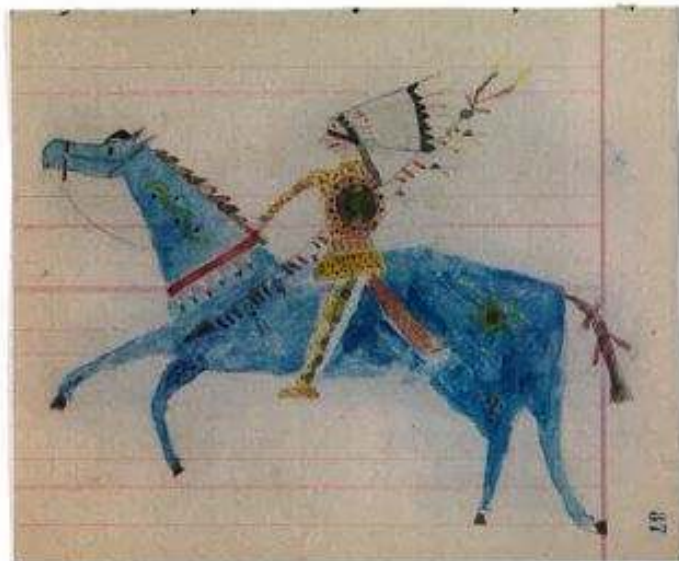
M 01081 - 401H - F: 7,00 € - RD





# Des foires off de caractère

Autour de la Fiac, cinq satellites affirment leur identité pour attirer les regards. Revue de détail.



Attribué à Joseph No Two Horns (tribu Lakota) *Ledger Drawing* Vers 1920, graphite et aquarelle sur papier, 19 x 23 cm, Donald Ellis Gallery, New York. À partir de 3500 €

## Paris Internationale

Mise en scène bétonnée

Créée en 2015 par une poignée de galeries bellevalloises, la foire a décidé de troquer le cadre haussmannien des hôtels particuliers pour l'ancienne rédaction du quotidien *Liberation* – un ancien parking – dans le quartier de République. Les organisateurs plantent ainsi le décor: «Ce bâtiment à l'esprit brutaliste, surnommé "la vis" en raison de la rampe en spirale en son centre, vient contredire les codes et le décorum des éditions précédentes, tout en offrant de nombreuses possibilités pour le développement de présentations spécifiques en réponse à son architecture.» Avec une cinquantaine de galeries, dont les nouvelles venues Antenna Space (Shanghai), Marfa' (Beyrouth) ou Ghebaly (Los Angeles), elle a à cœur de valoriser le travail d'artistes émergents.

Du 18 au 22 octobre  
11, rue Beranger • 75003 Paris  
[www.parisinternationale.com](http://www.parisinternationale.com)

### Éva Kotátková *Sans titre*

2016, technique mixte, 43 x 30 x 8 cm.  
Galerie Hunt Kastner, Prague.  
2 800 €



## Outsider Art Fair

Singulièrement brut

Unique salon célébrant l'art brut, Outsider Art Fair réunit 35 exposants internationaux. De belles surprises et découvertes cette année, comme la participation de la galerie Bourbon-Lally, spécialisée dans l'art haïtien, des New-Yorkais Cavin-Morris, avec une sélection d'œuvres du Tchèque Luboš Plný (qui participe à biennale de Venise 2017), et Donald Ellis, avec un important ensemble de dessins réalisés par les Amérindiens des Plaines, datant de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle [ill. ci-contre]. Autre temps fort: l'hommage rendu à Daniel Cordier, galeriste et collectionneur, donateur de 500 œuvres de sa collection au Centre Pompidou entre 1973 et 1989.

Du 20 au 22 octobre  
Hôtel du Duc • 22, rue de la Michodière • 75002 Paris  
<http://fr.outsiderartfair.com>

## Asia Now

Génération coréennes

De la Chine au Japon en passant par la Malaisie, les scènes émergentes asiatiques s'exposent pour la troisième année consécutive au sein d'Asia Now. Ce salon ne réunit pas plus de 30 galeries, pour «garder un format à taille humaine et confirmer notre positionnement de boutique art fair, qui favorise les rencontres et les discussions», souligne Alexandra Fain, sa directrice et cofondatrice. Cette année, la foire se focalise sur la scène coréenne avec une plateforme d'artistes de différentes générations à voir sur les stands de Choi & Lager (Cologne-Séoul), Su (Shanghai), The Columns (Séoul), SoSo (Gyeonggi-do, en Corée) ou encore Maria Lund.

Du 18 au 22 octobre  
9, avenue Hoche • 75008 Paris  
[www.asianowparis.com](http://www.asianowparis.com)



### Kelvin Kyung Kun Park *Stairway to Heaven*

2016, vidéo.  
Choi & Lager Gallery,  
Cologne-Séoul.

Vidéo projetée dans le cadre de la programmation Artists Films and Talks.





PARCOURS



# ARTY PARTY À PARIS

LE MONDE DE L'ART CONTEMPORAIN EST EN FÊTE. COUREZ VITE À LA FIAC. MAIS PROFITEZ AUSSI DE TOUS LES ÉVÈNEMENTS ALENTOUR POUR...

PAR SOLINE DELOS



1. Le ballet « Reflections Redux », de Benjamin Millepied. 2. « Stairway to Heaven », Kelvin Kyung Kun Park, 2016. 3. « White Sand Bench », Pablo Reinosa, 2017. 4. « Mona Lisa and the Others from the North », Kyungah Ham, détail, 2015. 5. « Floraisons pour Nollapa », Anita Molinero, 2017. 6. « Dry Clay Head », Mark Manders, 2015-2017. 7. Installation de Tomás Saraceno au Grand Palais.

... **vous prendre au jeu des artistes.** Devant le Petit Palais, Claude Closky distribue des coupons de 500 euros de réduction pour l'achat d'une œuvre à la Galerie Laurent Godin. Une performance à savourer assis sur un des bancs signés Pablo Reinosa. À deux pas, au Grand Palais, Tomás Saraceno invite à traverser l'immense toile tissée dans l'espace de la galerie Esther Schipper. Parallèlement, au jardin des Tuileries, Jim Dine peint ses jarres monumentales de poèmes et, place Vendôme, Oscar Tuazon installe d'immenses tuyaux de traitement des eaux usagées, dans lesquels on pénètre pour se retrouver nez à nez avec des troncs d'arbres. Quand la nature reprend ses droits...

Du 19 au 22 octobre. [fiac.com](http://fiac.com)

... **faire une chasse aux trésors à Versailles.** Dix-sept artistes ont semé leurs œuvres dans le parc du château : John Giorno grave ses haïkus inspirants (« Let it come let it go ») sur des stèles, Anita Molinero imagine des végétaux d'un nouveau genre, Mark Manders couche un visage XL mélancolique comme le vestige d'une civilisation antique, Stéphane Thidet clôt la promenade avec une installation d'instruments de musique brisés recouverts de givre. « VOYAGE D'HIVER », du 22 octobre au 7 janvier 2018, château de Versailles (78).

... **entrer dans la danse.** Au Studio des Acacias, Benjamin Millepied dévoile ses affinités artistiques et nous entraîne, via un flash-back, dans son ballet « Reflections Redux ». Au programme ? Une immersion dans la scénographie de Barbara Kruger et une plongée dans la chorégraphie grâce aux hologrammes des danseurs qui évoluent autour des visiteurs. Tout aussi singulière : l'exposition à la galerie Gagosian au Bourget, où William Forsythe se révèle plasticien. D'immenses drapeaux noirs s'agitent en une danse des voiles envoûtante, et, sur ses vidéos, les corps s'imbriquent en un ballet hypnotique. « REFLECTIONS REDUX », du 20 au 29 octobre, Studio des Acacias, Paris-17<sup>e</sup>. « CHOREOGRAPHIC OBJECTS », du 15 octobre au 22 décembre, galerie Gagosian, Le Bourget (93).

... **partir en Corée grâce à la foire Asia Now Paris.** À découvrir, une cinquantaine d'artistes, dont Jooyoung Kim, pionnière de la performance dans son pays, les vidéos de Kelvin Kyung Kun Park et la très renommée Kyungah Ham avec son travail sur Mona Lisa. ■ « GOOD MORNING CORÉE I », du 18 au 22 octobre, 9, avenue Hoche, Paris-8<sup>e</sup>.



# ART NEWS...

FOIRES

## AUTOUR DE LA FIAC

Non, il n'y a pas que la FIAC. La foire mastodonte, qui tiendra sa 44<sup>e</sup> édition du 19 au 22 octobre sous la verrière du Grand Palais à Paris, a vu s'agréger autour d'elle plusieurs foires «off». Ces dernières tentent de se faire une place au soleil en occupant chacune un créneau particulier de l'art contemporain, comme l'art brut pour Outsider Art Fair (voir page 36), ou en suivant un concept novateur, à l'instar de Paris Internationale (voir page 34). Aux mêmes dates que la FIAC, avec cependant un jour supplémentaire, Art Élysées réunit près de cent galeries sous trois pavillons éphémères, installés sur les Champs-Élysées. Pour cette onzième édition, le pavillon du design abritera le Carré Rive Gauche : une quinzaine de ses enseignes – parmi lesquelles Gilgamesh, JM Béalu & Fils, Anne Duchange ou Orenda – traverseront la Seine, réunies dans un stand que Géraldine Prieur a conçu tel l'intérieur de palais d'un collectionneur italien. Onzième édition également pour YIA Art Fair, qui occupera le Carreau du Temple, du 19 au 22 octobre. La Young International Art

Fair, qui soutient les artistes émergents, comptera cette année soixante-cinq exposants, parmi lesquels quelques jeunes galeries, notamment FKMG, et d'autres bien installées, à l'image de Caroline Smulders, Duboys, ou Françoise Livinec. Au 9 de l'avenue Hoche, Asia Now prendra de l'avance, en ouvrant sa troisième édition le 18 octobre. Celle qui se définit comme une «boutique art fair» dédiée à l'art contemporain d'Asie a réussi à convaincre vingt galeries asiatiques de faire le voyage. Une belle performance, pour un total de trente-deux exposants. Parmi elles, citons Aike Dellarco (Shanghai), Gallery Baton (Séoul), Fabien Fryns Fine Art (Pékin), Richard Koh Fine Art (Kuala Lumpur) ou The Drawing Room (Makati City). Parmi les conférences organisées dans le cadre de cette foire, retenons celle du 19 octobre (18 h 30-20 h), interrogeant le rôle des collections privées et des collectionneurs dans le musée du futur, avec notamment comme invité le grand collectionneur Uli Sigg, dont une interview sera publiée dans notre prochain numéro.



YIA Art Fair Paris 2014.  
PHOTO GALERIE DEROUILLON

**BFM  
PARIS**

### CHERCHEURS D'ART

**Serge Gainsbourg sera au cœur de l'émission grâce à une vente organisée le vendredi 20 octobre, à Drouot, par Villanfray & Associés. Autographes, photographies, affiches et disques sont au programme. À découvrir également, hors enchères, les dessins de Nolwenn Cléret.**

En direct le vendredi entre 14 h et 15 h, rediffusion le samedi à 13 h, et en replay.

### L'OBSERVATOIRE

#### L'art contemporain, moteur du marché

Le 1<sup>er</sup> octobre, avant l'ouverture de Frieze et de la FIAC, Artprice a dévoilé son rapport sur le marché de l'art contemporain en 2016. Il confirme que ce secteur est devenu le premier moteur du marché de l'art mondial, rythmant le



calendrier et concentrant les enjeux les plus importants. Depuis l'an 2000, il a enregistré une hausse de 1 400 %. New York représente 42 % du marché, tandis que Londres, avec 22 %, devance largement Paris et ses 2,2 % ; mais Berlin ne totalise que 0,2 %, Madrid 0,1 % et Rome, un minuscule 0,01 %. Un chiffre surprenant : 80 % des œuvres contemporaines sont vendues à moins de 8 000 \$. Les adjudications supérieures à 500 000 \$ représentent quant à elles moins de 1 % des achats. Artprice souligne l'ascension d'un artiste qui s'est hissé à la 5<sup>e</sup> place du classement en matière d'art contemporain : l'Américain Mark Grotjahn, qui a rapporté un produit de vente de 39 M\$, dont 80 % ont été enregistrés aux États-Unis

# FIAC OFF

## *De très attrayants à-côté*

Aux côtés de la Fiac se sont installées des foires qui ont désormais pris leurs marques. À chacune d'elles, une identité qu'elles défendent avec force et talent.



Jacques Monory.  
*Speciale nr 74, 2011.*  
Galerie Ernst Hilger.



Leonardo Cremonini.  
*Alle spalle del desiderio, 1966.*  
Galerie T&L.

### ➔ Yia Art Fair

En 2010, le YIA avait mis un joli brin d'enthousiasme dans l'univers de l'art contemporain. Fort de ses 20 000 visiteurs à chaque saison, il soutient, diffuse et promeut la jeune scène émergente. Son fondateur Romain Tichit a réussi son pari puisqu'il s'exporte désormais à Maastricht, Brussel et Bâle. Sous la verrière du Carreau du Temple, le Yia accueille 65 galeries dont le travail des artistes émergents dialogue, pour la première fois, avec celui de ténors historiques comme Jacques Monory, Vera Molnar et Leonardo Cremonini. Le rêve de romain Tichit ? S'exporter le plus et le plus loin possible !

■ 19 au 22 octobre. Yia Art Fair. Le Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, 3<sup>e</sup>. 15 €. <http://yia-artfair.com/>

### ➔ Asia Now

Asia Now faisait ses débuts à l'Espace Pierre Cardin avec une formule : être la première boutique dédiée à l'art contemporain asiatique en Europe. Le salon 2016 avait conquis le public avec le choix d'un nouveau lieu

– un hôtel particulier du 8<sup>e</sup> arrondissement – un accueil chaleureux et des œuvres d'une très grande qualité et d'une fraîcheur, d'une invention, d'une délicatesse inouïes. Cette troisième édition, qui a trouvé son public parisien avec une trentaine de galeries



Kelvin Kyung Kun Park.  
*Stairway to Heaven, 2016.*  
Vidéo.

© COURTESY OF THE ARTIST.

(Magda Danysz Gallery, Ifa Gallery, Galerie Maria Lund ou Galerie Sator...), met un focus sur l'art sud coréen.

■ 18 au 22 octobre. Asia Now. 9, avenue Hoche, 8<sup>e</sup>. 15 €. [www.asianowparis.com](http://www.asianowparis.com)



Ruben Pang.  
*Hyacinth Girl-Skinned, 2016.*

© COURTESY PRIMO MARELLA GALLERY AND PRIMA NOCTIS GALLERY.



Damien Gernay.  
*Table Mer noire, 2016.*

### ➔ Art Élysées

La foire Art Élysées se bonifie depuis onze ans. En 2017, elle se divise en quatre sections bien distinctes, installées chacune sous un pavillon le long de l'avenue des Champs-Élysées. À chaque salon – art moderne, contemporain, design et art urbain – ses invités. Cette année, côté peinture, Fred Kleinberg, globe-trotter entre France et Inde, produit une série inédite pour Art Élysées où il témoigne de son immersion dans les camps de réfugiés et du phénomène migratoire. Côté design, l'Atelier Jesper, bâti en 1928 à Bruxelles pour accueillir l'avant-garde européenne, reprend ses fonctions depuis deux ans grâce au talent de Jean-François Declercq, et présente le meilleur du jeune design belge : Vladimir Slavov, Ben Storms, Casimir Reynders, Damien Gernay ou Studio Kjrst... Enfin, le collectionneur Jean-Bernard Hebey dévoile des pièces de sa collection de design industriel constituée en plus de quarante ans, la plus riche et la plus importante au monde actuellement. Art Élysées ? Essentielle dans le paysage des foires de la rentrée.

■ 19 au 23 octobre. Art Élysées. Pavillons, avenue des Champs-Élysées, 8<sup>e</sup>, de la place Clémenceau à la place de la Concorde. 15 €. [www.artelysees.fr](http://www.artelysees.fr)

Cardyne.  
Microphone cardioïde-annulant le bruit. Modèle 726, Electro-Voice, Buchanan, Michigan, U.S.A., 1950.





# POINT CONTEMPORAIN AGENDA

— l'actualité des expositions d'art contemporain —

octobre 2017

FOIRE D'ARTI 18 ▷ 22/10 - ASIA NOW 2017 - PARIS 08



FOIRE D'ART **ASIA NOW 2017** DU 18 AU 22 OCTOBRE, 09 AVENUE HOCHÉ À PARIS 08.

FIDÈLE AUX OBJECTIFS DÉFINIS LORS DE SA PREMIÈRE ÉDITION EN 2015, ASIA NOW, PREMIÈRE « BOUTIQUE ART FAIR » EN EUROPE DÉDIÉE À L'ART CONTEMPORAIN ASIATIQUE, POURSUIT SON EXPLORATION DES SCÈNES ÉMERGENTES ET ARTISTES PLUS CONFIRMÉS, DU 18 AU 22 OCTOBRE 2017. POUR SA 3ÈME ÉDITION, ASIA NOW ACCUEILLE UNE TRENTAINE DE GALERIES ASIATIQUES ET OCCIDENTALES RECONNUES COMME LES PLUS INFLUENTES DANS LE RAYONNEMENT ET LEUR SOUTIEN AUX ARTISTES CONTEMPORAINS VENUS D'ASIE À L'ÉCHELLE INTERNATIONALE.

ASIA NOW continue d'insister sur la valeur des artistes issus d'un ensemble de plus de 10 pays de la Chine au Japon et de présenter les nouvelles perspectives et enjeux de l'art contemporain asiatique et de son marché : la valeur de ses artistes, son potentiel de développement et ses stars montantes. ASIA NOW affirme à nouveau sa volonté de décrypter cette scène artistique asiatique, d'en comprendre son évolution, ses transformations, ses enjeux et surtout sa vraie nature.

Plateforme idéale de dialogue et d'échanges dédiée à la création contemporaine asiatique, ASIA NOW aborde cette année plus en profondeur la scène artistique coréenne, à travers une programmation spéciale coordonnée par la curatrice coréenne Joanne Kim, en collaboration avec l'équipe curatoriale de la Biennale de Busan.

La foire renouvelle aussi sa collaboration avec Christie's dans le cadre du « Design Project », représenté cette année par le Studio MW.

« ASIA NOW invite à la réflexion en posant un regard nouveau sur l'art contemporain asiatique à travers un programme d'expositions pointues et de conversations engagé et pertinent. La subjectivité assumée de la sélection, comme la dimension curatoriale des événements programmés, témoignent d'une volonté de donner un sens tout en permettant une certaine forme de dépaysement en encourageant la perte de repères volontaire. Nous poursuivons nos objectifs avec cette troisième édition : - Rester sélectifs tout en faisant découvrir la diversité des pratiques et exposant les propositions les plus pointues et exigeantes des scènes asiatiques. - Garder un format à taille humaine et confirmer notre positionnement de boutique art fair, qui favorise les rencontres et les discussions entre les exposants, les artistes et les collectionneurs. - Conserver la fraîcheur, la passion intactes et résister aux pressions de la globalisation et de la standardisation : montrer l'inattendu, le non consensuel ; surprendre, inspirer, au risque de désorienter parfois.

La foire ASIA NOW constitue une plate forme idéale d'échanges dédiés à la culture contemporaine asiatique. ASIA NOW ambitionne de partager avec les collectionneurs les plus avertis, les institutions et tous ceux désirant de mieux connaître la scène contemporaine asiatique, une sélection rigoureuse opérée par les galeries locales les plus pointues ou pionnières de la région et validée par nos experts. Il s'agit de présenter les talents confirmés d'aujourd'hui et les étoiles montantes de demain : Les artistes suivis de près par les plus grands collectionneurs locaux ou connaisseurs de ces scènes, soutenus par les meilleures galeries et placés dans les meilleurs musées et fondations privés de la région. La mission d'ASIA NOW, en permettant aux galeries de sortir de leur cadre local pour aller à la rencontre des institutionnels et collectionneurs français, européens, internationaux, présents à Paris au moment de la FIAC, consiste à faire découvrir une sélection des meilleurs artistes, les plus intéressants à collectionner et à suivre aujourd'hui.

« Alexandra Fain, directrice et co-fondatrice d'ASIA NOW

## ◆◆◆ PROGRAMME ◆◆◆

ASIA NOW | la création coréenne sur le devant de la scène pluriforme Coréenne

Ainsi que l'édition 2016 explorant la création émergente de l'Asie du Sud-Est, ASIA NOW se tourne cette année vers les nombreux artistes de la scène sud-coréenne, avec une programmation spéciale coordonnée par la jeune curatrice Joanne Kim.

La Plateforme Coréenne accueille des artistes confirmés et émergents, dont les œuvres seront notamment à découvrir sur les stands des galeries 313 Art Project, CHOWI ACTB, The Columns Gallery, Kukje Gallery, Galerie Mica Lund, Gallery Sora, maecenas Gallery 511. Cette offre sera enrichie par un cycle de conférences, de projections vidéo et de performances.

art/ther avant garde performance | Biennale de Busan 2018

ASIA NOW s'associe cette année avec l'équipe curatoriale de la Biennale de Busan 2018 et accueille le second volet du projet art/ther avant garde films japonaises, présenté lors de l'édition 2016 de la Biennale. Pour ASIA NOW, l'équipe de Busan a choisi de faire un focus sur les travaux de Junyoung Kim, figure majeure de la première génération d'artistes japonais pratiquant l'art de la performance. Partant du concept « Nomadisme » comme forme d'activisme artistique, Junyoung Kim est connue pour ses projets et installations à travers les pays « le défilant » des différentes institutions locales. Le Nomadisme la recherche et le questionnement sont la seule définition de l'art – une expérience à travers les sens, la film géographique basée sur un sentiment à la fois psychique et physique [...] Le Nomadisme est l'adéquation, une manière de remettre en cause les idées reçues telles que l'art est le beau ? ou l'art doit être dans des musées, a expliqué l'« élite.

## Young Media Artists' Exhibition and Talk: Non-Sense Music | Korean Arts Management Service (KAMS)

ASIA NOW Association avec le Korean Arts Management Service (KAMS) pour sa programmation « Young Media Artists' Exhibition and Talk: Non-Sense Music ». La foire présentera les films de trois figures de pointe de la scène artistique contemporaine coréenne : Kelvin Kyung/Kim Park, Ayoung Kim, Lee Wanul/Hang Beom. Chaque projection sera suivie d'une conversation avec l'artiste.

## ASIA NOW | EXHIBITIONS | SHANGHAI | Lee Vloo Christine et Eli Sigg | Michael Schindhelm

Considéré comme l'un des plus grands collectionneurs d'art contemporain asiatique, Eli Sigg a choisi ASIA NOW pour présenter en avant-première le documentaire qui lui a consacré le réalisateur Michael Schindhelm, intitulé « Lee Vloo Christine et Eli Sigg ». Projeté pour la première fois à Paris dans son intégralité, le film sera suivi d'une conversation, intitulée « Les rôles des collections privées et des collectionneurs dans le musée du futur », entre Eli Sigg et Pi Li, conservateur au M+ Museum de Hong Kong, modérée par Valentine Meyer, conservatrice et historienne de l'art.

## ASIA NOW | ART & DESIGN

Forte d'une première collaboration initiée en 2016, Christie's et ASIA NOW poursuivent leur dialogue autour du design contemporain chinois en dévoilant un projet inédit de Studio MVW. Fondé par Xu Ming et Mingjie Mordhe, il se spécialise en architecture, design d'intérieur et de mobilier. Basé sur une philosophie trans-culturelle, il est aujourd'hui l'un des plus renommés en Chine.

A l'occasion de la nouvelle édition d'ASIA NOW, MVW présente en avant-première « Xu Ming ». Cette installation implique des œuvres traditionnelles chinoises transformées en créations contemporaines à l'esthétique profondément ancrée, en œuvres de design d'intérieur contemporaines.

### → 313 Art Project | Séoul, Corée du Sud

### → A Thousand Plateaus Art Space | Chengdu, Chine

Artistes : He Hongrong, Chen Qilin, Feng Jingyi, Wang Chun, Yang Shu

### → A3 | Berlin, Allemagne | Singapour

Artiste présentée : Marina Cruz

### → AIKE DELLARCO | Shanghai, Chine

Artiste présentée : Wang Yi

### → ARTICHI | Lee-Hauswien-Gallery | Farnet, Belgique

Artistes présentés : Chan Kwong Young, Nanning Wilson, Shim Moon-Pil

### → BANK | Shanghai, Chine

Artistes présentés : Hong Hao, Xiao Yu, Song Dong, Liu Ji, Long Lin

### → Gallery Batou | Séoul, Corée du Sud

Artistes présentés : Chung Chi Young, Soeum Sung, Bin Woo Il-yuk

### → CH-Wen Gallery | Taipei, Taiwan

### → CHOISLACER Gallery | Cologne, Allemagne | Séoul, Corée du Sud

Artistes présentés : Ayoung Kim, Kelvin Kyung/Kim Park, Soahyun Lee

### → Fabien Frys Fine Art | Beijing, Chine

Artistes présentés : Lu Xiaojie, Zheng Zhennu, Ling Jian, Zheng Ji

### → Fa gallery | Bruxelles, Belgique

Artiste présentée : Li Hezhen

### → J Gallery | Shanghai, Chine

Artistes présentés : Cai Zelin, Guo Cheng, Hou Zichao, Li Tingwei, Pu Yingwei, Shen Han, Shi Yiran, Wu Xinuo, Xie Kan, Xie Yi, Zheng Mengzhi, Zhong Yunshu, Ju Anli

### → Kukja Gallery | Séoul, Corée du Sud

### → Galerie Liuxi Wang | Paris, France

Artistes présentés : Guo Jingyi, Zhou Juan, Tang Kunshan

### → Magda Darysz Gallery | Shanghai, Chine | Paris, France | Londres, Royaume-Uni | Galerie Maria Lund | Paris, France

Artistes présentés : Liu Bolin, Zhang Dalí

### → Pierre Yves Ozer Gallery | Paris, France

Artistes présentés : Yuki Nara, Chisato Tanaka, Shinya Nakamoto, I Emayuki Nakajima, Mark Vassallo

### → Primo Marella Gallery & Primo North Gallery | Milan, Italie | Lugano, Suisse | Richard Koh Fine Art | Kuala Lumpur, Malaisie | Singapour

Artistes présentés : Kent Sugiyama, Ronald Ventura, Nguyen Thai Tuan, Ruben Pang, Robert Zhao, Jeremy Sharma

### → Richard Koh Fine Art | Kuala Lumpur, Malaisie | Singapour

Artistes présentés : Anne Samot, Yoon Choo Kwan, Haffend Anuar, Hasanul Iyraf Idris

### → Galerie RK | Paris, France

Artiste présentée : Bao Bao Li

### → Galerie Seton | Paris, France

Artistes présentés : Yan Heng, Howard Kwon, Imo-Ani

### → Six Arts Gallery | Bruxelles, Belgique

Artistes présentés : Shen Wei, Chen Hongfeng

### → Gallery Soho | Gyeonggi-do, Corée du Sud

Artistes représentés : Kim In Kyun, Chung Seung Uk, Suh Huiyoung, Yoon Sang Yuel, Kim Dail, Yang Jung Uk

### → Gallery SU | Séoul, Corée du Sud

Artiste présentée : Hong JH, Inseoh Choi

### → Tang Contemporary Art | Beijing, Chine | Hong Kong, Chine | Bangkok, Thaïlande | The Column Gallery | Séoul, Corée du Sud

Artistes présentés : Huang Yishan, Zhao Zhao, Cai Lei, Wang Yuying

### → The Column Gallery | Séoul, Corée du Sud

Artistes représentés : Lee Ufan, Yun Hyung Kwon, Ha Chong Hyun, Chang Sang Hwa, Lee Dong Yul, Ryu Dong Ryung

### → The Drawing Room | Makati City, Philippines

Artistes présentés : Geroni Damag, Manuel Ocampo, Alfredo and Isabel Aquilino

### → VNH Gallery | Paris, France

### → Vanguard Gallery | Shanghai, Chine

Artiste représenté : Tang Chao

### → Yasser Gallery | Singapour

Artistes présentés : Abdul Abdalrah, Lucas Grogan, Phoon Sengtek, Isabel et Alfredo Aquilino

→ ZETO ART | Paris, France

Présente l'exposition Intitulée « migration (迁徙) » qui rassemble de jeunes artistes venus de France, de Chine et du Japon

Visuel de présentation : Kelvin Kyung Kan Park, Stairway to Heaven, 2016, vidéo, Courtesy of the artist.

ASIA NOW 2017  
9 AVENUE HOCHER / 75008 PARIS  
WWW.ASIANOWPARIS.COM

+++ HORAIRES D'OUVERTURE +++

→ Mardi 17 octobre 2017

Visites privées sur invitation : 11h - 18h Vernissage sur invitation : 18h - 21h

→ Mercredi 18 octobre 2017

Ouverture au public : 12h - 20h

→ Jeudi 19 octobre 2017

Ouverture au public : 11h - 20h

→ Vendredi 20 octobre 2017

ASIA NOW 2017  
9 AVENUE HOCHER / 75008 PARIS  
WWW.ASIANOWPARIS.COM

+++ HORAIRES D'OUVERTURE +++

→ Mardi 17 octobre 2017

Visites privées sur invitation : 14h - 18h Vernissage sur invitation : 18h - 21h

→ Mercredi 18 octobre 2017

Ouverture au public : 12h - 20h

→ Jeudi 19 octobre 2017

Ouverture au public : 11h - 20h

→ Vendredi 20 octobre 2017

Ouverture au public : 11h - 20h

→ Samedi 21 octobre 2017

Ouvert au public : 11h - 19h

→ Dimanche 22 octobre 2017

Ouvert au public : 11h - 17h

Demier accès à la foire une demi-heure avant la fermeture.

Tarif Normal : 15 €

Tarif Réduit : 10 €





# ASIA IN PARIS

A preview of Asia Now, a boutique art fair in its third edition in Paris  
By ZUZU ARADIM



Illustration: Shiroko Shiro, 2007. Oil on canvas, 100 x 100 cm. Musée de la Ville de Paris, Paris. Photo: © Zuzu Aradim. Artwork: Shiroko Shiro, 2007. Oil on canvas, 100 x 100 cm. Musée de la Ville de Paris, Paris. Photo: © Zuzu Aradim.

Asia Now returns for its third edition, adding about 200 to its 1,200 artworks displayed during the last edition. The fair will also feature an art program in a private residence in Le Marais district, with a private viewing of more than 100 artworks by the artist Shiroko Shiro.

The event is growing because, with worldwide interest, but especially in particular because of the success of the first two editions. The fair also aims to include artists representing different countries, including artists who are working in the field of contemporary art. The fair is also a platform for the discovery of the art of contemporary artists from Asia. The fair will present a new study of art in Asia as a form of modernity, with a focus on the works of artists from Asia. The fair will also feature a program of talks, including a talk by the artist Shiroko Shiro, and a talk by the artist Shiroko Shiro. The fair will also feature a program of talks, including a talk by the artist Shiroko Shiro, and a talk by the artist Shiroko Shiro.

Asia Now will also feature a program of talks, including a talk by the artist Shiroko Shiro, and a talk by the artist Shiroko Shiro. The fair will also feature a program of talks, including a talk by the artist Shiroko Shiro, and a talk by the artist Shiroko Shiro.

about Japanese and galleries in the contemporary art scene.




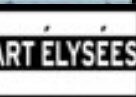






When asked about the success of the fair, the organizers said that the success of the fair was due to the success of the fair. The fair was a success because of the success of the fair. The fair was a success because of the success of the fair.

The fair is a success because of the success of the fair. The fair is a success because of the success of the fair. The fair is a success because of the success of the fair.

Following the success of the fair, the organizers said that the success of the fair was due to the success of the fair. The fair was a success because of the success of the fair.

The fair is a success because of the success of the fair. The fair is a success because of the success of the fair. The fair is a success because of the success of the fair.



										
<b>2017</b>	<b>FIAC Grand Palais</b>	<b>FIAC On-Site Petit Palais</b>	<b>FIAC Tuileries</b>	<b>Art &amp; Design Elysées</b>	<b>8e avenue (Art Elysées)</b>	<b>Art Shopping</b>	<b>Yia Art Fair</b>	<b>Outsider</b>	<b>Asia Now</b>	<b>Business Art Fair</b>
<b>positionnement</b>	arts moderne, contempo et actuel, un peu de design	grandes sculptures et installations	grandes sculptures et installations	art + design moderne + contempo	partie avant-garde de Art Elysées	art actuel	Y="Young" : art actuel et avant-garde	art toutes époques	arts actuel	art contempo + actuel
<b>particularité</b>	une référence mondiale	une référence mondiale	install vidéos sculptures	complément à la Fiac	jeune artistes et art urbain	prix dits accessibles	la scène émergente	art brut et singulier	artistes asiatiques	échanges pros, entreprises et public
<b>nombre</b>	~190 galeries	~40 oeuvres	~30 oeuvres	~60 galeries	~28 galeries	?	~60 galeries	~45 galeries	~35 galeries	?
<b>lieu</b>	Grand Palais, grande nef	Petit Palais, partie gratuite	jardin des Tuileries	sur Champs-Élysées, côté Fiac	sur Champs-Élysées, côté Fiac	Carrousel du Louvre	Carreau du Temple	Hôtel du Duc	Salons Hoche	Espace de Nesle
<b>ad</b>	Av Winston Churchill (face au Petit Palais) 75008	Av Winston Churchill (face au Grand Palais) 75008	75008	entrée design: côté Gd Palais / art : Pt Palais	entrée : côté Clémenceau	99 av de Rivoli	2 r Eugene Spuller 75003	22 r de la Michodière	9 av Hoche 75008	8 r de Nesle 75006
<b>métro</b>	Champs Élysées-Clemenceau	Champs Élysées-Clemenceau	Concorde + Tuileries + Ch.Ellysées-Clemenceau	Concorde + Champs Elysées-Clemenceau	Concorde + Champs Elysées-Clemenceau	Musée du Louvre	Filles du Calvaire + Arts&Métiers	Quatre-Septembre / Opéra	Etoile	Odéon

le Guide pratique par [Almanart.org](http://Almanart.org), le 1er site didactique d'art & design

Portables : [le blog d'almanart](#)

<b>parking</b>	Champs Élysées-Clemenceau	Champs Élysées-Clemenceau	Rond-point Champs / Concorde	Rond-point Champs / Concorde	Rond-point Champs / Concorde	Musée du Louvre	difficile...	Parking Meyerbeer Opéra	Champs Elysées-George V	Rue Mazarine
<b>prix</b>	37 €	gratuit	gratuit	15 €	15 €	10 €	15 €	10 €	15 €	?
<b>jours publics</b>	19 au 22	19 au 22	19 au 22	19 au 23	19 au 23	20 au 22	19 au 22	19 au 22	18 au 22	19 au 22
<b>horaires</b>	12h-20h (le 21+22: 19h)	variable chaque jour !	7h30-19h30	11h-20h (23 : 18h)	11h-20h (23 : 18h)	10h-20h (le 22: 19h)	11h-20h	11h-20h (le 22 : 18h)	11h-20h (le 22 : 17h)	13h-20h (le 22 : 19h)
<b>www</b>	<a href="http://fiac.com">fiac.com</a>	<a href="http://fiac.com">fiac.com</a>	<a href="http://fiac.com">fiac.com</a>	<a href="http://artelysees.fr">artelysees.fr</a>	<a href="http://8e-avenue.com">8e-avenue.com</a>	<a href="http://artshopping.com">artshopping.com</a>	<a href="http://yia-artfair.com">yia-artfair.com</a>	<a href="http://outsiderartfair.com">outsiderartfair.com</a>	<a href="http://asianowparis.com">asianowparis.com</a>	<a href="http://businessart.org">businessart.org</a>
<b>notre regard</b>	une des top mondiales, haut de gamme / ticket bien trop cher	promenade arty avec les autres sculptures permanentes	intéressant, agréable, ludique	très bon niveau, plus serein que la Fiac	qualité variable	tous styles, niveau variable, prix abordables	orientée belles découvertes	depuis 25 ans à NYC, bon niveau	en nette amélioration, ticket un peu cher	artistes en direct, conférences

Richard Wentworth pour la maison Alaïa.)  
Tous les jours, 11h à 19h.  
18 rue de la Verrerie.

## Place Vendôme | Fiac Hors Les Murs



En collaboration avec la Galerie Chantal Crousel, le Comité Vendôme et la Fiac donnent carte blanche à Oscar Tuazon (cf photo, dessin préparatoire pour le projet *Fiac Hors Les Murs*, Place Vendôme, 2017, courtesy de l'artiste et de la Galerie Chantal Crousel, Paris © Oscar Tuazon.), pour présenter un projet in situ. Partenariat, Groupe Mirabaud. 19.10 > 22.10 : Fiac au Grand Palais.

## Cinéma Centre Pompidou



6.10 > 5.11 : Harmony Korine, *Rétrospective de films, expositions* (cf photo © Harmony Korine, *Spring breakers*, 2012.)  
Projection de l'ensemble de ses films.  
Forum-1, centrepompidou.fr

## La Colonie

17.10 > 22.10, à partir de 21h, soirées performatives sur le thème *Afrofuturism*, Michelange Quay, Kapwani Kiwanga.  
Accès libre dans la limite des places disponibles.  
128 rue la Fayette.

## Palais de Tokyo

18.10.17 > 7.01.18 : Camille Henrot.  
Commissaire, Daria de Beauvais.  
Tous les jours, sauf mardi, midi à minuit.  
13 avenue du Président Wilson,  
palaisdetokyo.com

## La maison rouge

15.10.17 > 21.01.18 : *Étranger résident*, la collection Marin Karmitz.  
Vernissage, 14 octobre, 16h à 19h.  
Du mercredi au dimanche, 11h à 19h, jeudi jusqu'à 21h.  
10 bd de la Bastille, lamaisonrouge.org

## Grand Palais

> 29.01.18 : Irving Penn

De 10h à 20h, mercredi jusqu'à 22h.  
Fermé mardi. Fermé à 18h, dimanches 24 et 31 décembre. Fermé, lundi 25 décembre.  
grandpalais.fr

## Monnaie de Paris

20.10.17 > 28.01.18 : *Women House, exposition collective d'artistes femmes*, Commissariat, Camille Morineau et Lucia Pesapane.  
Du mardi au dimanche, 11h à 19h, jeudi jusqu'à 21h.  
11 quai de Conti, monnaiedepartis.fr

## Centre Pompidou



# LA PAROLE AU CENTRE POMPIDOU

Samedi 23 et dimanche 24 septembre, 13h à 18h, Piazza, Parole contemporaine / Philippe Artières : *Qu'est-ce qu'on disait ?*  
Jeudi 28 septembre, 19h, Petite salle, *Paroles contemporaines/Mon internet*, Yorgo Tloupas.  
Infos, Ch. Bolron, 01 44 78 46 52, christine.bolron@centrepompidou.fr, centrepompidou.fr

## Galerie Lelong



> 7.10 : Antoni Tàpies : *Tempo, materia, memoria* (cf photo, *Creu sobre peu II*, 1993, peinture sur papier, 64 x 48,5 cm © succession Tàpies/Courtesy Galerie Lelong & Co.). À travers un accrochage d'une trentaine de dessins inédits, la Galerie

Lelong & Co avec le soutien de la famille de l'artiste, a choisi de saluer à la fois la mémoire de ce grand homme qui a été exposé au 13 rue de Téhéran dès l'automne 1967 et de mettre en évidence sa formidable actualité. Aujourd'hui, une nouvelle génération d'artistes, tant en Amérique qu'en Asie ou en Afrique, se saisit de l'œuvre de Tàpies. À travers cette nouvelle exposition, ce sont donc cinquante ans de collaboration et de fidélité réciproque, que la Galerie Lelong & Co célèbre.

En plus de nombreux catalogues d'exposition, la Galerie Lelong a publié deux volumes d'écrits d'Antoni Tàpies, *La réalité comme art* et *L'art et ses lieux*. Un catalogue *Repères n°170* reproduisant toutes les œuvres et comportant des textes de Tobias Ostrander, conservateur en chef du Perez Art Museum de Miami et de l'écrivain Philippe Lançon sera publié. Günther Förg, *Bronzes et papiers*. Librairie, Jean Dubuffet, *Estampes*. 12.10 > 25.11 : Barthélémy Toguo, *Strange Fruit*. 12.10 > 25.11 : Nalini Malani, Librairie, Pierre Alechinsky, *Dans le rétroviseur*. Du mardi au vendredi, 10h30 à 18h et samedi, 14h à 18h30. 13 rue de Téhéran, galerie-lelong.com

## Galerie Eva Meyer

> 22.10 : Michel Aubry, *Solo show*.  
Du mardi au samedi, 11h à 19h.  
5 r des Haudriettes, galerieevameyer.com

## Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois

> 21.10 : Niki de Saint Phalle, *Belles ! Belles ! Belles !*.  
Du lundi au samedi de 10h30 à 13h et 14h à 19h30.

33-36 rue de Seine, galerie-vallois.com

## Comité des galeries d'art

24.09 : *Un dimanche à la galerie*.  
Ouverture exceptionnelle de 100 galeries d'art parisiennes.  
De 12h à 18h, comitedesgaleriesdart.com

## Grand Palais | Fiac



19.10 > 22.10 : Fiac

De midi à 20h. Grand Palais, Petit Palais & Hors les Murs, Paris.  
Grand Palais, avenue Winston Churchill, fiac.com

## Le Carreau du Temple | AKAA-Also known as Africa

10.11 > 12.11 : *Foire internationale d'art contemporain et de design centrée sur l'Afrique*.  
Vendredi 10 novembre, 11h à 19h. Samedi 11 novembre, 11h à 20h. Dimanche 12 novembre, 11h à 19h.  
4 rue Eugène Spuller, akaafair.com

## Le Carreau du Temple | Yia

19.10 > 22.10 : *Yia art fair 2017-Paris*.  
4 rue Eugène Spuller, yia-artfair.com

## Hôtel du Duc | Outsider art fair

19.10 > 22.10 : *Outsider art fair*.  
22 rue de la Michodière,  
fr.outsiderartfair.com

## Paris Internationale

18.10 > 22.10 : *Paris Internationale 2017*.  
11 rue Beranger, parisinternationale.com

## Paris Asian Art Fair

18.10 > 22.10 : *Asia Now 2017*.  
9 avenue Hoche, asianowparis.com

## Alfortville | La Traverse | Centre d'art

28.09 > 18.11 : Morgane Tschiember, *L'heure rose*. La pensée de Morgane Tschiember n'est jamais rassasiée, elle est curieuse et toujours en mouvement. Elle tourne et se déroule, à l'image de "l'heure rose" qui nous invite à un parcours esthétique dans le Temps. Le Temps est-il une illusion ? Et s'il n'existait pas ? Est-il maléable ? Subjectif ? Autant de questions en filigrane d'une exposition profondément sculpturale.  
Vernissage, jeudi 28 septembre, 18h à 22h. Partenaires, Alfortville, Boesner, The Steidz magazine, parisART, La Muse en Circuit. Du mercredi au samedi, 11h à 19h.  
Métro 8 (Ecole vétérinaire), bus 103 (Salvador Allende) ou Rer D (Maisons-Alfort/Alfortville). 9 rue traversière, cac-latraverse.com

## Chantilly | Le Domaine de Chantilly

> 7.01.18 : *Le Massacre des Innocents, Poussin - Picasso - Bacon*.  
Commissariat : Nicole Garnier, Laurent Le Bon, Pierre Rosenberg.  
Du 28 janvier > 24 mars, tjl sauf mardi, 10h30 à 17h et 18h, pour le parc.  
Du 25 mars > 1 novembre, 7 jours/7, 10h à 18h et 20h, pour le parc.  
Du 2 novembre > 7 janvier, tjl, sauf mardi, 10h30 à 17h et 18h, pour le parc.  
domainedechantilly.com

## Pantin | Magasins Généraux

Cneai-Centre National Édition Art et Image.  
> 19.11 : *Alison Knowles*, de Hannah Higgins. A Constructed World, Bona Lemerrier et Christelle Chalumeaux, Dieudonné Cartier, Jagna Ciuchta, Tyler Coburn, Yona Friedman, Mark Geffriaud, Ramiro Guerreiro, Jeff Guess, Peter Jellitsch, Katarzyna Krakowiak, Kengo Kuma, Lou-Maria Le Brusq, Stéphane Magnin, Aurélie Pétreil, Joshua Schwebel, Daniela Silvestrin et Francisco Tropa.  
En réaction à la normalisation urbaine et architecturale, Alison Knowles produit en 1967, *The House of Dust*, un poème de 84672 quatrains générés par ordinateur, dont chaque quatrain représente en soi un programme architectural. Matériaux, localisation, éclairage et habitants y sont



Les expos du mois à voir absolument !

30



16

**Alexandra Fain :**  
Asia Now, un regard nouveau sur l'Asie



Le pastel est-il un art majeur ?

64

Le MoMA à Paris

38



Dans les galeries... 18

**La vie de l'art, l'actualité**  
3. Événements, chiffres, succès, livres...

**L'œil en coin de FRÉDÉRIC TADDEÏ**  
9. Tous collectionneurs !

**L'invité**  
16. **Alexandra Fain :**  
Asia Now, un regard nouveau sur l'Asie

**Dans les galeries**  
18. Puissance animale  
La momie et l'astronaute

Quoi de neuf ? Molière !  
Patrick Rimoux, sculpteur lumineux  
L'invitation au voyage de Ray Barsante  
Lydie Arickx en toute gravité  
La force tranquille  
La vision du monde d'Hendrik Czakainski  
Tendre bestiaire  
Le chaos selon Tania Mouraud  
Fred Allard vide son sac au Royal Monceau

**Événements**  
24. **FIAC 2017 :**  
un programme très réussi !

Pour sa 44ème édition du 19 au 22 octobre, la Fiac accueille au une sélection de galeries parmi les plus importantes de la scène artistique internationale.  
30. **Les expos du mois à voir absolument !**  
38. **Le MoMA à Paris !**  
La Fondation Louis Vuitton propose une exposition exceptionnelle consacrée à la collection du MoMA présentant plus de



34



# Alexandra Fain : Asia Now, un regard nouveau sur l'Asie



Alexandra Fain,  
Directrice générale Asia Now

La création artistique au Japon, en Chine, en Corée et dans les autres pays d'Asie est foisonnante. Cette manifestation exclusive est l'occasion de découvrir son dynamisme, son originalité et ses nouvelles stars.

**Quel bilan avez-vous tiré de l'édition 2016 d'Asia Now ?**

**Alexandra Fain** : Les galeries participantes étaient satisfaites et beaucoup reviennent et même s'agrandissent cette année. Les visiteurs sont heureux de notre format qui permet une rencontre plus directe et personnelle avec les galeristes, les artistes et les autres collectionneurs.

**Vous avez la volonté de ne pas être une «foire» comme les autres ?**

**AF** : Asia Now est bien une foire, dans le principe de mise en relation entre des galeries et des collectionneurs. Mais il n'y aurait aucun intérêt à calquer notre concept sur celui des grandes manifestations. En choisissant de présenter un nouveau regard, loin des clichés, sur des régions moins connues, nous nous positionnons en complément de ce qui existe.

**Comment sont choisis les artistes présentés ?**

**AF** : Une sélection rigoureuse est opérée par les galeries locales les plus poin-

tues ou pionnières de la région, avant d'être validée par nos experts. Il s'agit de présenter les talents confirmés d'aujourd'hui et les étoiles montantes de demain : les artistes suivis de près par les plus grands collectionneurs locaux ou connaisseurs de ces scènes, soutenus par les meilleures galeries et placés dans les meilleurs musées et fondations privées de la région.

**Pourquoi avez-vous conservé le choix d'un cadre atypique ?**

**AF** : La première édition a eu lieu à l'Espace Cardin, qui était idéalement situé face à la Fiac. Mais c'était assez impersonnel. Dans notre immeuble haussmannien, nous pouvons proposer aux visiteurs une promenade, un dépaysement, un format différent de ce à quoi ils sont habitués.

**Vous apportez un éclairage plus appuyé à la scène coréenne. Que se passe-t-il dans ce pays ?**

**AF** : Tout est né, comme souvent, de rencontres, avec l'équipe curatoriale de la Biennale de Venise et les responsables du KAMS, qui accompagnent les galeries coréennes. Ensemble, nous avons eu envie de présenter différents aspects de cette scène artistique, dont on connaît surtout le mouvement minimaliste Dansackhwa, mais qui propose également une avant-garde expérimentale très active, à l'image de Kelvin Kyung Kun Parg, Ayoung Kim ou Lee Wan qui a représenté son pays dans le cadre de la Biennale de Venise.

**Qui sont les collectionneurs d'art asiatique ?**

**AF** : Il y a trois grandes catégories

## Une «boutique art fair»

Asia Now réunit dans le cadre intimiste d'un hôtel particulier haussmannien une trentaine de galeries reconnues parmi les plus influentes dans le rayonnement des artistes asiatiques à l'échelle internationale. Cette 3<sup>ème</sup> édition porte un éclairage plus appuyé à la scène contemporaine à travers une programmation spéciale coordonnée et curatée par Joanne Kim. Elle présente

également le projet spécial Cloudy Depths, curaté par Wei Xiangqi. A travers des œuvres de 5 artistes, il exploire la notion de néo-morisme, un courant de pensée inspirant un retour à la nature et à la spiritualité à travers l'introspection.

Asia Now 2017

Du 18 au 22 octobre 2017  
9 avenue Hoche 75008 Paris





Hom Nguyen, *Ligne de vie*, présenté par A2Z Art Gallery.



Liu Tao, *A Hungry Beijing n°10*, présenté par (c) Courtesy ON Gallery.



Ruben Pang, *Hyacinth Girl Skinned*, présenté par Primo Marella Gallery/Primas Noctis Gallery.

dans les visiteurs d'Asia Now. D'une part des spécialistes, très pointus qui se consacrent à un seul pays, souvent depuis longtemps. Ensuite des collectionneurs qui s'intéressent aux scènes artistiques émergentes et donc particulièrement à l'Asie. Enfin, il y a des curieux, qui ne sont pas - encore - collectionneurs. C'est notre volonté de présenter les nouvelles perspectives et enjeux de l'art contemporain asiatique, avec un énorme potentiel de développement, et d'insister sur la valeur des artistes issus d'un ensemble de plus de 10 pays, de la Chine au Japon.

**La France est-elle particulièrement réceptive ?**

**AF :** Il y a une vraie curiosité et une appétence croissante. Tout d'abord en raison des relations historiques avec la Chine et le Japon. Il y a aussi beaucoup d'artistes asiatiques qui ont étudié dans les écoles françaises, dont les Beaux-Arts, et même qui ont ouvert un atelier à Paris. Et, plus généralement, il y a une demande internationale de collectionneurs pour découvrir de nouveaux artistes et de nouvelles scènes.

**Les collectionneurs asiatiques sont-ils sensibles aux créateurs de leurs pays ?**

**AF :** Les acheteurs asiatiques sont d'une manière générale très actifs sur le marché de l'art, mais ils s'intéressent de plus en plus aux scènes artistiques plus proches d'eux. Ils sont nom-

breux à soutenir la création, à monter des galeries, à ouvrir des fondations... Un phénomène particulièrement notable en Indonésie où les collectionneurs développent une grande proximité avec les artistes locaux. Et nous avons même à Asia Now beaucoup de collectionneurs asiatiques qui viennent à Paris pour la Fiac et qui achètent chez nous des œuvres d'artistes de leur propre pays, parce que la sélection est ici plus très pointue.

**Quels sont les temps forts à ne pas manquer cette année ?**

**AF :** Il y a beaucoup de choses, mais la présence d'Uli Sigg est exceptionnelle. Considéré comme l'un de plus grands collectionneurs d'art contemporain Asiatique, il a choisi Asia Now pour présenter en avant-première le documentaire que lui a consacré le réalisateur Michael Schindhelm. Des artistes contemporains comme Ai Weiwei, Zeng Fanzhi, Cao Fei, Fang Lijun ou Wang Guangyi le considèrent comme un ami, un mentor auquel ils ont pu confier leurs œuvres afin de les protéger de la destruction arbitraire des autorités. Cet homme d'affaires Suisse, qui a été ambassadeur, a constitué au cours des années l'une des collections les plus considérables d'art contemporain chinois, dont il a donné une grande partie (plus de 1.200 pièces) à M+, futur musée à Hong-Kong qui doit ouvrir ses portes fin 2018. Une aventure passionnante !

PROPOS RECUEILLIS PAR CHRISTIAN CHARREYRE



## Asia Now Paris 2017

📍 Asia Now 🕒 Du mercredi 18 octobre 2017 au dimanche 22 octobre 2017 📅 Foires et salons & festivals



**Paris Asian  
Art Fair**  
18-22 Oct. 2017

Initiée en 2015, Asia Now accueille cette année une trentaine de galeries asiatiques et occidentales reconnues comme les plus influentes dans le rayonnement et leur soutien aux artistes contemporains venus d'Asie. La foire entend participer à décrypter cette scène artistique, d'en comprendre son évolution, ses transformations, ses enjeux et surtout sa vraie nature. Plateforme idéale de dialogue et d'échanges dédiée à la création contemporaine asiatique, Asia Now propose en 2017 un focus sur la scène artistique coréenne, à travers une programmation spéciale coordonnée par la curatrice coréenne Joanne Kim, en collaboration avec l'équipe curatoriale de la Biennale de Busan. Plus d'informations sur <http://asianowparis.com>.

## Asia Now Paris 2017

La « boutique art fair » dédiée à l'art contemporain asiatique

Publié le 16/10/2017



*Alexandra Fain, fondatrice de Asia Now © Oleg Covian*

- **Comment l'idée de créer Asia Now est-elle née ?**

J'ai été élevée au coeur de la collection de mes parents qui à la fin des années 70 collectionnaient de l'art contemporain, de l'Arte Povera aux Allemands comme Beuys et beaucoup d'autres... J'ai été initiée à la scène artistique asiatique en voyageant en Asie lors de ma précédente vie dans le groupe Richemont et en la découvrant grâce à ma cousine Karen Levy qui, pour son travail au sein de la collection DSL, était amenée à visiter de nombreuses galeries et des studios d'artistes chinois... En 2010 au moment de l'exposition universelle à Shanghai, elle a notamment été l'assistante d'Ami Barak qui s'occupait du parcours architectural et contemporain.

C'est donc avec elle que j'ai eu l'occasion de me familiariser dans un premier temps avec l'art contemporain chinois et de rencontrer les artistes dans leurs ateliers. Puis j'ai réalisé avec elle et Ami Barak que la scène asiatique était une scène extraordinairement foisonnante mais dont on ne connaissait que les chiffres ronflants des salles de vente. Une scène artistique qui était plus connue pour la valeur de son marché que pour la valeur de ses artistes... J'ai donc eu envie d'offrir une tribune à cette scène asiatique pendant un temps fort de l'agenda de l'art contemporain en l'occurrence, la FIAC...

- **Comment la sélection des exposants d'Asia Now se déroule t'elle ?**

Dès le départ, au lieu de se contenter de prendre le programme des grandes foires asiatiques, Ami Barak a voyagé pendant trois mois pour aller découvrir de nombreuses galeries en Asie. Je poursuis depuis ce travail en me rendant à la fois dans les grandes foires locales et en visitant chaque année un ou deux pays. Cette année par exemple, je me suis concentrée sur la Corée où j'ai des relais locaux formidables comme ma curatrice, Joanne Kim, qui a coordonné cette Plateforme Coréenne.

Elle a notamment donné une carte blanche à la biennale de Busan ou encore fait en sorte que la KAMS, l'association des galeries coréennes, vienne avec quatre vidéos des artistes les plus importants comme Lee Wan qui représente la Corée à la Biennale de Venise cette année ou Ayoung Kim qui a été en résidence au Palais de Tokyo avant d'y présenter son exposition personnelle...

Le fait d'avoir sur chaque scène locale des commissaires d'exposition, des critiques, des collectionneurs, des galeristes et des artistes nous permet d'offrir une sélection ambitieuse qui montre les propositions les plus intéressantes de ces scènes encore méconnues du grand public.



, "Stairway to Heaven", Live Video Performance Installation de Kelvin Kyung Kim Park

- **Quels seront les temps forts de cette nouvelle édition ?**



Cette année l'édition sera notamment centrée sur la scène coréenne mais d'autres événements passionnants auront également lieu. Nous sommes heureux d'accueillir par exemple Uli Sigg, le collectionneur le plus important d'art contemporain chinois ([Lire notre entretien avec Uli Sigg](#)) qui connaît la scène contemporaine chinoise sur le bout des doigts. Il était venu l'année dernière en tant que collectionneur et nous lui avons demandé de venir cette année afin de montrer le magnifique documentaire qui lui est consacré "Chinese lives of Uli Sigg" .

Le film sera projeté en avant-première en France où il n'a jamais été montré dans son intégralité. La projection sera suivie d'une rencontre lors de laquelle nous aurons la chance de l'entendre avec Pi Li, le curateur senior qui s'est occupé de sa donation de quelques 1500 oeuvres au M+ Museum, sur le thème des collections privées et du rôle des collectionneurs au sein des musées et en particulier dans ce fameux musée du futur qui ouvrira à Hong Kong en 2019...

• ***Pouvez-vous nous citer quelques noms à retenir dans cette nouvelle édition ?***

Je suis particulièrement contente que l'on montre au sein de cette Plateforme Coréenne des artistes de la toute nouvelle génération dont Hayoun Kwon, une artiste coréenne, lauréate du prix de la découverte des amis du Palais de Tokyo pour son travail de réalité virtuelle. Nous avons la chance de présenter avec elle une installation de réalité virtuelle sur l'idée de frontière entre la Corée du Sud et la Corée du Nord... Nous accueillerons également des artistes chinois confirmés comme Dao Zao qui a été l'assistant de Ai Wei Wei ou encore une artiste qui fait un projet en broderie sur le thème de Mona Lisa...

C'est une édition particulièrement excitante qui rassemblera, des Philippines à la Corée, des artistes extrêmement confirmés ou plus émergents mais à tous repérés par des collectionneurs attentifs aux jeunes scènes. Ce prisme curatoriale et cette recommandation des collectionneurs permettent d'appréhender ces scènes à travers une sélection pointue des meilleurs artistes de leur génération...

## A Salon: Asia Now Paris 2017 Review

*A preview of Asia Now, a boutique art fair in its third edition in Paris.*

Oct 16, 2017 | By Art Republik



Asia Now returns for its third edition, taking place from 18 to 22 October. Happening during the busy Parisian art week, the boutique art fair, presented in a private mansion at 9 avenue Hoche, will offer a diverse line-up of more than 30 galleries, as they did for the 2016 event.

The event is growing however, with one more day added, and although its promotion has mostly been of Asian art, such as Chinese avant-garde art, the five-day event will include galleries representing Southeast Asian artists. Galleries such as A3, returning for its third year, will be showcasing the solo exhibition of Philippine artist Marina Cruz, curated by Matthias Arndt. The artist will present a new body of work in the form of medium to large-scale oil on canvas paintings. Cruz's work fluctuates between the representative and being abstract. A nod to the tailor's craft and to garments as a documentation of history, the works will be accompanied by the launch of her monograph, 'Breathing Patterns'.

Works from other Southeast Asian artists will also be available at the fair. Richard Koh Fine Art will show the works of Malaysian artist Anne Samat. Primo Marella Gallery and Prima Noctis Gallery will present the works of Filipino artist Ronald Ventura and Vietnamese artist Nguyen Thai Tuan, as well as Singapore favourites, Ruben Pang, Robert Zhao Renhui, and Jeremy Sharma, whose works centre around visual impressions and production in the information age.

When asked about the reception of Southeast Asian art by their audience since they came on to the scene three years ago and how it has evolved, Director and Co-Founder of Asia Now, Alexandra Fain shared that she feels European viewers need time to grasp Southeast Asian art aesthetics. The challenge for Asia Now is "to show Western collectors that Southeast Asian artists have a universal message which touches everyone, no matter the geography, but with a strong and anchored Southeast Asian culture" which Alexandra says she "doesn't want to see erased."

The fair plans to continue its mission to "educate" its visitors as to what the region has to offer through engagement on various platforms, such as art talks, discussion panels and film screenings to help collectors and institutions understand better and develop an appreciation for it.

Interesting platforms this upcoming fair will include a unique project titled 'Cloudy Depths: Five Artists and Their Take on Neo-Minimalism', curated by Wei Xiangqi. Neo-Minimalism calls for a return to the environment and spirituality through reflection. There will also be a fresh focus on South Korean art with a platform dedicated to the art scene from the "Land of the Morning Calm", curated by Joanne Kim. The curatorial team from the Busan Biennale 2018 will also showcase artists from the Korean avant-garde period.

A unique feature of the fair is its intimate setting, which creates a less overwhelming atmosphere than bigger fairs can engender, allowing exhibitors to take their time to talk through the artworks with visitors. Looking ahead, while gallery participation for the 2017 edition of Asia Now is on par with last year's numbers, visitors can look forward to roughly a 30 per cent increase in offerings in 2018 when the third floor of the venue becomes available to the fair.

More information at [asianowparis.com](http://asianowparis.com).

*This article was written by Tanya Amador for Art Republik.*

STYLE / WORLD OF WATCHES (WOW)



# QUE FAIRE À PARIS ?

Enfants Sport Expos Les Nuits Concerts

MAGAZINE



SÉLECTION

## QUE FAIRE À PARIS CETTE SEMAINE?



SALON

### ASIA NOW, LE VERSANT ORIENTAL DE LA FIAC



### BARBARA À LA PHILARMONIE: L'ABSENTE TOUJOURS SI PRÉSENTE

ACTUALITÉ



FESTIVAL

### LE MAMA, DES CONCERTS EN ILLIMITÉ AU CŒUR DE PARIS



EXPOSITION

### WOMEN HOUSE, REGARDS DE FEMMES ARTISTES SUR L'ESPACE DOMESTIQUE



SÉLECTION

### PARIS, CAPITALE DE LA COMÉDIE MUSICALE



**Bidtween**  
@bidtween

- Home
- Posts
- Videos
- Photos
- About
- Community
- Events

Create a Page

Like Follow Share ...

Write a comment

View 1 comment

**bid:** Bidtween  
7 hrs · €


En plein coeur de l'installation de la Foire Asia Now Paris, une visite très privée à retrouver à partir de 12h sur [www.bidtween.com](http://www.bidtween.com) !



40 Views

**bid:** Bidtween  
2 hours ago

En plein coeur de l'installation de la Foire Asia Now Paris, une visite très privée à retrouver à partir de 12h sur [www.bidtween.com](http://www.bidtween.com) !



Like Comment Share

2 reactions · 40 Views







# SAY WHO



L'année 2017 a marqué la troisième édition d'Asia Now, la première "boutique art fair" européenne entièrement consacrée à l'art contemporain asiatique. Aux mêmes dates que la FIAC du 18 au 22 octobre, la foire a accueilli plus d'une trentaine de galeries asiatiques et occidentales mettant en avant la création contemporaine des pays d'Asie. Événement cette année, la Corée du Sud était à l'honneur avec la participation de la jeune curatrice Joanne Kim et de l'équipe curatoriale de la Biennale de Busan. Au programme, un parcours complet et varié qui a notamment mis en lumière le travail de Jooyoung Kim, figure majeure de la première génération d'artistes coréens qui pratiquent l'art de la performance. Asia Now dévoilait pour la deuxième année consécutive un projet avec la maison Christie's autour du design contemporain chinois avec la présentation, en avant-première, de l'installation "Blooming" du Studio MWW fondé par Xu Ming et Virginie Moriette. Au cours des cinq jours de foire,

Asia Now a encore une fois su attirer l'attention d'un public trop peu accoutumé à l'art contemporain asiatique et rassembler en un même lieu des spécialistes de renom comme le commissaire d'exposition Jérôme Neutres ou l'homme d'affaires et collectionneur Guy Ullens.

Photos: Jean Picon





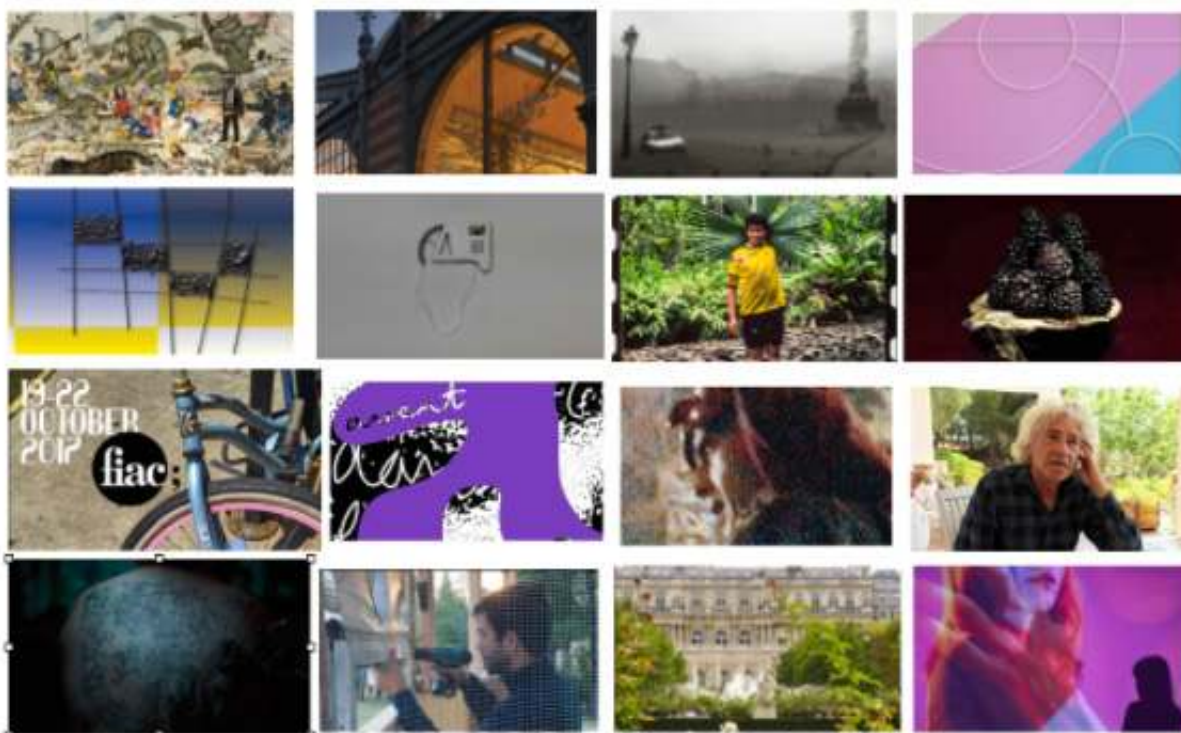






# Point contemporain

## Qui vernit cette semaine ?



## Derniers articles publiés...



### **ET LE PLANCTON, CENTRE CULTUREL LE VOLUME, VERN-SUR-SEICHE**

Comme tous les deux ans, le Volume, centre culturel situé à Vern-sur-Seiche, nous propose sa biennale d'art contemporain. Chaque saison passée au Volume se voit attribuer un nouveau thème et cette année, l'heure est à la fête...

[\*\*Lire la suite\*\*](#)

## **Derniers articles publiés...**



### **ET LE PLANCTON, CENTRE CULTUREL LE VOLUME, VERN-SUR-SEICHE**

Comme tous les deux ans, le Volume, centre culturel situé à Vern-sur-Seiche, nous propose sa biennale d'art contemporain. Chaque saison passée au Volume se voit attribuer un nouveau thème et cette année, l'heure est à la fête...

**[Lire la suite](#)**



### **LES MAINS BALADEUSES, UNE EXPOSITION DE TIPHAINE CALMETTES : UN ÉVEIL DES SENS**

Tiphaine Calmettes s'intéresse au paysage, à ses définitions et à l'architecture, aux espaces en suspens, en transition. Artiste-chercheuse, elle a découvert l'extraordinaire richesse...

**[Lire la suite](#)**



### **FAHAMU PECOU, MIROIRS DE L'HOMME : UNE RÉTROSPECTIVE, TOURS SOCIÉTÉ GÉNÉRALE PARIS**

Associé à la galerie Backslash, le mécénat artistique de la Société Générale présente une exposition monographique de l'artiste américain Fahamu Pecou. Une rétrospective qui fait suite à trois expositions personnelles... **[Lire la suite](#)**

Vidéo de la semaine...







## PARIS ASIAN NOW 2017 3me édition PARIS ASIAN ART FAIR 18/22 Octobre 2017

Publié octobre 11, 2017 par [artetcommunication](#) Bernard BOIS

Catégories : [art contemporain](#), [SAISON](#)



AGN, NOV 2017



33 galeries sur plusieurs niveaux- le rayonnement asiatique : Chine Corée et Japon- des artistes venant de quatorze pays.

9 Avenue Hoche Paris 8

<http://www.asianowparis.com>







Accueil > Evénements, Expositions autour de l'art contemporain asiatique

## Evénements, Expositions autour de l'art contemporain asiatique

- Français
- Anglais

### Asian Contemporary Art/Events & Exhibitions

Mise à jour 15 Octobre 2017

#### ► Expositions/Exhibitions

#### Actualité de l'art contemporain asiatique dans le monde



Troisième édition d'ASIA NOW, première « boutique art fair » en Europe dédiée à l'art contemporain asiatique, à Paris. *Third edition of ASIA NOW, first "boutique art fair" in Europe dedicated to contemporary Asian art, in Paris, from* - Fidèle aux objectifs définis lors de sa première édition en 2015, ASIA NOW, poursuit son exploration des scènes émergentes et artistes plus confirmés. Pour sa 3ème édition, ASIA NOW accueille une trentaine de galeries asiatiques et occidentales reconnues comme les plus influentes dans le rayonnement et leur soutien aux artistes contemporains venus d'Asie à l'échelle internationale. [...] ASIA NOW aborde cette année plus en profondeur la scène artistique coréenne, à travers une programmation spéciale coordonnée par la curatrice coréenne Joanne Kim, en collaboration avec l'équipe curatoriale de la Biennale de Busan. La foire renouvelle aussi sa collaboration avec Christie's dans le cadre du « Design Project », représenté cette année par le Studio MVM. [...] ASIA NOW invite à la réflexion en posant un regard nouveau sur l'art contemporain asiatique à travers un programme d'expositions pointues et de conversations engagé et pertinent», explique dans son communiqué de presse Alexandra Fain, directrice et co-fondatrice d'ASIA NOW. Parmi les nombreux artistes sélectionnés, citons : Wang Yi, Li Chevalier (exposition "Trajectoires"), Liu Bolin, Ronald Ventura, Seo Bien-U ou encore Lee Ufan. ASIA NOW, Paris Asian Art Fair, a lieu du 18 au 22 Octobre 2017, 9 avenue Hoche, 75008 Paris.

<http://www.asianowparis.com/>



#### Expositions/Exhibitions

##### Art contemporain Asie

##### Expositions France

ASIA NOW, Paris Asian Art Fair, troisième édition  
9 avenue Hoche, 75008 Paris, du 18 au 22 Octobre 2017

« Au-delà des souvenirs », de l'artiste coréen Lee Ufan  
Le Corbusier, Couvent de la Tourette, Lyon, du 20 Septembre  
au 20 Décembre 2017

"Pressentiment", de l'artiste coréen Lee Ufan  
Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Jardin  
François 1er, 37000 Tours, du 8 Juillet au 12 Novembre 2017

« Ghost stories », de l'artiste chinois Liu Bolin  
Maison Européenne de la Photographie, 57 Rue de Farcy,  
75004 Paris, 6 Septembre 2017- 29 Octobre 2017

Liu Bolin. Revealing Disappearance, par l'artiste chinois  
Galerie Paris-Beijing, 62 rue de Turbigo, du 7 Septembre au 28  
Octobre 2017

Liu Bolin, rétrospective à ciel ouvert de l'artiste chinois  
Festival Portrait(s), Vichy, France, du 16 Juin au 10 Septembre  
2017

"Chine, art en mouvement"  
Château d'Annecy, du 1<sup>er</sup> Juin au 2 Octobre 2017

"La Forme Urbaine" de l'artiste chinois Pen Yong  
Institut Franco-Chinois, 2 rue Soeur Bouvier, Lyon, 69005, du  
13 Mai au 17 Septembre 2017

## La Fiac 2017: les artistes au large



 > [Lifestyle](#) > [Somme à Paris](#)

Par [Sophie de Samba](#), [Valérie Dupontchelle](#) et [Béatrice de Buchelay](#)  
Publié le 18/10/2017 à 07h00

Ils prennent du champ et débordent des stricts stands de la Fiac au Grand Palais. De la place Vendôme aux Tuileries, du Petit Palais au Musée Delacroix, ils œuvrent sur site.

### Acteurs de l'art

Ils sont mécènes, commissaires ou encore héritiers: l'art est leur passion. Ils se battent bec et ongles pour le faire exister.



**Alexandra Fain.** C'est la troisième édition d'**Asia Now** lancée par cette passionnée, qui braque les projecteurs sur l'art d'Asie, relativement absent de la Flac, avec 33 galeries venues d'Europe mais surtout de Chine, Taiwan, Philippines ou Thaïlande. Cette année: place à la Corée du Sud, en partenariat avec la Biennale de Buzan. À ne pas rater, l'avant-première du film *The Chinese Lives of Uli Sigg*, grand collectionneur suisse qui a fait don de près de 1500 œuvres au musée M+ de Hongkong.

*Asia Now. Jusqu'au 22 octobre, 9, av. Hoche (VIIIe).*



*Alexandra Fain - Credits photo - Stephan Julliard*

ILS SONT MÉCÈNES,  
COMMISSAIRES  
OU ENCORE  
HÉRITIERS :  
L'ART EST  
LEUR PASSION.  
ILS SE BATTENT  
BEC ET ONGLES  
POUR LE FAIRE  
EXISTER.

# ACTEURS DE L'ART



## ALEXANDRA FAIN

**G'** est la troisième édition d'Asia Now lancée par cette passionnée, qui braque les projecteurs sur l'art d'Asie, relativement absent de la Fiac, avec 33 galeries venues d'Europe mais surtout de Chine, Taïwan, Philippines ou Thaïlande. Cette année : place à la Corée du Sud, en partenariat avec la Biennale de Buzan. À ne pas rater, l'avant-première du film *The Chinese Lives of Uli Sigg*, grand collectionneur suisse qui a fait don de près de 1 500 œuvres au musée M+ de Hongkong.  
**B. DER.**  
Jusqu'au 22 octobre, 9, av. Hoche (VIII<sup>e</sup>).  
[www.asianowparis.com](http://www.asianowparis.com)



## GUILLAUME HOUZÉ

**C'**harme nostalgique de héros stendhalien à la Gérard Philipe, ce trentenaire, petit-fils chéri de Ginette Moulin, est déjà bardé de titres : directeur de l'image et de la communication des Galeries Lafayette et du BHV Marais, membre du conseil de surveillance du groupe Galeries Lafayette, et président de la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette (bientôt, du nouveau avec Rem Koolhaas!). Familier du petit théâtre de l'art contemporain, il y garde sa réserve bien élevée et son esprit critique.  
**V. D.**  
9, rue du Plâtre (III<sup>e</sup>). Ouverture en 2018.



## LÉOPOLD MEYER

**A'** 37 ans, il succède à Didier Grumbach à la présidence des Amis du Centre Pompidou. « J'ai un attachement particulier à la jeune scène française », admet le fondateur de la société d'investissements familiale Florac. Il a pour mission de motiver les généreux donateurs à contribuer encore davantage au budget d'acquisitions du musée en organisant des événements. Une carte blanche est donnée le 19 octobre à Francesco Vezzoli, qui investit les collections du musée avec des chanteurs de l'Opéra de Paris. **S. DE S.**  
Entrée : 70 €. [www.amisducentrepompidou.fr/yacp](http://www.amisducentrepompidou.fr/yacp)



## NADIA CANDET

**L'** art est sa passion. Son grand-père antiquaire spécialiste de l'Orient lui a fait découvrir les miniatures persanes. Collectionneuse des artistes de son temps, elle demande à Felice Varini de zébrer son appartement blanc. Depuis cinq ans, elle invite dans un intérieur haussmannien à découvrir quelque 200 pièces d'une soixantaine d'artistes, dans un chaos calme.  
**S. DE S.**  
*Private Choice*. 7, av. Franklin-Roosevelt (VIII<sup>e</sup>).  
Inscription sur le site [www.privatechoice.fr](http://www.privatechoice.fr).  
Jusqu'au 22 oct.



## OLIVIER PICASSO

**S'**ourire bienveillant et un penchant naturel pour le fair-play, ce juriste est le fils de Maya Picasso, l'enfant née des amours voluptueuses de Marie-Thérèse Walter et de Picasso. C'est à ce titre qu'il est chez lui au Musée Picasso, célébrant « Picasso 1932. Année érotique ». Documentariste, biographe de son grand-père (*Picasso, portrait intime*, 2013, Albin Michel), il est passé avec art des coulisses des émissions de Patrick Sébastien aux réserves du Centre Pompidou.  
**V. D.**  
Musée Picasso, 5, rue de Thorigny (III<sup>e</sup>).

# Usés t us

Six satellites gravitent autour de la Fiac, jouant chacun de leur spécificité pour s'affirmer pendant la grande semaine de l'art parisien.

## Paris Internationale

Ascension fulgurante pour cette foire créée en 2015 par quelques galeries, notamment bellevilloises. Pour cette troisième édition, elle quitte le quartier d'Iéna pour s'installer dans les anciens locaux du quotidien Libération, à République. Une cinquantaine de galeries internationales, dont le Tout-Paris alternatif et quelques nouveaux – François Ghebaly et Château Shatto (Los Angeles), Marfa' (Beyrouth) ou SpazioA (Pistoia) – ont répondu présent.

Preview professionnelle mardi 17 octobre de 11 à 17 heures, vernissage de 17 à 20 heures.  
Ouverture au public du 18 au 22 octobre, 11, rue Béranger, 75003 Paris,  
[www.parisinternationale.com](http://www.parisinternationale.com)

## Asia Now

Troisième édition de cette foire concentrée sur l'Asie, de Singapour à la Chine et au Japon. Sa fondatrice, Alexandra Fain, rappelle son objectif : « *Présenter les talents confirmés d'aujourd'hui et les étoiles montantes de demain* ». Avec Richard Koh Fine Art (Kuala Lumpur) ou la puissante Kukje Gallery (Séoul, également à la Fiac), et quelques enseignes parisiennes qui entretiennent un lien fort avec le continent, telle Magda Danysz.

Preview professionnelle mardi 17 octobre de 14 à 18 heures, vernissage de 18 à 21 heures.  
Ouverture au public du 18 au 22 octobre, 9, avenue Hoche, 75008 Paris,  
[www.asianowparis.com](http://www.asianowparis.com)

## YIA Art Fair

En sept ans, cette sympathique foire de 65 galeries a creusé son sillon, en particulier depuis qu'elle occupe le Carreau du Temple. Parmi les enseignes défendant l'émergence, sa marque de fabrique, retenons Bertrand Grimont (Paris), rescapé de la Fiac, et Analix Forever (Genève). L'après-guerre est aussi bien représenté avec Lara Vincy (Paris) et Oniris (Rennes).

Preview professionnelle le 19 octobre de 11 à 17 heures, vernissage de 18 à 22 heures.  
Ouverture au public du 19 au 22 octobre, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris, [www.yia-artfair.com](http://www.yia-artfair.com)

## Art Élysées

La petite voisine de la Fiac, plutôt dédiée à l'art moderne, inaugure un secteur « 8<sup>e</sup> Avenue » consacré à l'art urbain, et accueille une quinzaine de galeries de design.

Preview professionnelle le 18 octobre de 14 à 18 heures, vernissage de 18 à 22 heures.  
Ouverture au public du 19 au 23 octobre, avenue des Champs-Élysées  
(de la place Clemenceau à la place de la Concorde), 75008 Paris, [www.artelysees.fr](http://www.artelysees.fr)

/...



PODCAST | 18.10.2017 | par Guy Boyer

## Premiers pas dans la FIAC 2017 avec Guy Boyer sur Radio Classique



Miguel Branco sur le stand Pedro Cera à la FIAC 2017 © Guy Boyer



Premiers pas dans la FIAC 2017 avec Guy Boyer sur Radio Classique

Ce matin, Guy Boyer, rédacteur en chef de *Connaissance des Arts*, était l'invité de l'émission « La Matinale » de Guillaume Durand sur *Radio Classique*. Découvrez ses conseils et astuces pour préparer votre visite de la FIAC 2017, ses OFF et ses installations hors-les-murs, qui ouvre ses portes aujourd'hui à Paris.

f 26



**Guy Boyer**  
Directeur de la rédaction





## ASIA NOW Paris 2017 -1

Carlotta, Paris.

La troisième édition de Asia Now nous confirme qu'il s'agit d'un rendez-vous incontournable de la semaine de l'art contemporain à Paris. Avec un ensemble d'artistes issus de plus de 10 pays asiatiques, de la Chine au Japon, le visiteur occidental est totalement plongé dans un monde parallèle tourné vers l'Orient. L'édition de 2017 présente une trentaine de galeries asiatiques et occidentales. Grâce à l'expertise de la curatrice Joanne Kim, en collaboration avec l'équipe de la Biennale de Busan, la scène artistique de la Corée du sud est mise en avant.

Asia Now permet de découvrir des œuvres des artistes émergents comme les céramiques de Shoi (galerie Maria Lund) ou les broderies de Reiko Koga (galerie Pierre-Yves Caer), mais également des artistes établis comme Liu Bolin (galerie Magda Danysz) ou Lee Ufan (The Column gallery), figure majeure du courant Dansaekhwa.

La foire dévoile également la maîtrise technique de certains artistes comme les étonnantes peintures à l'huile de Chung Chi Yung (galerie Baton) ou de Marina Cruz (galerie A3).

En plus d'être une foire de découverte, Paris Asian Art Fair est une foire conviviale qui nous permet de nous dépayser.

*ASIA NOW Paris*  
9 Avenue Hoche 75008 Paris  
18-22 OCTOBRE 2017

Photo: © Liu Bolin "You see me I see you" - Magda Danysz Gallery - ASIA NOW Paris



## ASIA NOW Paris 2017 -1

Carlotta, Paris.

La troisième édition de Asia Now nous confirme qu'il s'agit d'un rendez-vous incontournable de la semaine de l'art contemporain à Paris. Avec un ensemble d'artistes issus de plus de 10 pays asiatiques, de la Chine au Japon, le visiteur occidental est totalement plongé dans un monde parallèle tourné vers l'Orient. L'édition de 2017 présente une trentaine de galeries asiatiques et occidentales. Grâce à l'expertise de la curatrice Joanne Kim, en collaboration avec l'équipe de la Biennale de Busan, la scène artistique de la Corée du sud est mise en avant.

Asia Now permet de découvrir des œuvres des artistes émergents comme les céramiques de Shoi (galerie Maria Lund) ou les broderies de Reiko Koga (galerie Pierre-Yves Caer), mais également des artistes établis comme Liu Bolin (galerie Magda Danysz) ou Lee Ufan (The Column gallery), figure majeure du courant Dansaekhwa.

La foire dévoile également la maîtrise technique de certains artistes comme les étonnantes peintures à l'huile de Chung Chi Yung (galerie Baton) ou de Marina Cruz (galerie A3).

En plus d'être une foire de découverte, Paris Asian Art Fair est une foire conviviale qui nous permet de nous dépayser.

*ASIA NOW Paris*  
9 Avenue Hoche 75008 Paris  
18-22 OCTOBRE 2017

Photo: © Liu Bolin "You see me I see you" - Magda Danysz Gallery - ASIA NOW Paris





# A Paris art-fair decoder

Reviews

## Which Fall Fair is right for you?

Each October brings an action-packed week of art fairs, and many of our clients ask for help choosing which fairs to attend.

Consider this your Paris art-fair decoder — a lighthearted Q&A to help you decide which fair is the best match for you.

[BOOK WITH US](#)

## 1

You love name recognition and seeing artists, gallerists and collectors who are on the international art fair circuit. You like recognizing works you've seen in museums and art magazines. The ones that make headlines when they sell at auction. You love to see so much art, among crowds of fellow-admirers, so much art it sets your brain on fire. In a good way.

### **FOR CERTAIN, YOU'RE HEADED TO FIAC, THE FOIRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN.**

And because Grand Palais isn't enough, now crossing the street, you can enjoy a display of monumental works in the splendid Petit Palais...



## 2

You like a fair set in a contemporary space, a manageable amount of galleries showing works that pass a critical threshold. You want to buy but your budget has fewer zeros than would get you a Jeff Koons. You trust your own inner art critic, you know what you like, or you will know it when you see it. You don't need the marketplace to tell you what to buy. You should visit...

### **YIA, THE YOUNG INTERNATIONAL ART FAIR, IN CARREAU DU TEMPLE. IT'S A SMALLER FAIR FEATURING FRENCH AND EUROPEAN GALLERIES.**



3

You're interested in the next big thing, up-and-coming artists with an edge. Those represented by young galleries willing to take a chance on less well-known names, new techniques and new visions. You want to have an opinion on the latest trends in art, with a less tight and more spontaneous atmosphere, you won't be disappointed by

**PARIS INTERNATIONALE, THIS YEAR IN THE OFFICES OF THE NEWSPAPER LIBERATION AT REPUBLIQUE !**

4

You feel that an entire new art market and artist generation is growing and you want to discover it? You will learn, discover and appreciate a lot Asia now Paris. In a nice hotel particulier avenue Hoche, you will see many great artists, represented by Chinese, Korean or Singapour galleries, as well as French, Belgium or German ones. Some famous galleries like Magda Danysz or Galerie RX have chosen this fair for their participation to this Paris art week. Don't miss it !

**ASIA NOW PARIS, AV HOCHÉ.**







19 octobre 2017 - N°2354



# Un paradis pour les amateurs d'art

Pendant la Fiac, un programme artistique hors du commun dans toute la ville.

**1 Le MoMA à la Fondation Louis-Vuitton**  
 Géraldine Buisson-Lucas. Deux cents chefs-d'œuvre du post-impressionnisme à fort zoom, en table ronde depuis le 15 octobre. La table ronde sera suivie de projections de films. [www.fondationlouisvuitton.fr](http://www.fondationlouisvuitton.fr)

**2 Irving Penn et Genguen au Grand Palais**  
 La photographie se dans les années du photographe qui a révolutionné le monde de la mode. [www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr)

Portraits de légende à voir avec « Sauguis falmisibles », un film de Jean-Luc Godard. [www.musee-louvre.fr](http://www.musee-louvre.fr)

**3 Le Comité Colbert dans le nel du Grand Palais**  
 Au sein de la Révo. Française organisée par le Comité Colbert - association française de la profession du Luxe Français - a démarré le 15 octobre 2017. C'est le lieu de rassemblement. [www.comitecolbert.fr](http://www.comitecolbert.fr)

**4 Oscar Tuszo prend la place Vendôme**  
 L'artiste hongrois Oscar Tuszo

présente ses quatre toiles de la place Vendôme pour parler de modes, d'histoire, de la période d'après, dans un lieu poétique et innovant. [www.fiac.com](http://www.fiac.com)

**5 Le musée de la Montnaie, la domicile des femmes**  
 Les femmes à domicile dans l'art. Le musée de la Montnaie - Musée de la Femme - a démarré le 15 octobre 2017. C'est le lieu de rassemblement. [www.musee-monnaie.com](http://www.musee-monnaie.com)

**6 Le musée Delacroix invite Christine Angot**  
 L'artiste française Christine Angot présente son œuvre « Les Femmes de la Montnaie ».

d'autres contemporains, a invité Jean-Claude ou Louis Bourgeois. Parallèlement, des installations de l'artiste de la Montnaie sont en cours pendant la Fiac. [www.musee-delacroix.com](http://www.musee-delacroix.com)

**7 André Derain au Centre Pompidou**  
 Hommage à un peintre qui passa par la case du mouvement ouï, fut largement influencé par la culture de la culture et produisit quelques chefs-d'œuvre. [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

**8 Marin Karmitz à La Maison rouge**  
 L'artiste russe Marin Karmitz

de cinéma nous invite dans son monde à travers une mise en scène de son travail. [www.maisonrouge.org](http://www.maisonrouge.org)

**9 Sculptures aux Tuileries**  
 Le projet des Italiens se transforme, le temps de la Fiac. Un projet de sculpture de 2007. [www.tuileries.com](http://www.tuileries.com)

**10 Camille Henrot au palais de Tokyo**  
 Elle a 30 ans, elle est née en 1987. Elle est la fille de la sculpture de la Fiac. [www.palaisdetokyo.com](http://www.palaisdetokyo.com)

www.fiac.com



**11** **Malick Sidibé à la Fondation Cartier**  
L'ancien roi de la photographie malienne Malick Sidibé devient roi. La Fondation Cartier lui consacre un colloque hommage avec l'Institut de la Culture de Paris.

**12** **Afrique futuriste à La Colombe**  
Une série de performances du 17 au 22 octobre dans le théâtre de l'Opéra de Kaduha.

**13** **Artur Lescher au palais d'Élysée**  
L'artiste brésilien Artur Lescher conçoit des œuvres qui dialoguent avec l'architecture du palais d'Élysée.

et, en même temps, s'inscrit dans la continuité de l'œuvre de l'artiste.

**14** **Musée Picasso : 1932, année érotique**  
Le musée Picasso présente une exposition consacrée à l'année 1932, année érotique pour le peintre.

**15** **La librairie d'Yvon Lambert**  
Le grand libraire Yvon Lambert ouvre un espace consacré aux éditions de la collection de la librairie.

**16** **Paris internationale**  
Le forum international de la presse internationale, organisé par le Forum International de la Presse, se tiendra à Paris.

**17** **Studio des Académies : «Reflexions Radix»**  
Le studio des Académies présente une exposition consacrée à la langue française.

**18** **Asia Now**  
Le forum international de la presse internationale, organisé par le Forum International de la Presse, se tiendra à Paris.

**19** **Petit Palais, l'année**  
Une exposition d'œuvres de l'année 2017, organisée par le Petit Palais.

**20** **Parade au Palais de la découverte**  
Performances dans le cadre d'une parade théâtrale.

**21** **Château de Versailles, «Voyage d'hiver»**  
Cette année, le château de Versailles accueille une exposition consacrée à l'hiver.



19 octobre 2017 - N°2354

**Divine**  
« On me dit, comme d'habitude, 2016 Palais de la découverte »

**Wallo**  
« Si bébé est jeune par ailleurs » 2016 Fondation Colic »

**Benjamin Weil et al.**  
« L.A. Cities Project » 2016 ADAD »

**Martin Hewitt**  
« Turpitude (Top of Courage) », 2000 Paris-Pôle »

**Philippe Proust**  
« La Déesse », 2011 Musée Proust »

**Ondy Sherman**  
« Circle of Film Still #2 », 1978 Fondation Louis-Vuitton »

**Tong Kianho**  
« La belle ébris / Forêts obscures », 2017 Asia Now »

**Mars plan**

**Le Point**

© 2017 Le Point. Tous droits réservés. Toute reproduction ou utilisation non autorisée est formellement interdite.



LA CHAÎNE DE  
L'ART CONTEMPORAIN

UN ARTISTE SON TRAVAIL

UN CRITIQUE UN ARTISTE



18/10/2017 - 22/10/2017

625 vues

A PROPOS DE

PARTAGER

Pour sa troisième édition, le salon dédié à l'art contemporain asiatique « Asia Now » accueille une trentaine de galeries internationales.

Cette année encore, cette « boutique art fair » met à l'honneur la scène artistique contemporaine asiatique. À travers un panorama d'œuvres très variées, il s'agit de comprendre l'évolution, les transformations et les enjeux auxquels ces artistes sont confrontés.

Une sélection exigeante qui permet de faire découvrir au public une variété de pratiques : de la peinture à la sculpture, en passant par les installations ou la photographie.

Cette année, Asia Now aborde plus largement la scène artistique coréenne, à travers une programmation spéciale en collaboration avec la Biennale de Busan.

**ASIA NOW**

9 Avenue Hoche

75008 Paris

18 - 22 Octobre 2017

Merciements à Benjamin Coum, auteur compositeur, pour la musique.

Toutes les infos artistiques sur [Newsarttoday.tv](http://Newsarttoday.tv)

Les éditions PATOU, partenaire de [Newsarttoday.tv](http://Newsarttoday.tv)



ÉDITO

Foires en questions
Fair Question

En France, les foires sont devenues un lieu incontournable de la vie culturelle et économique. Elles offrent un espace de rencontre et de dialogue entre les acteurs du secteur, favorisant ainsi l'innovation et le développement de nouvelles pratiques.

Les foires sont devenues un lieu incontournable de la vie culturelle et économique. Elles offrent un espace de rencontre et de dialogue entre les acteurs du secteur, favorisant ainsi l'innovation et le développement de nouvelles pratiques. Ces événements permettent de créer des liens entre les professionnels et de découvrir de nouvelles opportunités de collaboration.

Anaël Pigeat

En France, les foires sont devenues un lieu incontournable de la vie culturelle et économique. Elles offrent un espace de rencontre et de dialogue entre les acteurs du secteur, favorisant ainsi l'innovation et le développement de nouvelles pratiques.

En France, les foires sont devenues un lieu incontournable de la vie culturelle et économique. Elles offrent un espace de rencontre et de dialogue entre les acteurs du secteur, favorisant ainsi l'innovation et le développement de nouvelles pratiques.

Les foires sont devenues un lieu incontournable de la vie culturelle et économique. Elles offrent un espace de rencontre et de dialogue entre les acteurs du secteur, favorisant ainsi l'innovation et le développement de nouvelles pratiques. Ces événements permettent de créer des liens entre les professionnels et de découvrir de nouvelles opportunités de collaboration.

En France, les foires sont devenues un lieu incontournable de la vie culturelle et économique. Elles offrent un espace de rencontre et de dialogue entre les acteurs du secteur, favorisant ainsi l'innovation et le développement de nouvelles pratiques.

© L'Espresso - 418, January 2016





**Ci-dessus**

À Asia Now, Ruben Pang, *Hyacinth Girl-Skinned*, 2016, h/t, 267 x 150 cm ©PRIMO MARELLA GALLERY, MILAN

**À droite, en haut**

À Outsider Art Fair, Judith Scott, *Sans titre*, 2003, fibres et objets trouvés, 51 x 27 x 46 cm ©CREATIVE GROWTH ART CENTER, OAKLAND, ÉTATS-UNIS

- « PARIS INTERNATIONALE », du 18 au 22 octobre, [www.parisinternationale.com](http://www.parisinternationale.com)  
 - « YIA », du 19 au 22 octobre, [yia-artfair.com](http://yia-artfair.com)  
 - « OUTSIDER ART FAIR », du 19 au 22 octobre, [fr.outsiderartfair.com](http://fr.outsiderartfair.com)  
 - « ASIA NOW PARIS », du 18 au 22 octobre, [www.asianowparis.com](http://www.asianowparis.com)



# Les foires off tentées par le moderne

Si le nombre de foires *off* a été exponentiel, on observe aujourd'hui un recentrage. Ainsi, Paris Internationale a su s'imposer en trois éditions comme un complément à la Fiac, plus jeune et émergent. Installées dans les anciens locaux de « Libération », les 54 galeries de 17 pays ont un ADN proche de celui de leurs consœurs du Marais et de Belleville. Le co-directeur Clément Delépine s'avoue satisfait d'accueillir de nouveaux venus, comme l'excellent François Ghebaly, ou les espaces « non-profit », tels The Cheapest University et Treize. Romain Tichit, créateur de la YIA il

ya sept ans, se tourne quant à lui vers l'art moderne, notamment avec les galeries Oniris, pour Vera Molnar, et Véronique Smaghe, pour Pierrette Bloch, tout en dévoilant des marchands internationaux, attirés par son développement à Bruxelles ou à Bâle. Quant à l'Outsider Art Fair, elle célèbre ses cinq ans à Paris et rend hommage au collectionneur Daniel Cordier, afin de montrer l'historicité de l'art brut. Sa directrice, Becca Hoffman, souligne que la fréquentation a augmenté de près de 20 %, et les ventes de même: « Ce type d'art touche le public au cœur! ». Pour Alexandra Fain, le pari de l'art asiatique pour Asian Now semble également réussi. La foire a doublé son nombre d'exposants et fait cette année un focus sur la Corée, liant les modernes du mouvement Dansaekhwa à la scène la plus actuelle. **M. M.**



**Ci-dessus** À Paris Internationale, Kiki Kogelnik, *Untitled (Hanging)*, v. 1970, vinyle, 150 x 50 x 4 cm ©SIMONE SUBAL GALLERY, NEW YORK / KIKI KOGELENIK FOUNDATION

**Ci-contre** À YIA, Erró, *La Truite de Schubert*, 1989, acrylique sur toile, 100 x 70 cm GALERIE ERNST HILGER, VIENNE



# FIAC, MOMA, CAMILLE HENROT, L'ART CONTEMPORAIN À LA FÊTE À PARIS

par PHILIPPE HERLIM · 20/10/2017 · 391 · 0

► Premium avec Multipass

LES EXPERTS



**Paris demeure l'une des grandes capitales de l'art contemporain, la Fiac en témoigne (au Grand Palais jusqu'à dimanche).** Il n'est pas évident de maintenir une grande foire internationale au top niveau, et pour y parvenir cela passe par une forte internationalisation, une capacité à attirer les grandes galeries internationales. Le problème, si toutes les foires d'art contemporain font de même, c'est d'aboutir à une uniformisation. La Fiac accueille 77% de galeries étrangères (contre 52% en 2005), Art Basel en Suisse atteint 91%, Frieze à Londres monte à 76%, mais on retrouve souvent les mêmes galeries ! Art Basel et Frieze ont 32,4% de galeries communes, Fiac et Frieze 22,1%, Fiac et Art Basel 43,2% (chiffres 2015 du Journal des arts n° 486, du 6 au 19 octobre 2017, page 6 du cahier spécial). Le cosmopolitisme mène à l'uniformité... Et les clients risquent de se lasser, pourquoi parcourir des foires différentes à travers l'Europe si c'est pour voir les mêmes galeries ?

Quoi qu'il en soit cette édition de la Fiac est réussie et assez enthousiasmante par les découvertes qu'on peut y faire, des peintures de Pieter Scholwerth (figuratives et colorées, ce qui est assez original pour la Fiac il faut bien le dire, mais tant mieux), les textes multicolores (encore !) de Mel Bochner, les elfes revisités de Raqib Shaw, les toiles peintes sur du sable de Kim Tschang-yeul, les peintures mêlant style Renaissance et vision SF de Laurent Grasso. On ne manquera pas de faire un tour au Grand Palais.

**Parmi les autres salons, le "off" si l'on peut dire, on signalera Art Elysées sur les Champs-Élysées, YIA Art Fair au Carreau du Temple, Asia Now au 9 avenue Hoche et aussi le très intéressant Outsider Art Fair, consacré à l'art brut, à l'Hôtel du Duc, 22 rue de la Michodière.** Tout ça à voir d'ici dimanche !

On aura plus de temps pour se rendre à la Fondation Louis Vuitton qui frappe encore un grand coup en accueillant 200 œuvres du célèbre MOMA de New York. On y verra quelques grands classiques (Klimt, Cézanne, Signac, Magritte), des Warhol et des Lichtenstein, et une partie contemporaine moyennement convaincante, trop démonstrative (l'identité, le Sida) ou anecdotique (les premières émotions). **Mais on termine en apesanteur avec l'installation sonore de Janet Cardiff qui diffuse sur des haut-parleurs disposés en cercle un motet du XVI<sup>e</sup> siècle chanté par le chœur de la cathédrale de Salisbury.** Plus très 'art contemporain' pour le coup !

On prendra aussi le temps de passer au Palais de Tokyo totalement pris en main par l'une des artistes françaises les plus connues internationalement, Camille Henrot. Elle y construit un parcours sensible de dessins, de sculptures, de références littéraires, d'objets du quotidien (une salle consacrée aux emails !), le tout découpé dans les sept jours de la semaine. À la fois apaisant et stimulant.

Pour continuer dans la même ambiance, on ira voir la Palme d'or à Cannes, The Square, du suédois Ruben Ostlund, qui sort cette semaine, il s'agit d'une comédie qui se moque de l'art contemporain !



# LE QUOTIDIEN DE L'ART

SIGMAR

# POLKE

14 Oct. – 30 Dec. 2017

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, Rue Pastourelle – 75003 Paris

M : + 33 (0)6 79 15 47 85 [www.suzanne-tarasieve.com](http://www.suzanne-tarasieve.com)

Le quotidien de la **fiac!**

VENDREDI 20 OCT. 2017 NUMÉRO 1363

FOCUS  
SUR LES SOLO SHOWS

**FIAC** ▶ [page 5](#)

RETOUR TIMIDE  
AU GRAND PALAIS

**DESIGN** ▶ [page 12](#)

CARTE BLANCHE  
POUR CAMILLE HENROT  
AU PALAIS DE TOKYO

**ART CONTEMPORAIN** ▶ [page 19](#)





Par Juliette Soulez

ASIA NOW – 9, avenue Hoche, Paris – Jusqu'au 22 octobre

# Le Coréen s'invite sur la foire Asia Now

La troisième édition du salon, dominée par les propositions d'art sud-coréen, mise à la fois sur les courants historiques et sur les jeunes héritiers. *Par Juliette Soulez*



Shoi, *Non je n'ai pas mal, je suis heureuse, je suis heureuse* (à gauche) et *Notre première rencontre* (à droite), galerie Maria Lund, Paris. © Galerie Maria Lund.

La foire Asia Now commence à s'installer dans le paysage des foires off de la Fiac. Lancée en 2015 par les collectionneurs Claude Fain et sa fille Alexandra, cette « boutique fair » couvre l'ensemble du territoire extrême-oriental, avec, pour sa troisième édition, douze propositions d'art sud-coréen sur trente-quatre exposants. Notons également la présence du collectionneur d'art chinois Uli Sigg dans les rencontres (talks), un partenariat avec la biennale de Busan 2018 mettant à l'honneur la performeuse d'avant-garde Jooyoung Kim (70 ans), et une plateforme coréenne sous la houlette de Joanne Kim, commissaire indépendante, ex-directrice de programmation lors de la première édition d'Asia Now.

Autant dire que cette jeune foire revêt cette année un caractère minimal, même si l'art coréen a beaucoup évolué, notamment avec les jeunes héritiers de ce courant à la Gallery Baton (Séoul) par exemple, ou chez 313 Art Project (Séoul) avec Lee Wan, représentant en ce moment la Corée à la 57<sup>e</sup> biennale de Venise en compagnie de Cody Choi. Chez Sator (Paris), l'artiste Hayoun Kwon, qui vit à Paris, propose aussi de plonger de manière assez spectaculaire dans les souvenirs d'un ancien soldat, à l'aide de la réalité virtuelle, dans la zone démilitarisée minée de bombes entre la Corée du Sud et du Nord.

L'an passé, Asia Now se concentrait plus particulièrement sur la scène de l'Asie du Sud-Est. Font leur entrée cette année la jeune J:Gallery (Shanghai) et une toute nouvelle galerie parisienne portant le nom de son fondateur, Pierre-Yves Caër, qui montre une belle sélection d'artistes

CETTE JEUNE FOIRE  
REVÊT CETTE ANNÉE  
UN CARACTÈRE  
MINIMAL, MÊME SI  
L'ART CORÉEN  
A BEAUCOUP ÉVOLUÉ.

Wang Yuping, *Self Portrait n°7*, Tang Contemporary Art, Bangkok, Thaïlande, Pékin, Hong Kong, Chine.

/...



19-22  
OCTOBRE  
2017  
HORS  
LES  
MURS  
PARIS

fiac !

Accès libre et gratuit  
#fiac • fiac.com

Organisé par  
Reed Expositions

Partenaire officiel



Groupe  
Lafayette

Galerie  
Lafayette



© M. N. P. 2017

SUITE DE LA PAGE 17 japonais, notamment le peintre Chisato Tanaka. Si les enseignes présentes sur la foire sont déjà bien établies en Asie, pour Alexandra Fain, le travail de défrichage de la scène asiatique reste à faire en France. « Qui connaît vraiment les artistes asiatiques ? Peu de gens », assure-t-elle au Quotidien de l'art. Et d'ajouter : « On ne va pas nécessairement chercher des trophées à Asia Now, on va chercher des artistes prometteurs, sans parler d'émergence. Ce sont des créateurs que l'on estime dans des galeries exceptionnelles et qui sont sur la scène locale, déjà collectionnés par des fondations ou des musées. »

### Prix variables

Les œuvres des artistes connus ont été choisies avec attention : si Liu Bolin était déjà bien présent en 2016 au rez-de-chaussée de la foire pour l'anniversaire de la marque Etam, il réapparaît inmanquablement cette année chez Magda Danysz (Paris, Shanghai, Londres) avec When you see me I see you, un travail inédit de sculptures d'une série de visages en métal vert à l'intérieur desquels sont cachées des caméras qui filment les spectateurs. Très variables, les prix des jeunes artistes avoisinent les 5 000 ou 6 000 euros, tandis que ceux du courant historique minimaliste en Corée (Dansaekhwa) grimpent autour de 180 000 euros. Asia Now comptait déjà bien des ventes le soir du vernissage.

ASIA NOW, Paris Asian Art Fair, jusqu'au 22 octobre, 9, avenue Hoche, 75008 Paris, [www.asianowparis.com](http://www.asianowparis.com)



## Chambres à part 13 Parfums de femmes

Avec Marina Abramović, Charlotte Cornaton, Matali Crasset, Sylvie Fleury, Ori Gersht, Horst P. Horst, Sigalit Landau, Robert Mapplethorpe, Olivier Masmonteil, Patrick Neu, Marc Quinn, et surprises...



Exposition curatée par Laurence Dreyfus au Grand Musée du Parfum  
73 rue du Faubourg Saint-Honoré – 75008 Paris

Vernissage jeudi 19 octobre de 18 h à 21 h

Exposition du 20 octobre au 26 novembre 2017

LE GRAND  
MUSÉE  
DU PARFUM  
PARIS

Ld. IFF

Accès sur réservation à :  
chambresapart@laurencedreyfus.com  
[www.laurence-dreyfus.com](http://www.laurence-dreyfus.com)

#Événements, #TrendArt

## ASIA NOW, tête chercheuse à l'avant-garde !

by Marie-Élisabeth de La Fresnaye le 20 octobre 2017

👁 161 Views | ❤ Like



Temps de lecture : 3 minutes et 58 secondes

**ASIA NOW 3ème édition, première « boutique art fair » en Europe dédiée à l'art contemporain asiatique, accueille au sein de son prestigieux hôtel particulier de l'avenue Hoch, dans une ambiance raffinée et chaleureuse, une trentaine de galeries asiatiques et occidentales influentes, jouant de nouveau son rôle de réelle plateforme autour de plus de 14 pays, avec un focus particulier cette année sur la Corée (programmation spéciale en partenariat avec l'équipe curatoriale de la Biennale de Busan et du Korean Arts Management Service -KAMS). Un signal fort et prometteur à travers des projets spéciaux d'artistes historiques ou de la génération post-internet.**

Remarquons dès l'entrée l'exposition de jeunes artistes multimédias coréens « Non-Sense Music » imaginée par le KAMS avec notamment la vidéo de Kelvin Kyung « Dream of Iron » tournée dans un chantier naval transformé en forge de vulcain musicale ou les films de Lee Wan « Made In » autour de son journal de bord quotidien pointant les dérives du capitalisme et l'exploitation qui découle de la mondialisation, se mettant lui-même à la recherche de mode de productions naturels et artisanaux.

Autre projet spécial à ne pas manquer, proposé par la Kukje Gallery l'installation de l'artiste Ham Kyungah « Mona Lisa and the others from the North » à partir d'une broderie de Mona Lisa faite en Corée du Nord découverte par l'artiste à sa grande surprise, suscitant un processus de recherche auprès de transfuges de Corée du Nord et leur récit et aspirations avant leur départ du pays.

Remarquons la galerie Sator (Paris) qui avec la coréenne Hayoun Know (prix Découverte du Palais de Tokyo en 2015) tisse un nouveau récit autour d'une zone interdite, la DMZ que nous parcourons à travers la réalité virtuelle à partir du récit d'un soldat rattaché à ce territoire entre la vie et la mort. Une fascinante immersion en miroir qui interroge la notion de frontière matérielle et immatérielle.

Maria Lund galerie (Paris) fait la part belle à la Corée avec 3 artistes dont Shoi (ENSBA Paris) qui avec ces chimères de céramiques, célèbre Dionysos et une mythologie toute droit sortie de Jérôme Bosch.

La Soso galerie (Paju, Corée du Sud) que j'avais remarqué à Art Paris 2016 avec Kim In Kyum (Biennale de Venise en 1995) et ses dessins magiques à l'encre bleue, jouent toujours de la transparence comme une photographie diluée de gestes et souvenirs.

La Gallery Su (Seoul) avec l'artiste chinois Jiang Zhi et sa vidéo « In the Wind » nous envoute autour du mythe revisité de Sisyphe.

Magda Danysz Gallery (Paris, Shanghai, Londres) propose dans un jardin d'inspiration zen un dialogue entre Liu Bolin (série récente de sculptures « When you see me, I see you ») et Zhang Dali, pionnier du graffiti en Chine a été révélé avec sa série « La seconde histoire » (Rencontres d'Arles 2010) manipulant les images comme la réalité parallèle du discours officiel maoïste.



J: Gallery (Shanghai) avec la chinoise Li Tingwei basée à Berlin incarne les préoccupations de sa génération autour de la perte d'identité à l'ère du virtuel se focalisant sur une quête de vie saine dans un corps parfait.

Vanguard Gallery (Shanghai) présente un solo show du jeune artiste chinois Tang Chao et ses vidéos « Local Photography » (enquête lieux de crime dans sa ville natale) et « Besides Salt Lake » sorte de dérive narrative à partir des éléments naturels.

#### **Parmi les projets spéciaux :**

La foire renouvelle aussi sa collaboration avec Christie's dans le cadre du « Design Project » représenté par le Studio MVW qui dévoile en avant-première BlooMing

ZETO ART, association de commissaires basée à Paris, propose « Migration » autour d'artistes émergents ayant tous émigrés, dont Yang Li et son fascinant travail photographique autour de la mystérieuse « 404 city », introuvable sur les cartes chinoises ayant servi de base de construction de la 1ère bombe atomique dans le désert de Gobi.

Autre projet « Mr Zheng » (collectif Polit-Sheer-Form Office) accroché sur l'un des balcons extérieurs, comme cela a été le cas dans divers espaces publics de Shanghai interpelle par son regard perdu et vide d'une grande banalité marquant la trace des anciens portraits des dignitaires politiques d'avant l'époque socialiste. Une sorte d'icône réactivée.

Le duo organisé par le Zhan Zhou International (Beijing) « Shift » autour de Kang Lei et Du Haijun qui explorent les fractures intimes provoquées par l'intrusion d'internet et la fragmentation virtuelle continue. Ils se replongent dans les procédés traditionnels (tempera pour Kang Lei, peinture pour Du Haijun) pour relire la destinée individuelle et sa fragilité. Kang Lei à partir de la couleur bleu-porcelaine, se penche sur une nature luxuriante et offerte, des personnages de l'Opéra ou des scènes de la vie actuelle, soulignant la distance intérieure à garder et nourrir.

Du Haijun dans ses vues cinématographiques de la ville souligne le côté kafkaïen de l'urbanisation galopante dans des miniatures où l'œil se perd avec délectation. Comme dans une scène de théâtre la question demeure : Who Can See Cities ? (superbe catalogue)

#### **Programme : quelques temps forts**

Première française du film de Michael Schindelm « Les Vies chinoises d'Uli Sigg », l'un de plus grands collectionneurs d'art contemporain asiatique, suisse qui a fait une importante donation à M+, future musée à Hong-Kong, signé Herzog & de Meuron. Suivi du talk « Le rôle des collections privées et des collectionneurs dans le musée du futur »

Discussion performative sur l'art post-digital et la scène Coréenne. Victor Le, mentor de « URL Fighters » invite Philippe Riss-Schmidt, fondateur de l'Hyper-Pavilion à la 57ème Biennale de Venise.

Pour Unknown Soul, performance par Jooyoung Kim.

"Nouvelle génération d'artistes coréens spécialisés nouveaux médias", talk.

Pari tenu pour Alexandra Fain fondatrice de cette foire qui apporte une vraie fraîcheur et dimension humaine.

#### **Liste des exposants :**

A Thousand Plateaus Art Space • Chengdu, China | A3 • Berlin, Germany • Singapore | AIKE DELLARCO • Shanghai, China | Art'Loft/Lee-Bauwens-Gallery • Forest, Belgium | BANK • Shanghai, China | Gallery Baton • Seoul, South Korea | Chi-Wen Gallery • Taipei, Taiwan | CHOISLAGER Gallery • Köln, Germany • Seoul, South Korea | Fabien Frys Fine Art • Beijing, China | fa gallery • Brussels, Belgium | J: Gallery • Shanghai, China | Galerie Liusa Wang • Paris, France | Magda Danysz Gallery • Shanghai, China • Paris, France • London, United Kingdom | Galerie Maria Lund • Paris, France | New Galerie • Paris, France | Galerie NOEJ • Paris, France | ON/gallery • Beijing, China | Pierre-Yves Caër Gallery • Paris, France | Primo Marella Gallery & Primæ Noctis Gallery • Milan, Italy • Lugano, Switzerland | Richard Koh Fine Art • Kuala Lumpur, Malaysia • Singapore | Galerie RX • Paris, France | Galerie Sator • Paris, France | SinArts Gallery • The Hague, Netherlands | Gallery SoSo • Gyeonggi-do, South Korea | Gallery Su • Seoul, South Korea | Tang Contemporary Art • Beijing, China • Hong Kong, China • Bangkok, Thailand | The Columns Gallery • Seoul, South Korea | The Drawing Room • Makati City, Philippines | Vanguard Gallery • Shanghai, China | Yavuz Gallery • Singapore

#### **INFOS PRATIQUES :**

ASIA NOW, Paris Asian Art Fair

Du 18 au 22 octobre 2017

9 Avenue Hoche

75008 Paris

<http://www.asianowparis.com/>



## La phrase de la semaine

“

*Il est vrai que l'art est un monde complexe, où il est important de se faire accompagner par un expert dédié si l'on souhaite gérer ou estimer une collection.*

”

**Mathilde Courteault,  
Responsable de Neufize OBC Art**

A l'occasion de la Foire internationale d'art contemporain (FIAC), qui se tient jusqu'à dimanche au Grand Palais à Paris, le Huffington Post s'est interrogé sur la bonne stratégie adopter si l'on veut investir dans la création contemporaine. L'une des expertes du secteur interrogée, Mathilde Courteault, insiste sur la technicité requise pour intervenir convenablement sur ce marché, et sur l'utilité d'être accompagné par un conseil avisé en la matière.

## Coup de fil à



**Alexandra Fain**

Fondatrice de la Foire Asia Now\*

**Q:** Y a-t-il un lien particulier entre Paris et la création asiatique ?

**A.F.** - Il y a des connexions historiques et sentimentales très fortes. D'abord parce que depuis un siècle, beaucoup d'artistes asiatiques ont été formés aux Beaux-Arts. Et puis, plus récemment, de grandes expositions organisées chez nous ont eu un impact mondial, comme « Alors, la Chine ? » en 2003 à Pompidou. Pour ces raisons, notre ville occupe aujourd'hui une place centrale dans la découverte des nouvelles générations d'artistes asiatiques.

**Q:** Quelle est la grande tendance pour l'édition 2017 de votre boutique art fair ?

**A.F.** - Cette année, la Corée est l'invitée d'honneur, avec huit galeries venues de Séoul, dont la fameuse galerie Balon, ainsi que quatre autres, parisiennes, spécialisées dans le « pays du matin calme ». On pourra voir des œuvres d'artistes essentiels comme Lee Ufan, l'un des maîtres du mouvement Mono-Ha. Et Lee Wan, qui est l'invité du pavillon de la Corée à la Biennale de Venise cette année, sera présent en personne pour donner une conférence.



Q : Sentez-vous un regain d'optimisme sur le marché à Paris ?

**A.F** - Oui clairement. Le marché reprend. Et les collectionneurs reviennent, en particulier les Américains et les Japonais. Il y a une bonne énergie !

\*Jusqu'au 22 octobre - Salons Hoche, 9 av. Hoche, Paris 8ème -  
Entrée : 15 euros.



## Dernière heure

Plus que trois jours pour admirer les œuvres de David Hockney au Centre Pompidou à Paris. La rétrospective célèbre les 80 ans du plus emblématique des peintres anglais vivants. A noter qu'à cette occasion, l'artiste a offert à l'institution parisienne une de ses toiles, estimée à 25 millions d'euros : *The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011*

Jusqu'au 23 octobre - De 11h à 21h - Place Georges-Pompidou, 75004 Paris - Entrée : 14 euros

UNE INITIATIVE



**Neuflize OBC**  
ABN AMRO

La Banque privée Neuflize OBC livre son analyse, issue des relations d'exception qu'elle entretient avec les entrepreneurs.

# ULI SIGG : SUISSE ET FUN !

**PROCLAMÉ PLUS GRAND COLLECTIONNEUR D'ART CONTEMPORAIN CHINOIS,  
ULI SIGG SE LAISSE VOLONTIERS APPROCHER PAR LES JOURNALISTES.  
ÉCHANGE DE QUELQUES IDÉES ALORS QUE SORT UN SECOND DOCUMENTAIRE  
DÉDIÉ À SA PERSONNE.**

PAR PIERRE NAQUIN

**T**our à tour journaliste, cadre, ambassadeur, vice-président, puis président, Uli Sigg a surtout été toute sa vie collectionneur. À la tête du plus grand ensemble au monde consacré à l'art contemporain chinois, il a méthodiquement « archivé » toute la création de l'empire du Milieu depuis les années 1978-1979. De passage à Paris pour la première du documentaire *Les Vies chinoises d'Uli Sigg* de Michael Schindhelm, présenté dans le cadre d'Asia Now, il répond à nos questions sur l'art chinois et asiatique d'aujourd'hui.

## Comment avance l'ouverture du M+ ?

Les travaux du M+ avancent bien. En tout cas, ils se déroulent comme prévu. Les premières annonces d'une ouverture en 2015 avaient été réalisées avant le choix de l'architecte, ce qui bien sûr fausse la donne. Le M+ fait partie d'un ensemble culturel plus vaste, dont il sera la pièce maîtresse. Le premier bâtiment qui sortira de terre sera l'Opéra cantonais, considérablement plus petit. Ensuite, ce sera au tour du M+. C'est pour bientôt !

## Pourquoi avoir choisi le M+ pour votre donation ?

Pour répondre à cette question, il faut remonter au début de ma collection. Dès que j'ai démarré ce travail d'archivage systématique – académique, en un sens – j'ai su que j'en ferai don à une institution en Chine. Autour de 2010, j'ai constaté que plusieurs projets muséaux d'envergure se dessinaient. C'était le moment de prendre une décision. J'ai commencé à négocier avec Pékin et Shanghai, avec les différents ministères de la Culture locaux, et c'est à ce moment-là que Hong Kong est apparu. Ils m'ont tout simplement fait la meilleure offre ! Ils m'ont garanti un musée d'envergure mondiale qui jouerait un rôle de premier plan, à tout le moins en Asie. Et puis, il y a la liberté d'expression qui ne prend pas les mêmes formes à Hong Kong qu'en Chine continentale.

## Conserverez-vous un droit de regard sur les activités du musée ?

Plus que cela ! Je suis à la fois membre du conseil d'administration ainsi que du comité d'acquisition du M+. À ces titres, je pourrai faire entendre ma voix non seulement sur le devenir de mes anciennes œuvres, de la future direction curatoriale, mais également

sur l'enrichissement des collections. Ma donation est la base du fonds du musée, mais il ne demande qu'à se développer. Je serai même l'un des curateurs de l'exposition d'ouverture à la fin 2019. Ils ont véritablement déroulé le tapis rouge !

## Comment avez-vous choisi les mille cinq cents œuvres de votre donation ?

L'idée était de sélectionner un ensemble qui présente l'intégralité de la création chinoise contemporaine depuis ses débuts, vers la fin des années 1970, jusqu'au moment de la donation, en 2012. Raconter l'histoire de cette production en quelque sorte. Il faut savoir que je ne me serais pas aventuré à collectionner de cette manière si les institutions chinoises l'avaient fait. Il me semblait capital que quelqu'un fasse ce travail d'archives. À défaut de mieux, je m'y suis consacré. Aujourd'hui, il me reste environ huit cents œuvres, qui correspondent peut-être davantage à mes goûts personnels.

## Depuis l'Occident, on a parfois l'impression que ce qui est retenu de l'art contemporain chinois est foncièrement politique...

C'est effectivement une vision tronquée, mais cela s'explique. Si l'on regarde ma collection, seu-





## EN CHIFFRES

### LA DONATION

**1 463**

œuvres offertes, de 325 artistes,  
pour un montant estimé de 1,3  
milliard de HK\$ (environ 150 M€)

### LES ACQUISITIONS

**47**

œuvres achetées pour un montant  
de 177 M\$ (env. 150 M€).

**Gu Changwei**, *B-X025Y018*, 2014,  
impression couleur, 110 x 274 cm (détail).  
COURTESY SIGG COLLECTION





**Uli Sigg** pose à côté  
d'une peinture de Fan Shao.

© KARL-HEINZ HUG - COURTESY SIGG COLLECTION

lement trois cents à quatre cents œuvres sont connues. Elles le sont parce qu'elles ont été montrées dans des expos en dehors de Chine ; des expositions bâties par des commissaires occidentaux à destination de publics occidentaux. D'où des œuvres avec un impact politique plus marqué. Mais l'art contemporain chinois est beaucoup plus vaste que cela, beaucoup plus intéressant, notamment dans sa capacité à intégrer – sans s'opposer – les techniques et sujets traditionnels tels que les paysages, la calligraphie, etc. Par ailleurs, en Chine, la catégorisation temporelle de l'art est très différente de ce que l'on connaît en Occident ; les styles et les époques se chevauchent : la création traditionnelle – les encres tout particulièrement, qui atteignent de très hauts prix aux enchères – que l'on pourrait considérer « moderne » chez nous, continue d'être produite aujourd'hui. On a davantage affaire à des courants stylistiques distincts qu'à une recherche constante d'avant-garde.

#### Comment percevez-vous l'évolution de l'art contemporain chinois ?

Une partie des artistes d'aujourd'hui veut s'intégrer au marché de l'art mondialisé, ce qui entraîne un art qui rentre dans les carcans de la création globale. Parfois, le résultat est pertinent, plus souvent beaucoup moins. D'autres se retournent vers des savoir-faire plus anciens pour en enrichir leur pratique. Il est vrai qu'en général je constate moins de créativité, moins d'expérimentation... mais il me semble qu'il en est de même pour l'art à l'échelle de la planète. Et je considère pour ce qui est de la Chine que les structures d'expositions ne font pas toujours bien leur travail. On ne voit pas le meilleur de ce qui est produit aujourd'hui. On a parfois l'impression que les curateurs font un voyage d'une semaine en Chine et sélectionnent les premiers artistes qui leur tombent sous la main...

#### Quid du marché ?

Le marché de l'art contemporain chinois est un peu moins flamboyant qu'il y a, disons, cinq ans. Cela tient en partie au fait qu'auparavant les collectionneurs chinois supportaient exclusivement l'art de leur pays. Ils s'intéressent maintenant à la création du monde entier. Ils voyagent beaucoup, visitent toutes les foires et découvrent qu'il y a de très bons artistes dans d'autres contrées, à des prix bien souvent moins élevés que chez eux. Cela n'empêche pas certains

créateurs de rester très chers et de nombreux autres d'arriver à vivre décemment de leur art. Probablement davantage qu'à Berlin ou d'autres endroits d'Europe.

#### Et puis, il y a les modes...

Tout à fait ! Le marché de l'art a constamment besoin de chair fraîche. Il y a quelques années c'était la Chine, maintenant c'est l'Afrique...

#### Quelle est la capitale de l'art en Chine ?

Ce sont des écosystèmes entiers qui font que les artistes restent ou bougent. Pékin demeure toujours la capitale de la création, mais Shanghai l'a déjà rattrapée – et peut-être même dépassée –, pour ce qui est des institutions, principalement privées, de la monstration et des galeries, notamment avec la création de la Power Station of Art que Pékin n'a jamais été capable de mettre en place. À côté de cela, Hong Kong s'est clairement imposé comme le centre du commerce de l'art en Asie. Sans doute les raisons fiscales y sont-elles pour beaucoup, mais le constat est là : les maisons de ventes, les galeries internationales... tous les acteurs ouvrent à Hong Kong. Ce qui a d'ailleurs fait progresser la visibilité de l'art hongkongais, qui n'existait tout simplement pas avant.

#### Vous avez également été ambassadeur en Corée du Nord et en Mongolie...

En effet. Et je me suis évidemment intéressé à leur production. Tout particulièrement en ce qui concerne la Corée du Nord, je dois avouer. On est face à une variante très sensible et très émotionnelle du réalisme socialiste soviétique. Ces œuvres sont principalement produites par des collectifs. J'ai réussi à revenir avec quelques pièces, mais il a fallu négocier pendant des années avec le gouvernement, en particulier pour celles représentant leurs dirigeants.

#### Continuez-vous à collectionner ? Cela vous enthousiasme-t-il toujours autant ?

Bien sûr ! Je n'ai pas encore « désappris » à collectionner ! Je m'intéresse toujours principalement à l'art asiatique. Mais je le fais d'une manière beaucoup plus simple, comme n'importe quel collectionneur privé : je vais vers les choses qui me plaisent, qui m'intéressent. Je n'ai plus d'ambition ou de « système ». C'est fini, tout cela ! Mais c'est toujours aussi fun ! Un autre fun ! ■

## À SAVOIR

Dédié aux arts visuels, mais également au design et à l'architecture, le **M+** doit ouvrir dans le courant de l'année 2019. Initié en 2002, le projet a fait l'objet d'un concours d'architecture, dont les six finalistes remportèrent chacun 1 MHK\$ (environ 100 000 €). Le marché a finalement été attribué aux Suisses Herzog & de Meuron pour leur projet en forme de « T » inversé.





ARTS

## FIAC et Internationale : le grand récap des foires parisiennes

21/10/2016



La Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC) bat son plein à Paris, qui devient l'espace d'une semaine l'épicentre du monde de l'art. Visite guidée et décryptage.



"En tant qu'être humain, nous aimons nous abandonner à un système que nous chérissons parce qu'il est bouillé". Lundi dernier, Camille Henrot prononçait ces quelques mots afin d'expliquer la structuration de sa carte blanche *Days are Dogs* au Palais de Tokyo. Au compartimentage des séries par salles venait effectivement se superposer l'organisation thématique de l'exposition selon les jours de la semaine. Chacun affecté d'une résonance intrinsèque, ils sont pour l'artiste à l'image des multiples systèmes que s'inventent l'être moderne dans son infinie tentative d'organiser et de compartimenter l'accumulation d'informations, de sollicitations et de désirs dissidents. Lundi deux jours de "entrée" le belomulière, entiché de la scénarologie du rerout au travail, que l'on passe tiraillé entre l'envie de se retirer dans le cocon domestique et l'impulsion créative des recommencements. Alors qu'était, par cette exposition, également donné le top départ de la semaine de la Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC), sorte de rituel à mi-chemin entre la Grand Messe et le Gros Bordel, ces paroles résonnaient d'autant plus intensément aux oreilles du féru d'art.



Précisément, lors de la semaine de la FIAC, véritable pavée de surstimulations visuelles, il est toujours bon de savoir à quoi s'en tenir. Où aller chercher les valeurs sûres ? Où aller traquer le cool ? Débusquer les jeunes pousses qu'on s'arrachera dans cinq ans ? Se rassurer sur ses goûts d'il y a dix ans ? Justement, depuis quelques années, il n'aura échappé à personne que la carte des foires parisiennes, leurs rapports de force et leurs fonctions respectives, est en plein chambardement. Exit les foires "off" dédiées à la jeune création satellites de la foire officielle, la pluralisation des initiatives pop-up young et international ou le saucissonnage des foires selon le médium ou la tranche géographique (à l'exception sans doute de l'excellente **Asia Now**, organisée concomitamment mais orientée vers un public plus spécialisé).

Depuis deux ans déjà, le rapport de force principale s'est resserré autour de deux événements majeurs : la FIAC évidemment, sise sous les verrières du Grand Palais, qui accueille pour sa 44e édition 193 galeries en provenance de 29 pays ; et Paris Internationale, trois éditions au compteur, initiative associative et autogérée fondée par cinq galeries (quatre parisiennes, du quartier de Belleville plus exactement, Crèvecoeur, High Art, Antoine Levi et Sultana, et une zurichoise, Gregor Staiger), accueillant cette année cinquante-quatre galeries.

L'an passé, tout était encore simple. Les deux foires étaient toutes deux installées dans le 16e arrondissement, à quelques pas l'une de l'autre. Cette année, si la FIAC remplait pour le Grand Palais (qu'on nous annonce cependant bientôt en travaux), Paris Internationale prenait ses quartiers dans les anciens bureaux du journal *Libération*, à République. L'éloignement géographique, un symbole ? Pas forcément en soi, puisque les deux premières éditions de la petite sœur illégitime de la FIAC avaient déjà eu lieu dans un espace différent à chaque fois. Il n'empêche qu'une fois le tour fait, les stands inspectés, les galeristes interrogés, le constat est là : un dérèglement des structures mentales jusqu'alors tenues pour argent comptant. Pourquoi ? En réalité, la nouvelle donne ne vient pas tant de la nouvelle venue, occupant un terrain qui manquait cruellement de représentation, que du réajustement de la ligne de la matriarche nommée FIAC, qui s'offre l'une de ses éditions les plus jeunes, aérées (en termes d'espace et d'esprit) et cool (on y reviendra).

### **Le rez-de-chaussée de la FIAC, morceaux choisis**

Au rez-de-chaussée, concentrant les poids lourds, le panorama reste sensiblement le même : un quart de galeries françaises, les méga-galeries de provenance majoritairement anglo-saxonne (notamment Gagosian, Marian Goodman, Pace, Paula Cooper, David Zwirner, Sprüth Magers), les asiatiques (Tomio Koyama du Japon ; Kujike de Corée ; Vitamin Creative Space de Chine) et quelques nouveaux pays. De même, pas vraiment de surprises en termes d'œuvres présentées. A savoir assez peu de stands monographiques (à quelques exceptions près, dont l'installation arachnéenne Tomas Saraceno, qui sera présenté l'an prochain à la même période au Palais de Tokyo, chez Esther Schipper ; les ballons miroirs en fibre de verre ultra instagramables de Jeppe Hein chez 303 ; Marcus Schinwald chez Glo Marconi ; et une vraie découverte chez Miguel Abreu, la peinture de l'américain Pieter Schoolwerth, né en 1970, attentif à traduire les effets de recouvrements entre monde online et offline dans une veine futuriste, dont la galerie présentait ici deux séries : les *Waiting Room* et les *Privacy Settings*).



Pour le reste, c'est davantage de l'exercice du glanage, naviguant entre les îlots isolés d'œuvres – on peut aussi s'essayer à recomposer les séquences en pointillés à travers les stands, à travers la récurrence de quelques artistes, Camille Henrot évidemment (chez KamelMennour qui lui consacre actuellement une exposition à Paris, Metro Pictures, Koenig), Seth Price (Capitain Petzel ; Reena Spaulings) ou Avery Singer (l'effet Camille Henrot également, qui a invité l'artiste dans son exposition). Aussi repérés au cours de l'exercice, la déconstruction de stéréotypes genrés d'une toute nouvelle série de Merlin Carpenter chez les berlinois de Neu ; l'ensemble d'œuvres de KAYA, nom de la collaboration que mènent Kerstin Brätsch et Debo Ellers depuis 2010, série de corps mutants déréglés résultant de l'agrégat des matériaux des pratiques des deux artistes, respectivement peintre et sculpteur (également montrées à Internationale par Deborah Schamoni) ; ou encore les murs de ceintures en cuir de Monica Bonvicini chez König.

### Que fait la jeunesse ?

Mais l'essentiel se joue ailleurs. Ailleurs, c'est-à-dire à l'étage, le long des coursives, habituellement dévolues aux galeries plus pointues. Parmi elles, le Secteur Lafayette – le groupe paye la moitié du coût de la location du stand – regroupe depuis 2009 des galeries sélectionnées pour leur engagement en faveur de la création émergente, au nombre de dix cette année : Bernhard (Zürich), Experimenter (Calcutta), Freedman Fitzpatrick (Los Angeles), Gypsum (Le Caire), Instituto de Visión (Bogotá), Joségarciá mx (Mexico), LambdaLambdaLambda (Pristina), Queer Thoughts (New York), SCHLOSS (Oslo) et Truth and Consequences (Genève). Alignées le long de la Galerie Sud, c'est la grande réussite de cette édition de la FIAC, où la présentation aérée et spacieuse permet la mise en avant de pratiques qui, a priori, n'avaient rien pour s'épanouir dans un contexte de foire. C'est par exemple des fragiles dessins pleins d'ironie d'Agnes Moraux chez SCHLOSS, ou d'artistes enracinant leurs pratiques dans l'écriture et la littérature, Diamond Stingily chez Queer Thoughts ou Kim Seob Boninsegni et Seyoung Yoon chez Truth and Consequences. Deux galeries, Queer Thoughts et Truth and Consequences, qui l'an passé exposaient du côté de Paris Internationale, tout comme LambdaLambdaLambda. Un symptôme ? Certainement.

Symptôme tout d'abord de la capacité d'absorption à toute épreuve du mastodonte FIAC, qui a fait le choix de mener de front plusieurs lignes, et d'en affirmer clairement la séparation : les coqueluches du marché et le panier de crabes des puissants au rez-de-chaussée ; les pratiques émergentes à fort quotient intellectuel en haut ; et même le design, spécialisation historique de la foire à nouveau représenté dans un secteur à part.



La différence avec Paris Internationale est flagrante. Dans le bâtiment brutaliste, la part belle est faite aux artistes se situant dans la veine des *identity politics* (politiques de l'identité), depuis la sempiternelle question de ce qu'être artiste implique dans le contexte socio-économique présent jusqu'à la perpétuation des positions féministes et queer déjà solidement ancrées dans l'esprit de la foire. Sur le stand de la galerie parisienne, Joseph Tang Pepo Salazar abordait avec humour et finesse le décalage entre la notoriété des artistes de la bulle internet et les conditions quotidiennes réelles d'existence.

Plus loin, la profusion baroque et mutante des sculptures d'Athena Papadopoulos, lardées de perles, d'épingles et de fourrures chez Emalin donnait corps à l'idée d'une descendance illégitime de Niki de Saint Phalle et Tetsumi Kudo. Du côté de chez Union Pacific également, Zadi Xa filait la thématique de la parure carnavalesque comme tentative de détourner les assignations identitaires trop figées. A noter aussi, les échos fertiles entre le duo-show de la toute jeune et prometteuse galerie viennoise Gianni Manhattan qui présentait des sculptures, elles aussi tournant autour du corps augmenté (Matthieu Haberdard) et d'une préciosité au dandysme morbide (Nils Alix-Tabeling) et les œuvres biomorphes de Jesse Darling galerie Sultana non loin. L'ancrage historique de ces problématiques était assuré par la critique du consumérisme US de Pippa Garner chez Redlling Fine Arts ou les archives du *dress-code* queer de Hal Fischer chez Project Native Informant.

### **Au jeu des chaises musicales, les clivages esthétiques s'affirment**

Le constat reste : l'homogénéité formelle des pratiques présentées à Internationale est flagrant. Echelle réduite, prédilection du fait main, des matières pauvres ou du clinquant cheap, grand retour de la céramique et du textile. Pas ou peu d'écrans, voire d'images en tant que telles tout court. La forme se délite, devient rugueuse, agitée de creux et de bosses ; travaillée de l'intérieur par les débris tant du passé que par la remontée mnésique des rebuts refoulés de la société. Faut-il alors y lire la traduction de l'un des écueils inhérent à l'exercice de la foire, a fortiori lorsqu'elle se veut indie et décoisonnée, où l'accumulation produira certes le dialogue mais également la décontextualisation des pratiques ? Ou au contraire l'affirmation d'un effet de scène qui dépasse le contexte de cette foire là en particulier, d'autant plus visible dans ce panorama de jeunes galeries, lesquelles sont sans doute plus proche les unes des autres via l'économie globalisée de l'art qu'elles ne sont reliée à leur ancrage spatial local ?

S'il ne viendrait plus à l'esprit de grand monde de chercher l'émergence d'un nouveau mouvement ou d'une tendance artistique dominante, le constat d'un clivage esthétique renforcé au sein des jeunes galeries reste. Si l'on ne peut plus uniquement parler de la FIAC comme d'un rempart du goût établi ou des artistes déjà affirmés, la création émergente se scinde elle-même en orientations esthétiques marquées du fait de la pluralisation de ses contextes d'accueil.

Pour en revenir à la notion cool effleuré en introduction, c'était bien à la FIAC, et pas seulement au secteur Lafayette, qu'il fallait aller le traquer. Voilà l'une des autres orientations esthétiques présentes : un cool international, lisse et tempéré, nourri d'images de papier glacé et de pixels anonymes. C'était le cas chez Air de Paris (les peintures d'Elisa Douglas de Air Max chaussées) et chez Isabella Bortolozzi, dont le stand était une rare démonstration de maîtrise (au sens fort, avec une thématique S/M indéniable) alignant entre autres les têtes en caoutchouc de Jos de Gruyter & Harald Thys, les masques de latex noir de Leila Hekmat, deux œuvres historiques de Carol Rama et une photographie XXL de l'actrice porno Stoya de la série « Iron Lady » par Symonds, Pearmain, Lebon, ultime buzz du monde de l'art engagés dans un flirt moite et serré avec la pub et la mode.

En quelques mots, une collaboration qui donna lieu à un solo à la Galerie Bortolozzi à Berlin au printemps, associant le duo de stylistes Symonds Pearmain et le photographe Tyrone Lebon, autour du lancement de leur parfum « Iron Lady », mélange de 50% d'YSL Rive Gauche et de 50% de Chanel n°5. Un exercice virtuose jouant sur la dissolution du geste critique et la stratégie mimétique du pop réactualisée au XXIe siècle, et le signe que l'art, après la mode et la musique, est désormais également en mesure de définir le cool.



# LE FIGARO et vous

## Le nec plus ultra à voir tout (suite) à Paris

### Asia Now

Créée par Alexandra Fain, cette foire montante (3<sup>e</sup> édition) centrée sur l'Asie a fait venir les plus gros collectionneurs à la Fiac où ce continent se fait discret. Les affaires ont démarré en flèche chez Magda Darysz (les masques de Liu Bolin), Aike Dellarco (4000 à 6500 euros les plaques d'aluminium de Wang Yi), Tang de Beijing ou Yavuz de Singapour. La Corée cartonne dans les trois galeries Baton, Su : et la jeune Choi & Lager de Cologne et Séoul. 9, avenue Hoche (VIII<sup>e</sup>), de 11 heures à 20 heures, dimanche jusqu'à 17 heures.

### Studio Liuba Wolf

L'artiste brésilienne née en Bulgarie en 1923, Liuba Wolf, fuit l'armée soviétique en 1943, fait les Beaux-Arts à Genève, s'installe à Paris en 1944 et étudie auprès de Germaine Richier (1902-1959), surnommée « l'Ouragane ». C'est dans le studio de cette dernière, 18 rue de Grenelle (VII<sup>e</sup>), que Liuba Wolf gardera ses attaches françaises, lorsqu'elle part en 1949 à Sao Paulo. Depuis sa mort en 2005, son atelier-jardin de sculptures était refermé sur sa mémoire. Grâce à l'esprit d'aventure de Marc Pottier, Français de Rio, curator inspiré de Cidade Matarazzo à Sao Paulo en 2014, ce lieu, rue de Grenelle, est exceptionnellement ouvert de 10 heures à 13 heures, jusqu'à dimanche. Renseignements et rendez-vous : + 33 1 42 99 20 33 et comite.liuba@gmail.com

### Art chinois en appartement

Dans un décor de Vincent Albert Leprince (architecte de Thierry Mugler formé par Jean Nouvel), l'ancien, avec ses boiseries et parquet Louis XV, se marie au contemporain, ses murs en métal rehaussés de leds acidulés, pour accueillir l'art contemporain chinois collectionné depuis des années par l'art advisor spécialiste de l'Asie, Jean-Marc Decrop. Les œuvres de Liu Wei, Xu Zhen de la MadIn Company ou Wang Guangle se mêlent à d'autres scènes émergentes, africaine (Otobong Nkanga), pakistanaise (Anwar Jalal Shemza) ou iranienne (Rokni Haerizadeh). Sur rendez-vous au 06 64 84 29 80.

### Artur Lescher, hommage à Perret

Après le sculpteur britannique sir Antony Gormley, après le charmeur italien Francesco Vezzoli, après le roi de l'art optique vénézuélien Carlos Cruz-Diez en 2016, voici la première exposition en France du Brésilien Artur Lescher, figure majeure de l'art abstrait en Amérique latine. Ses sculptures dialoguent avec l'architecture d'Auguste Perret et se posent comme des traits suspendus dans les 1500 m<sup>2</sup> du Palais d'Iéna, siège du Conseil économique, social et environnemental. Mathieu Poirier est le commissaire de cette mise en parallèle baptisée « Porticus », soutenue par la galerie Nara Roesler. Entrée libre de 12 heures à 19 heures, Palais d'Iéna (XVI<sup>e</sup>), jusqu'à dimanche.

### Le prix Marcel-Duchamp 2017

Depuis le 16 octobre, le prix Marcel-Duchamp 2017 a deux visages. « Marqués par leurs liens à leur culture, mêlant l'histoire du Liban, de la Grèce et de la France, où ils vivent aujourd'hui, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige incarnent la complexité d'histoires mêlées où passé enfoui et présent bouleversé ne cessent de hanter leur conscience. Leur art suggère une archéologie de la mémoire, au cœur d'un présent troublé », a déclaré Bernard Blistène, directeur du Mnam et président du jury. Exposition des finalistes du prix Marcel-Duchamp 2017 à Beaubourg, de 11 heures à 21 heures tous les jours, sauf le mardi.



### Inde moderne à Beaubourg

Amateurs et artistes indiens étaient du vernissage de « Modernités indiennes » et de la belle rétrospective « Nalini Malani : la rébellion des morts, rétrospective 1969-2018 », dont Sophie Duplaix est la commissaire, jeudi soir au Centre Pompidou. Parmi eux, Ashish Anand, fondateur et CEO de DAG Modern, la plus importante institution privée d'art moderne en Inde qui présente sa collection dans ses galeries à New Delhi, New York, Bombay et bientôt à Londres. Avec son tout nouveau directeur des affaires publiques, Ashok Adicéam, ancien directeur de la Yuz Foundation de Budi Tek en Chine. Nalini Malani, Centre Pompidou (IV<sup>e</sup>), jusqu'au 8 janvier, 11 heures à 21 heures tous les jours sauf mardi.

### Chambre à part

Pour sa 13<sup>e</sup> édition, Laurence Dreyfus a choisi le 2<sup>e</sup> étage du Musée du parfum et son jardin avec une orchidée en bronze peint en blanc de 400 kg de Marc Quinn, fleur rappelant le lait maternel (220 000 euros). Dans la salle des iris, le vintage de Horst, photographe de Vogue, Carmen face massage, 1946, a trouvé preneur. Les iris de Patrick Neu, Français soutenu par Thaddaeus Ropac et montré au Palais de Tokyo en 2015, attendent preneur pour 6 000 euros. 73 rue du Faubourg-Saint-Honoré (VIII<sup>e</sup>), de 10 h 30 à 18 heures, jusqu'au 26 novembre.

### Jocelyn Wolff dans le XX<sup>e</sup>

Dans un incroyable atelier de métallerie et de serrurerie qui a suspendu son activité pendant la Fiac, Prinz Gholam, duo de performers berlinois vus à la dernière documenta, et Guillaume Leblon, Français de 45 ans qui a un one-man à la galerie (78, rue Julien-Lacroix) ont mêlé leurs œuvres à des pièces archéologiques provenant de la galerie Kahn, institution de Bâle. L'art contemporain à voir autrement dans une démarche d'expérimentation. Tout est à vendre. L'atelier Gréssillon, 48 rue Ramponeau (XX<sup>e</sup>), de 11 heures à 19 heures, et dimanche jusqu'à 14 heures.

### Aveline avec la galerie Continua

Après le succès de Buren, c'est l'Italien Loris Cecchini (remarqué au Cent quatre dans « Sphères ensemble » fêtant les dix ans en France de Continua et à la Fondation dei Tedeschi à Venise) qui investit la façade de la place Beauvau, avec des bulles de 6 mètres de diamètre devenant bleues la nuit. Dans les boiseries XVIII<sup>e</sup>, des sculptures en acier inoxydable, Waterbones, se sont vendues entre 25 000 et 40 000 euros. Aveline, 94 rue du Faubourg-Saint-Honoré (VIII<sup>e</sup>), de 10 heures à 19 heures, sauf le dimanche, jusqu'au 26 novembre.

### Marin Karmitz à La Maison rouge

Magnifique autoportrait d'un collectionneur ardent en 300 œuvres à la beauté sombre, à l'humanité à fleur de grain, à la puissance évidente comme le noir et blanc. Le producteur et réalisa-



teur Marin Karmitz, connu aussi par ses salles MK2 qui ont changé la géographie des quartiers parisiens, se dévoile à la Maison rouge, à travers ses amours de 30 ans. De Christian Boltanski à Antoine d'Agata, de Gotthard Schuh (ci-dessus, Grubenarbeiter, 1937) à Sergio Larrain, de Roman Vishniac à Tadeusz Kantor, son parcours d'amateur est ultrasensible, ni mièvre ni superflu. Jusqu'au 21 janvier à La Maison rouge, 10 bd de la Bastille (XII<sup>e</sup>), du mercredi au dimanche de 11 heures à 19 heures, jusqu'à 21 heures le jeudi. ■ V. D ET B. DER.

FOTOSTIFTUNG SCHWEIZ COURTESY COLLECTION MARIN KARMITZ PARIS; AUDREY LAURANS



Accueil > Archives > Asia Now prouve le dynamisme d'une scène asiatique plurielle

## Asia Now prouve le dynamisme d'une scène asiatique plurielle



**PARIS [23.10.17] - Avenue Hoche, à Paris, la jeune foire Asia Now, organisée en marge de la Fiac, donne à voir la diversité des propositions artistiques du continent asiatique.**



Il est un signe qui ne trompa pas lorsqu'on visita une foire le lendemain de son ouverture : les marchands qui déballetent des œuvres pour les accrocher à l'emplacement de celles qui ont déjà été emportées par leurs acheteurs. C'était le cas à Asia Now, foire d'art asiatique à Paris organisée en marge de la Fiac, où certains galeristes eurent à repenser leur accrochage à plusieurs reprises.

### En savoir plus

- Asia Now, le souffle de l'Asie à Paris [27.10.2016]
- Des foires « Off » dépayssées [05.10.2017]

Pour sa troisième édition, l'événement attire, dans cet hôtel particulier situé avenue Hoche à deux pas du parc Monceau, les collectionneurs français et étrangers, petits et grands (y compris le Suisse Uli Sigg, dont une partie de la collection d'art contemporain chinois, l'une des plus importantes au monde, sera accueillie l'an prochain dans le musée M+ à Hong Kong). Trente-trois galeries ont répondu à l'appel, dont un bon quart de galeries françaises (parmi lesquelles Sator, RX, Maria Lund, VNH, Magda Danysz), trois belges, huit chinoises, sept sud-coréennes, trois de Singapour - on notera l'absence de galeries japonaises, vietnamiennes ou issues du sous-continent indien.

Selon Alexandra Fain, sa directrice, « il manquait à Paris, et en Europe, un événement qui permette de montrer ce qui se passe sur le continent. Il n'y a pas d'équivalent d'Asia Now en dehors de l'Asie, alors que l'on voit la multiplication des foires d'art contemporain africain, par exemple, comme 1:54 à Londres ou AKAA à Paris. Nous réfléchissons d'ailleurs à nous exporter dans d'autres pays, notamment sous la forme de foires pop-up d'Asia Now ». Réunir des artistes issus de contextes très divers sous une bannière continentale a-t-il cependant un sens, à l'heure où les artistes voyagent de plus en plus ? « Nous avons conscience de la diversité des scènes asiatiques, répond Alexandra Fain. La foire se déploie plutôt en fenêtres d'expositions, en tribunes, selon des projets minutieusement choisis ».

Ainsi une plateforme coréenne permet-elle de découvrir de jeunes artistes de Corée du Sud, comme Shoi, issue des Beaux-Arts de Paris, dont la galerie Maria Lund présente de réjouissantes céramiques féministes aux accents miyazakiens (entre 1 000 et 3 000 euros, elles ont presque toutes été vendues), ou Hayoun Kwon, représentée par la galerie Sator, qui évoque la zone démilitarisée entre les deux Corées dans un film d'animation pour casque de réalité virtuelle (disponible pour 15 000 euros). La plateforme permet aussi, avec le concours de l'équipe curatoriale de la Biennale de Busan 2018, de saluer des figures historiques peu connues en Europe comme Jooyoung Kim, artiste de la performance dont est présentée ici la vidéo du *Nomadic Project*. La galerie de Séoul The Columns présente par ailleurs des artistes actifs depuis les années 1960 comme Lee Ufan, tandis que chez SU: on s'arrête devant les peintures à l'humour absurde de Joseph Choi, artiste coréen établi à Paris.

Plus nombreux sont les artistes chinois. Parmi eux on remarquera le travail filmique et photographique particulièrement léché d'un jeune artiste né en 1990, Tang Chao, en particulier lorsqu'il suit deux policiers en maraude dans la nuit multicolore. De manière plus inattendue, c'est du côté des artistes philippins qu'on trouve de bonnes surprises. Ainsi avec les peintures de vêtements hyperréalistes de Marina Cruz, représentée par la galerie berlinoise A3, ou sur le stand de la galerie The Drawing Room, basée dans la banlieue de Manille, qui montre une tenture inspirée des peintures cache-misère des Philippines par Issay Rodriguez, artiste présentée par Christine Macel à la dernière Biennale de Venise. On notera également les peintures totémiques du Malais Haffendi Anuar, chez Richard Koh (Kuala Lumpur), et côté artistes japonais, c'est chez Pierre-Yves Caer qu'il faut se rendre, notamment pour y voir les photos d'habits fantômes de Yuki Onodera. Avant d'aller découvrir son exposition personnelle dans l'espace que le galeriste, ancien comptable expatrié au Japon et fou d'art japonais, vient tout juste d'ouvrir rue Notre-Dame-de-Nazareth, à Paris.

**Magali Lesauvage**

#### Information

Le site Internet d'Asia Now

#### Légende Photo :

Céramique de Shoi sur le stand de la [galerie Maria Lund](#), Asia Now 2017 - Photo Magali Lesauvage

PAR AURÉLIE ROMANACCE

# ASIA NOW ET AKAA

## FOIRES DE NICHE OU GHETTOS ?

Alors que la troisième édition d'Asia Now s'achève, Akaa, la foire d'art contemporain africain, ouvre les portes de sa deuxième édition à Paris. Retour sur ces foires qui font le choix de se spécialiser en dehors du marché occidental. Pari risqué ou vraie opportunité ?



tion. Les cotes se sont confirmées pour certains, stabilisées pour d'autres, mais le marché ne s'arrête pas là. Il continue de s'étoffer même si la nouvelle génération se situe plus dans des prix autour de 50 000 euros », poursuit la marchande d'art qui partage son temps entre Paris et Shanghai depuis 2008.

Car c'est là tout l'enjeu d'Asia Now : faire découvrir les jeunes artistes aux collectionneurs français et européens en invitant une trentaine de galeries asiatiques et occidentales. « On ne connaît que les très grands noms de l'art asiatique par le prisme de l'art pop ou pompier, regrette Alexandra Fain, directrice d'Asia Now. On avait envie de montrer la jeune génération asiatique via une plateforme de ce qui se fait de plus remarquable et de plus intéressant en Chine mais aussi au-delà, dans le Sud-Est asiatique et au Japon. » C'est d'ailleurs toute la difficulté de se consacrer à la création d'un continent aussi étendu que l'Asie où « les scènes coréenne, chinoise et indonésienne n'ont pas grand-chose à voir », reconnaît Alexandra Fain. Un paradoxe que partage aussi Akaa en rassemblant trente-huit galeries de pays africains aussi différents dans leur structuration du marché que dans leurs créations que peuvent l'être l'Afrique du Sud, le Kenya, le Nigeria, l'Angola ou le Sénégal.



**A** lors la Chine ?, se demandait en 2004 le centre Georges Pompidou dans une exposition consacrée à l'art contemporain chinois. Treize ans plus tard, le bilan est mitigé. Le début des années 2000 fut pourtant florissant pour l'art contemporain chinois avec des artistes tutoyant les sommets des prix du marché chez Christie's ou Sotheby's. « Entre 2005 et 2008, le marché était devenu très spéculatif, c'en était effrayant », se souvient Magda Danysz, galeriste parisienne qui participe à Asia Now depuis le début. « Aujourd'hui, on est arrivés à matura-



## DES FOIRES CONVIVIALES OÙ L'ON PREND LE TEMPS

Pourtant, cet éclectisme de création, s'il peut de prime abord décontenancer le visiteur, s'évanouit rapidement au profit de la convivialité de ces nouveaux salons. Au contraire des mégafoires comme la Fiac, Art Basel ou Frieze, les initiatives telles qu'Asia Now ou Akaa, malgré une force de frappe évidemment incomparable, attirent de plus en plus de visiteurs, curieux de faire la découverte d'artistes de pays non occidentaux dans une ambiance intimiste. « On ne parle plus que d'argent dans les grandes foires, et non plus d'art », déplore Dominique Fiat, galeriste participant à Akaa et membre du comité de sélection. Or il est impératif de « faire un travail de promotion des artistes de façon différenciée en les replaçant au centre de la création et en leur donnant les moyens de s'inscrire dans l'histoire de l'art », soutient-elle.

De fait, à Asia Now comme à Akaa, il n'est pas rare de pouvoir échanger avec un artiste sur les œuvres qu'il présente sur le stand de sa galerie. Un véritable atout pour ces salons de niche qui misent sur une autre temporalité que le rythme trépidant des foires *blockbusters*. Le tout dans un cadre agréable (un immeuble haussmannien pour Asia Now, le Carreau du Temple pour Akaa) afin que les collectionneurs prennent le temps de se familiariser avec une scène qu'ils ne maîtrisent pas encore. Et ça marche ! Les visiteurs séduits par la disponibilité des galeristes, ravis de donner de nouveaux repères à ces acheteurs potentiels, reviennent plusieurs fois pendant la foire, quitte parfois à conclure leurs transactions une fois le salon terminé. La preuve que même si la plupart des artistes africains ou asiatiques exposés sont encore peu connus du public français, les collectionneurs font confiance aux galeries sélectionnées.

## UNE RÉELLE EXPERTISE À DES PRIX ABORDABLES

Car c'est là l'une des grandes forces d'Asia Now et d'Akaa, les directrices des deux foires possèdent une réelle connaissance de la scène artistique africaine et asiatique qui leur permet d'établir une sélection rigoureuse des galeries représentées. « De plus en plus de choses se passent en Afrique et j'ai

eu envie de créer une plateforme pour fédérer les différents artistes internationaux », explique Victoria Mann, la directrice d'Akaa. Ce qui suppose « un gros travail de prospection » tout au long de l'année, renchérit-elle.

De son côté, Alexandra Fain, directrice d'Asia Now, ambitionne de « montrer les artistes suivis de près par les plus grands

collectionneurs locaux ou connaisseurs de ces scènes, soutenus par les meilleures galeries et placés dans les meilleurs musées et fondations privées de la région ». Car c'est bien cette expertise que les collectionneurs contemporains viennent chercher à des prix abordables, oscillant en moyenne entre 3 000 et 8 000 euros.



« **Akaa (Also Known As Africa)** », du 10 au 12 novembre 2017. Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, Paris-3<sup>e</sup>. De 11 h à 20 h, jusqu'à 18 h le dimanche. Tarifs : 16 et 8 €. [akaafair.com](http://akaafair.com)





**1\_Emode Medeiros, *Points de résistance*, 2013-2017, aluminium, peinture de carrosserie, son.** Courtesy Dominique Fiat.

**2\_Kyungah Ham, *North Korean Defectors, Researcher*, 2015, extrait vidéo.** Courtesy Galerie Kukje.

**3\_Boris Nzebo, *La Rage du peuple*, 2017, acrylique sur toile, 150 x 150 cm.** Courtesy Galerie MAM/Fondation Donwahi.

**4\_Liu Bolin, *When You See Me, I See You*, 2017, divers matériaux.** Courtesy Galerie Magda Danysz.

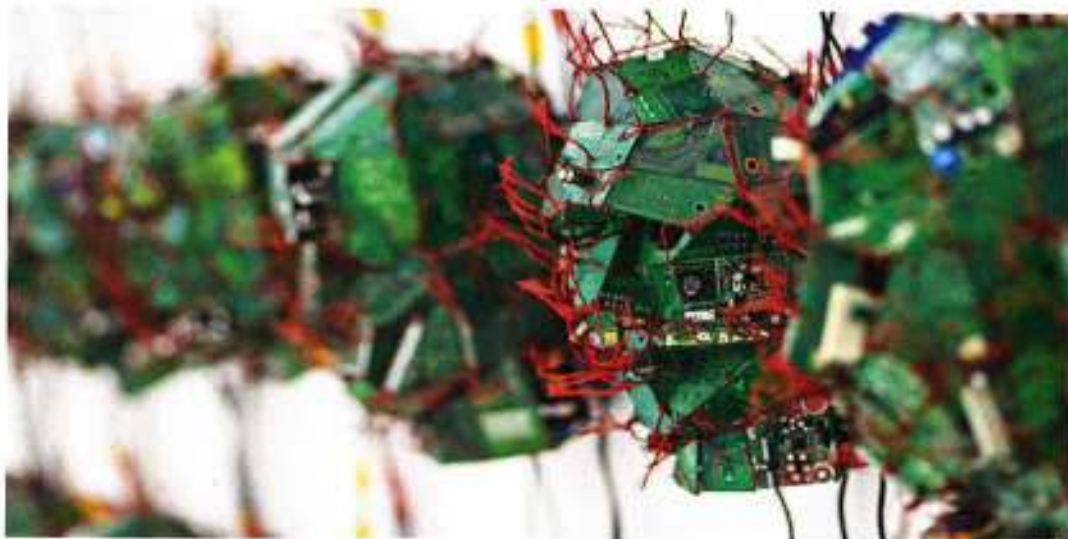
**5\_Addy Campbell, *Agape V*, 2016.** Courtesy Galerie Number8.

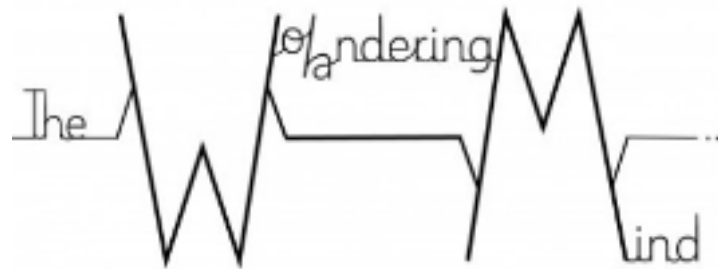
Magda Danysz, pour sa nouvelle participation à Asia Now, a conçu une scénographie inspirée des jardins asiatiques pour présenter le travail de sculpture peu connu du photographe Liu Bolin. Les masques (4 500 euros pièce) composés de circuits électriques et d'une webcam intégrée revisitent la tradition millénaire des sculptures de jade version 2.0 tout en dénonçant la censure exercée par la Chine sur les contestataires. De son côté, Dominique Fiat présente sur le stand d'Akaa une œuvre participative du Franco-Béninois Emode Medeiros, *Points de résistance*. L'installation composée de multiples poings moulés par l'artiste dans des feuilles d'aluminium diffusent, via des enceintes, des discours de grandes figures de la



résistance et invitent les spectateurs à se révolter (compter 15 000 euros pour un ensemble de cinq poings). Ces œuvres, tout en étant fortement impliquées dans la dénonciation des dérives politiques de leur pays, parviennent à livrer un message universel au-delà de leurs frontières.

Autre signe qui ne trompe pas sur le succès grandissant de ces foires pourtant récentes, les musées et institutions n'hésitent pas à se déplacer pour étoffer leurs collections ou repérer de jeunes artistes. Le Centre Pompidou a ainsi fait l'acquisition d'une série de dix photos en noir et blanc de l'artiste originaire du Mozambique Mario Masino à Akaa en 2016, tandis que la jeune vidéaste Ayoung Kim fut récompensée d'un prix découverte par le Palais de Tokyo, à la suite de son exposition à Asia Now en 2015. Et pour ceux qui souhaitent déjà parier sur les prochaines tendances, Alexandra Fain est convaincue que « la Corée, avec son marché de l'art assez vibrant et la biennale de Busan, est un pays à suivre », tandis que Victoria Mann mise de plus en plus sur les Caraïbes pour les « regards croisés portés sur la diaspora africaine » via la biennale de La Havane à Cuba et la Fondation Clément en Martinique. —





*FIAC, Paris Internationale, Private Choice, Asia Now et les autres: retour sur les temps forts d'une semaine au rythme de l'art contemporain – Par Delphine Lopez*



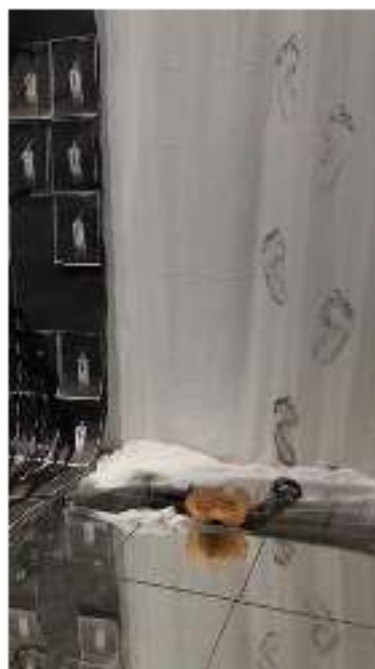


### **Lundi 16 octobre : Private Choice, luxe calme et œuvres d'art**

J'ai rendez-vous au 4<sup>ème</sup> étage d'un hôtel particulier dont l'adresse n'est dévoilée que sur rendez-vous pour découvrir l'appartement rêvé de tout amoureux d'art contemporain et de design.

L'idée de Nadia Candet, fondatrice de **Private Choice**, est d'offrir une expérience inédite au visiteur afin d'envisager un autre rapport aux œuvres d'art, **intime et patient**. Le pari est réussi, l'expérience est **luxueuse** et à taille humaine. On apprécie de découvrir, au gré du regard, les œuvres disséminées dans des pièces aux ambiances propres, comme on découvrirait l'intérieur d'un ami proche et les objets chers à son cœur. Sans compter la qualité de la sélection des artistes présentés parmi lesquels Enrique Ramirez, Marc Geffriaud, Orlan ou encore None Futbol Club.

### **Vendredi 20 octobre : Asia Now**



De gauche à droite : Min Jung-Yeon pour la galerie Maria Lund, Paris ; Gao Wang à la galerie VNH, Paris ; Loh Toa et Zhang Zhenya à ON/gallery, Beijing ; Jeouyoung Kim projet spécial de la Biennale de Busan. Photo : ©Delphine Lopez

La jeune **Asia Now** (seulement trois éditions au compteur) remporte cette année encore son pari de faire découvrir une partie du **marché de l'art contemporain asiatique** en France. Asia Now présente une trentaine de galeries et leurs artistes venant de quatorze pays différents ; un panorama de qualité dans une ambiance chaleureuse et à taille humaine. Je salue la **disponibilité des galeristes** prêts à échanger dans toutes les langues au sujet des artistes présentés et de l'orientation globale de leur galerie. Un **moment de découverte** agréable où les frontières entre la foire d'art et le projet d'exposition sont souvent brouillées – pour notre plus grand plaisir.

**À Lire** : *Asia Now 2016, une foire d'art contemporain asiatique à Paris*

ARTSY

## ASIA NOW 2017's Third Edition to Take Place in Paris from October 18 to 22, 2017

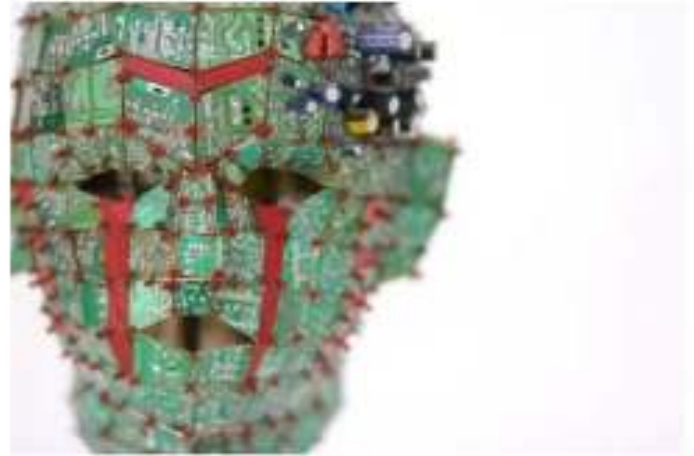
ASIA NOW, "boutique art fair" dedicated to contemporary Asian art, will take place from October 18 to 22, 2017, at 9 avenue Hoche in Paris.

ASIA NOW

JUN 28TH, 2017 8:25 PM



Chen Qilin *Farewell Poem*, 2002. Video, duration: 18 min 41 s. © Courtesy of the artist and A Thousand Plateaus Art Space.



Liu Bolin *View of the installation 'When you see me, I see you'*, 2017. Installation of 32 heads made of electrical circuits, copper wires, monitors and CCTV devices and a screen. Variable dimensions. © Courtesy of the artist and Magda Danyus Gallery.



For its 3rd edition, ASIA NOW continues to explore the artistic scenes in Asia, presenting 30 of the most influential and internationally recognised galleries from the continent. The boutique art fair which has developed an audacious and rigorous programme continues to reaffirm its position as a key event in the international arts calendar, unveiling the richness and diversity of the Asian art scene. A new development this year will be its focus on the South Korean art scene.

ASIA NOW will bring together, in the intimate setting of a Parisian private mansion, galleries representing artists from territories across Asia. Aiming to strengthen the ties between collectors, artists, and their works, ASIA NOW will invite visitors to wander from one room to another as if they were in a collector's private home.

Newcomers this year include **AIKE DELLARCO** (Shanghai, China), **Chambers Fine Art** (Beijing, China – New York, United States), **PIFO Gallery** (Beijing, China), **Gallery SoSo** (Gyeonggi-do, South Korea), and **Gallery Su** (Shanghai, China).

The fair will also present returning galleries such as **A Thousand Plateaus Art Space** (Chengdu, China), **A2Z Art Gallery** (Paris, France – Hong Kong, China), **CHOI&LAGER** (Köln, Germany – Seoul, South Korea), **ifa gallery** (Brussels, Belgium – Shanghai, China), **Magda Danysz Gallery** (Shanghai, China – Paris, France – London, United Kingdom), **Primo Marella Gallery and Primae Noctis Gallery** (Milan, Italy – Lugano, Switzerland), **Tang Contemporary Art Center** (Beijing and Hong Kong, China – Bangkok, Thailand), **The Columns Gallery** (Seoul, South Korea), **The Drawing Room** (Makati City, Philippines), as well as **A3** (Berlin, Germany – Singapore) attending for the third consecutive year and presenting a solo show of Philippine artist Marina Cruz curated by Matthias Arndt.

*Five Artists and Their Take On Neo-Mōrōism*, curated by Wei Xiangqi. Through the works of Tai Xiangzhou, Wang Shuye, Ye Jianqing, Wei Yan and Zhu Jianzhong, the project will explore the notion of “neo-mōrōism”, a school of thought that aspires for a return to nature and to spirituality through introspection.



Ham Nguyen *Lignes de Vie*, 2017. Acrylic on canvas. 150 x 195 cm. © Courtesy of the artist and A2Z Art Gallery



Huang Yihan *Study of Expression 2*, 2017. Mixed media on board. 70 x 62 cm. © Courtesy of the artist and Tang Contemporary Art Centre



Kim In Kyum *Spaisless*, 2015. Acrylic ink on paper. 78.3 x 109 cm. © Courtesy of the artist and Gallery SoSo

## KOREAN PLATFORM

ASIA NOW will highlight the contemporary South Korean scene, through a special programme curated and coordinated by Joanne Kim. The *Korean Platform* will feature exhibitions, conferences, video projections and performances, bringing to light the artistic richness of the “Land of the Morning Calm”.

Among the galleries participating in the Korean Platform, CHOI&LAGER, Gallery Su, The Columns Gallery, Gallery SoSo, Galerie Françoise Livinec, and Galerie Maria Lund who will dedicate their spaces to both established and emerging artists.

The curatorial team of the **Busan Biennale 2018** will present a project focused on distinguished artists of the Korean avant-garde. Under the title *an/other-avant-garde*, this special exhibition will present Korean artists from the avant-garde movement period, which followed the Danseakhwa art movement. It is a continuation of last year's journey through the theme *an/other avant-garde china-japan-korea*. A curatorial talk will also be organized by the new art director of the 2018 Busan Biennale, to be appointed this July.

As part of the *Artists Talks & Film Screenings* program, young Korean artists, including digital artists **Kelvin Kyung Kun Park**, candidate for the ARTSPECTRUM Award at the Samsung Museum of Art last year, **Lee Wan**, representing South Korea in this year's Venice Biennale, and **Ayoung Kim**, are invited to present their films and discuss the limits of this medium.





Liu Tao A Hungry Beijing n°10, 2013 Silverprint photograph 60 x 90 cm © Courtesy of the artist and ONGallery



Wang Jian Jiangnan H10, 2015 Acrylic and coal on canvas 126 x 180 cm © Courtesy of the artist and PIFO Gallery



Marina Cruz Mend me, 2016 Oil on canvas 190 x 200 cm © Courtesy of the artist and A3, curated by Matthias Amdt

*The complete programme, including the detailed Korean Platform, Talks, Design Project and final list of participating galleries will be announced shortly.*

---

ASIA NOW, PARIS ASIAN ART FAIR  
18 - 22 OCTOBER 2017  
9 AVENUE HOCHÉ - 75008 PARIS  
PRESS PREVIEW ON OCTOBER 17 AT 2 PM

---

ALEXANDRA FAIN: CO-FOUNDER & DIRECTOR OF ASIA NOW -  
ALEXANDRAFAIN@ASIANOWPARIS.COM  
JOANNE KIM - COORDINATOR AND CURATOR OF THE KOREAN PLATFORM  
GING DING - GALLERY RELATIONS MANAGER - @GINGDING@ASIANOWPARIS.COM

---

WWW.ASIANOWPARIS.COM  
FACEBOOK : ASIA NOW PARIS  
INSTAGRAM : @ASIANOW

---

PRESS CONTACTS  
BRUNSWICK ARTS  
MARINA DAVID / +33 6 86 72 24 21 / MDAVID@BRUNSWICKGROUP.COM  
ROXANE LATRECHE / +33 6 34 27 13 64 / RLATRECHE@BRUNSWICKGROUP.COM



Wu Jian'an Plum, 2016 Brass: 505 x 100 x 100 cm © Courtesy of the artist and Charobes Fine Art



Shinya Nakazawa Untitled, 2017 Acrylic on inkjet print, edition 1/7 139 x 95 cm © Courtesy of the artist and Pierre-Yves Caër Gallery



Li Chevalier Transcendance, 2015 Experimental Chinese ink on canvas 150 x 70 cm © Courtesy of the artist and its gallery

## LIST OF GALLERIES (on June 9, 2017)

AIKE DELLARCO | Shanghai, China

A Thousand Plateaus Art Space | Chengdu, China

A2Z Art Gallery | Paris, France | Hong Kong, China

A3, curated by Matthias Arndt | Berlin, Germany | Singapore

Chambers Fine Art | Beijing, China | New York, United States

CHOI&LAGER Gallery | Köln, Germany | Seoul, South Korea

Galerie Françoise Livinec | Paris, France

ifa gallery | Brussels, Belgium | Shanghai, China

Galerie Liusa Wang | Paris, France

Magda Danysz Gallery | Shanghai, China | Paris, France | London, United Kingdom

Galerie Maria Lund | Paris, France

ON/gallery | Beijing, China

Pierre-Yves Caër Gallery | Paris, France

PIFO Gallery | Beijing, China



Primo Marella Gallery et Primae Noctis Gallery | Milan, Italy | Lugano, Switzerland

Gallery SoSo | Gyeonggi-do, South Korea

Gallery Su | Shanghai, China

Tang Contemporary Art Center | Beijing, China | Hong Kong, China | Bangkok, Thailand

The Columns Gallery | Seoul, South Korea

The Drawing Room | Makati City, Philippines



Ruben Pang Hyacinth Girl-Skinned, 2016 Oil, alkyd and dammar varnish on aluminum paper 267 x 150 cm © Courtesy of the artist and Primo Marella Gallery and Primae Noctis Gallery



Zhao Duan Cambian de no. 1-1, 2016 Fuji digital paper 65 x 95 x 5 cm © Courtesy of the artist and Galerie Liux Wang



Wang Shuye A Space Time Node Like The Buildings Identical (105), 2017 Ink on paper 202.7 x 142.7 cm © Courtesy of the artist and CAEG-CIEA

# ART WEEKLY

*ASIA NOW : PARIS ASIAN ART FAIR*

July 25, 2017



In keeping with the objectives defined during its first year in 2015, ASIA NOW, Europe's first boutique art fair devoted to contemporary Asian art, continues its exploration of emerging scenes and more established artists from 18 to 22 October 2017. For its third year, ASIA NOW welcomes around thirty Asian and Western galleries recognised as being highly influential in promoting and supporting contemporary artists from Asia at an international level.

ASIA NOW continues to showcase the value of artists from a group of more than 10 countries, from China to Japan, and to present the new perspectives and issues for contemporary Asian art and its market; the value of its artists, its potential for development and its rising stars. ASIA NOW asserts once again its commitment to deciphering the Asian art scene, understanding its evolution, its transformation, its issues and above all its true nature.

As an ideal platform for dialogue and interaction dedicated to contemporary artistic creation, this year ASIA NOW addresses in greater depth the Korean artistic scene through a special programme coordinated by Korean curator Joanne Kim, in collaboration with the Busan Biennale curatorial team.

The fair also renews its association with Christie's for the Design Project, presented this year by Studio MVW.

ASIA NOW encourages reflection and thinking by taking on a fresh look at Asian contemporary art through a programme of rigorous exhibitions and engaged, relevant conversations. The subjectivity of the selection process embraced by the fair, as well as the curatorial dimension of the scheduled events, bear witness to the desire to give meaning while allowing a certain form of alienation by encouraging a voluntary loss of familiar bearings. With this third edition, we pursue our objectives: - Staying selective while revealing the diversity of practices and exposing the most thorough experimentations of the Asian scenes. - Maintaining a human size format and confirming our position as boutique art fair which facilitates encounters and discussions between exhibitors, artists and collectors. - Preserving the freshness and passion and resisting the pressures of globalisation and standardisation. - Showing the unexpected, the non-consensual, surprising, inspiring, at the risk of sometimes disorienting the visitor.

ASIA NOW is an ideal platform for exchanges dedicated to contemporary Asian cultures. The fair aims to share with the most sophisticated collectors, institutions, and all those wishing to learn more about the Asian contemporary scene, a rigorous selection consisting of the most influential galleries and validated by our experts. We strive to present the established talents of today and the rising stars of tomorrow; the artist closely followed by the major local collectors and connoisseurs of these scenes, supported by the best galleries and found in the best museums and foundation in the region. The mission of ASIA NOW, in allowing galleries to leave their local setting to meet French, European and international institutions and collectors present in Paris during FIAC, is to bring to light a selection of the best artists, those most interesting to collect and follow today."

Alexandra Fein, Director and co-founder of ASIA NOW

A  
ASIA NOW | Korean art under the spotlight

Korean Platform

While the 2016 fair explored the emerging creativity in Southeast Asia, this year ASIA NOW turns to the many facets of the South Korean scene, with a special programme coordinated by the young curator Joanne Kim.

The Korean Platform will feature established and up-and-coming artists whose work can be discovered on the stands of the CITIGLAGER Gallery, Gallery 30, The Columns Gallery, Gallery SoSo and Galerie Maria Lund, amongst others. This will be complemented by a programme of conferences, video screenings and performances.

"ASIA NOW is the one of the best venues to introduce these new faces of the Korean Contemporary art scene in a specifically Asian art context which allows for the richer understanding of their artworks not only individually but also in their social context. In the project venue, the visitors will encounter the artists' most recognized works, a vision of the promising potential and the new directions of contemporary Korean art scene"

Joanne Kim, curator of the Korean Platform

an/other avant-garde performance | 2018 Busan Biennale

This year, ASIA NOW joins forces with the 2018 Busan Biennale's curatorial team to host the second part of the 'an/other avant-garde china-japan-korea' project presented during the 2016 Biennale.



## Korean Platform

While the 2016 fair explored the emerging creativity in Southeast Asia, this year ASIA NOW turns to the many facets of the South Korean scene, with a special programme coordinated by the young curator Joanne Kim.

The Korean Platform will feature established and up-and-coming artists whose work can be discovered on the stands of the CHOISLAGER Gallery, Gallery Su, The Columns Gallery, Gallery SoSo and Galerie Maria Lund, amongst others. This will be complemented by a programme of conferences, video screenings and performances.

"ASIA NOW is the one of the best venues to introduce these new faces of the Korean Contemporary art scene in a specifically Asian art context which allows for the richer understanding of their artworks not only individually but also in their social context. In the project venue, the visitors will encounter the artists' most recognised works, a vision of the promising potential and the new directions of contemporary Korean art scene"

Joanne Kim, curator of the Korean Platform

## an/other avant-garde performance | 2018 Busan Biennale

This year, ASIA NOW joins forces with the 2018 Busan Biennale's curatorial team to host the second part of the 'an/other avant-garde china-japan-korea' project presented during the 2016 Biennale.

For ASIA NOW, the Busan team has chosen to focus on the works of Jooyoung Kim, a leading figure amongst the first generation of Korean artists engaging in performance art. A pioneer of the "Nomadism" concept as a form of artistic activism, Jooyoung Kim is renowned for her projects and installations through which she frees herself from institutional constraints. "Nomadism, tracking and wandering are for me the real state of art. I would say: An experience among the landscape, a geographic action upon feelings that is both psychic and physical. The print of walking is important in terms of place, context, territory. Nomadism has a transverse meaning: it is the negation, a way of taking down preconceived ideas such as: "the best art is beauty"; "an artist must be displayed in a museum"; "art creates a distance with reality"... All ideas already presented in Art History until now," she explains.

"We are very thrilled to start the collaboration between ASIA NOW and the Busan Biennale this year. The Busan Biennale is the first biennale of Korea that was voluntarily organized by local artists in 1991. Last year's project 'an/other avant-garde china-japan-korea' was co-curated by five curators from China, Japan and Korea; this exhibition featured autochthonous experimental avant-garde art of China, Japan and Korea from the 1990s through the 1990s. The Project exhibited 148 artworks by 65 artists (teams), accompanied by joint archives and supporting materials on China-Japan-Korea to provide context and background on China-Japan-Korea avant-garde art within the world art history. ASIA NOW is the one of the best venues to introduce where the Busan Biennale is heading and where it comes from."

Lim Dong-Lak, Executive Director of Busan Biennale

## Artists' Films and Talks | Korean Arts Management Service (KAMS)

ASIA NOW has teamed up with the Korean Arts Management Service (KAMS) for its Artists' Films and Talks programme. The fair will present films by three leading lights of the contemporary Korean art scene: Kelvin Kyung Kun Park, Ayoung Kim and Lee Wan. Each screening will be followed by a discussion with the artist.

=> Kelvin Kyung Kun Park - A Dream of Iron (2014)

Seoul-based artist Kelvin Kyung Kun Park will present his documentary A Dream of Iron (2014), which opened the Berlin International Film Festival and was also shown at the Museum of Modern Art in New York and the Sharjah Biennale. He also received the Berlinale NETPAC Award for this documentary.

Through a series of film sequences, Kelvin Kyung Kun Park recounts the end of a love story and the quest of a woman who sets out in search of God. The unhappy narrator also attempts to find love amongst whales, at sea, with the Pohang Steel Company and at a Hyundai construction site.

=> Ayoung Kim - Zepheth, Whale Oil from the Hanging Gardens to You (2015)

Presented at the main exhibition of the 56th Venice Biennale, Zepheth, Whale Oil from the Hanging Gardens to You will be screened at ASIA NOW in the presence of Ayoung Kim.

Reflecting his own family history, Ayoung Kim has devoted himself to extensive research into a fossil fuel that has become a central motif of globalisation: oil. Zepheth, Whale Oil from the Hanging Gardens to You recounts the development of the oil industry in the Middle East. An audiovisual experience incorporating data, language and sound on the theme of oil as a - miraculous substance that mediates between the Earth and the human race, the world economy and the 20th century modernity.-.

=> Lee Wan

Selected to represent South Korea at the 2017 Venice Biennale, Lee Wan belongs to a younger generation of Korean artists. Through his work, Lee Wan explores the hidden lives of people exploited by the dynamics of global power, in both Asia and the rest of the world.

## >> Lee Wan

Selected to represent South Korea at the 2017 Venice Biennale, Lee Wan belongs to a younger generation of Korean artists. Through his work, Lee Wan explores the hidden lives of people exploited by the dynamics of global power, in both Asia and the rest of the world.

## ASIA NOW | Collector's screening

### The Chinese Lives of Uli Sigg | by Michael Schindhelm

Considered to be one of the most influential collectors of contemporary Asian art, Uli Sigg has chosen ASIA NOW to present a preview of Michael Schindhelm's documentary about him, entitled *The Chinese Lives of Uli Sigg*. Screened for the first time in its entirety in Paris, the film will be followed by a discussion with Uli Sigg.

A native of Switzerland, Uli Sigg played a significant role during the economic opening up of China after Mao, and continues to do so today. Arriving in China in 1980 as an entrepreneur and economic expert, he devoted himself to art in order to gain a greater understanding of the country. Over the years he built up one of the world's largest collections of contemporary Chinese art.

*The Chinese Lives of Uli Sigg* offers us for the first time ever a glimpse into the exciting and remarkable life of this entrepreneur, diplomat and art collector. Over the years, he put together one of the most considerable contemporary Chinese art collections, which he donated in large part to M+ a museum in Hong Kong due to open its doors in late 2018 (by architects Herzog & De Meuron). This donation of over 1,200 works is the most important made to this day by a private collector to a museum. *The Chinese Lives of Uli Sigg* offers, for the first time, a glimpse at the extraordinary life of the businessman, ambassador and art collector.

Contemporary artists such as Ai Weiwei, Zeng Fanzhi, Cao Fei, Fang Lijun and Wang Guangyi consider him to be a friend and mentor to whom they can entrust their works to protect them from arbitrary destruction by the authorities.

## ASIA NOW | Art & Design

Following a first collaboration launched in 2016, Christie's and ASIA NOW continue their engagement with Chinese contemporary art by unveiling a unique project by Studio MVW. Founded by Xu Ming and Virginie Monette, the studio specializes in architecture, interior design and furniture. Built on a cross-cultural philosophy, it is recognised as one of the most well-renowned in China.

For the latest ASIA NOW fair, MVW presents a preview of *DuoMing*. This installation inspired by traditional Chinese vases transforms ancestral creations with a deeply-rooted aesthetic into eminently contemporary masterpieces of design.

The entire programme, the Talks, the Design Project and the confirmed list of galleries will be provided shortly.

## THE 2017 ASIA NOW TEAM

Alexandra Fain - Co-founder and director - alexandrefain@asianowparis.com

Joanne Kim - Coordinator and Curator of the Korean Platform

Qing Ding - Exhibitor liaison officer - qingding@asianowparis.com

Valentine Meyer - MR Collector and Institution Liaison Officer - valentinemeyer@asianowparis.com

## PRESS

### BRUNSWICK ARTS

Agnish Ray / +44 (0) 20 7363 8180 / aray@brunswickgroup.com

## PRACTICAL INFORMATION

Avenue Hoche - 75008 Paris

18 - 22 October 2017

Press preview: 17 October at 2 pm

[www.asianowparis.com](http://www.asianowparis.com)

Facebook: Asia Now Paris

Instagram: @ASIANOW

## PARTICIPATING GALLERIES

AIRE DELLARCO | Shanghai, China

ArtLOFT | Brussels, Belgium

A Thousand Plateaus Art Space | Chengdu, China

Arndt Art Agency | Berlin, Germany | Singapore

BANK | Shanghai, China

Chambers Fine Art | Beijing, China | New York, United States

CHO&LAGER Gallery | Cologne, Germany | Seoul, South Korea

J-Gallery | Shanghai, China

Galerie Louise Wang | Paris, France

Migle Danyse Gallery | Shanghai, China | Paris, France | London, United Kingdom

Galerie Mama Lund | Paris, France

Galerie NOE | Paris, France

ON(gallery) | Beijing, China

Pierre-Yves Coer Gallery | Paris, France

PFO Gallery | Beijing, China

Primo Marella Gallery and Primo Noctis Gallery | Milan, Italy | Lugano, Switzerland

Richard Koh Fine Art | Kuala Lumpur, Malaysia | Singapore

Gallery SoSo | Gyeonggi-do, South Korea

Gallery Su | Seoul, South Korea

Tang Contemporary Art Center | Beijing, China | Hong Kong, China | Bangkok, Thailand

The Columns Gallery | Seoul, South Korea

The Drawing Room | Makati City, The Philippines

Vanguard Gallery | Shanghai, China

Yavuz Gallery | Singapore



ASIA NOW, the first “boutique art fair” dedicated to contemporary Asian art in Europe, will return this autumn for its 3rd edition, from 18 to 22 October 2017, at 9 avenue Hoche in Paris.



info:

<http://www.asianowparis.com/newsletter-july-27-2017/>

ASIA NOW PARIS  
18 - 22 Octobre 2017  
9 Avenue Hoche  
75008 Paris



# Fabien Fryns Fine Art at Asia Now, Paris

BY BLOUIN ARTINFO | SEPTEMBER 16, 2017



 [View Slideshow](#)

Ling Jian Palace Garden Oil on Canvas 150 cm diameter  
(Courtesy: Artist and Fabien Fryns Fine Art)

Gallery Fabien Fryns Fine Art will participate in the Asia Now, Paris.

Asia Now is the first boutique » Art Fair in Paris and Europe dedicated to Contemporary Asian Art. The participating artists on behalf of Fabien Fryns Fine Art along with their works include Ling Jian's "Dream of the Red Chamber" and "Palace Garden", Lu Xinjian's "Reflections / Spain Square", Zhang Ji's "The Skin of Truth 59" along with Zhang Zhenyu's works. In its third year the art fair welcomes around thirty different Asian and Western galleries which are recognised as being influential in supporting and promoting contemporary artists from Asia at an International level. It takes a fresh look at Asian contemporary art through a series of exhibitions and engaged, relevant conversation. The cultural dimension of the various events bear witness to the desire to give meaning to Asian contemporary art.

With almost two decades of experience, Fabien Fryns Fine Art now acts solely as advisors to private collectors and institutions, and continue to promote the established and emerging artists they have been working with. The mission of the gallery is to contribute to the cross-cultural exchange between China and the West, and to raise the awareness of Chinese contemporary art in the international market. Active since 1986, Fabien collected and placed works by Miquel Barcelo, Jean-Michel Basquiat, Louise Bourgeois, Robert Combas, George Condo, Adam Fuss, Nan Goldin, Anthony Gormley, Peter Halley, Keith Haring, Henry Hudson, Richard Hudson, Anish Kapoor, David LaChapelle, Robert Mapplethorpe, Shirin Neshat, Julian Schnabel, and Andy Warhol among others.

*The exhibition will be on view from October 18 through October 22, 2017 at Asia Now – Paris Asian Art Fair, 9 avenue Hoche 75008 Paris.*

*For details, visit: [www.fabienfryns.com](http://www.fabienfryns.com)*

*Click on the slideshow for a sneak peek at the artworks.*



II.

Event: [Fiac \(International Contemporary Art Fair\)](#)

Dates: October 19th to October 22nd

Venue: Grand Palais | Avenue Winston Churchill 75008 Paris | and other venues

Our [Paris](#) insider, [Judith Souriau](#), couldn't be more ready for Fiac and the exciting energy it brings to the city! "The Fiac week is bursting with events and parties", Judith explained, "and both galleries and museums keep their best shows for that time of year. If you're into modern and contemporary art it's definitely the best time to visit Paris". This year Fiac will feature around 180 galleries within the Grand Palais which include both established major galleries and the emerging generation. The Lafayette Sector is best for those visitors inclined towards the younger generation of gallerists, as it was created to seek out and promote galleries who have existed for ten years or less.

The majority of the fair will be held within the Grand Palais however make sure to explore the [Hors les murs](#) (outside the walls) programmes free of cost in the Jardin des Tuilleries, Place Vendôme, and Musée Delacroix. Judith is also looking forward to going beyond the walls of the Grand Palais, she said, "I can't wait to put on my sneakers and walk not only the Fiac but smaller fairs such as [Paris Internationale](#) and [Asia Now](#) that bring to town the very best of international contemporary art galleries."

[Take a private tour with Judith to discover more!](#)





Galerie du Secteur Général: Kohn Gallery / Artiste: Lita Albuquerque / Titre de l'oeuvre: Fibonacci Lunar Activation / Année: 2017 / ©the artiste and Kohn Gallery

# ASIA NOW 2017 Program Highlights

ASIA NOW is the first "boutique" Art Fair in Paris and Europe dedicated to Contemporary Asian Art.

## ASIA NOW

SEP 21ST, 2017 7:41 PM

Following its launch at the Venice Biennale in 2015 with Zheng Guogu In Situ Project, ASIA NOW continues to explore the artistic scene in Asia. The "boutique" art fair develops an audacious program, and continues to reaffirm its position as a key event in the international arts calendar, unveiling the richness and diversity of the Asian art scene with a platform for conversations, performances and special projects.

ASIA NOW presents 30 of the most influential and internationally recognized galleries and 130 artists from Asia.

## 2017 Participating Galleries

A Thousand Plateaus Art Space • Chengdu, China | A3 • Berlin, Germany • Singapore | AIKE DELLARCO • Shanghai, China | Art'Loft/Lee-Bauwens-Gallery • Forest, Belgium | BANK • Shanghai, China | Gallery Baton • Seoul, South Korea | Chi-Wen Gallery • Taipei, Taiwan | CHOI&LAGER Gallery • Köln, Germany • Seoul, South Korea | Fabien Fryns Fine Art • Beijing, China | ifa gallery • Brussels, Belgium | J: Gallery • Shanghai, China | Galerie Liusa Wang • Paris, France | Magda Danysz Gallery • Shanghai, China • Paris, France • London, United Kingdom | Galerie Maria Lund • Paris, France | New Galerie • Paris, France | Galerie NOEJ • Paris, France | ON/gallery • Beijing, China | Pierre-Yves Caër Gallery • Paris, France | Primo Marella Gallery & Primae Noctis Gallery • Milan, Italy • Lugano, Switzerland | Richard Koh Fine Art • Kuala Lumpur, Malaysia • Singapore | Galerie RX • Paris, France | Galerie Sator • Paris, France | SinArts Gallery • The Hague, Netherlands | Gallery SoSo • Gyeonggi-do, South Korea | Gallery Su • Seoul, South Korea | Tang Contemporary Art • Beijing, China • Hong Kong, China • Bangkok, Thailand | The Columns Gallery • Seoul, South Korea | The Drawing Room • Makati City, Philippines | Vanguard Gallery • Shanghai, China | Yavuz Gallery • Singapore

## 2017 Special Projects Highlights

Christie's continues the conversation on Chinese contemporary design at ASIA NOW. After Shang Xia last year, in 2017 they will present the Shanghai-based architecture Studio MVW, featured within AD collections at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Studio MVW has won major awards from Wallpaper and the AD100 China Design Talents. A set of collectible pieces was specifically designed for ASIA NOW.

A talk will take place with Studio MVW & Christie's contemporary design at ASIA NOW with Virginie Moriette & Xu Ming, MVW founders; Sonja Ganne, Christie's Design XXe Department Director and Sophie Makariou, director of Musée Guimer.

A performance by Chinese artist Zhao Duan, in relation with her drawings, will feature the artist's bodily desire for elevation despite limitations.



Kelvin Kyung Kun Park. Stairway to Heaven, 2016. Video. Courtesy of the artist.



## South Korea Platform

A special exhibition will be curated by the new Busan Biennale team for 2018. A solo show with installations and a performance by Joo Young Kim, part of Korea's first generation of avant-garde performance artists, will be presented. This will be a continuation of the journey started by Busan Biennale's theme last year "an/other avant-garde China-Japan-Korea".

Talks and film screenings: young Korean artists, including digital artists like Kelvin Kyung Kun Park, who was awarded the ART SPECTRUM Award in 2016 at the Samsung Museum, Lee Wan representing South Korea in Venice Biennale 2017, and Ayoung Kim are invited to present their films and discuss the limits of the medium.



Jooyoung Kim. *For unknown soul, about a Josenzing*, 2003. Mandala, cotton cloth, lamplight, installation and performance at Akita in Japan. Courtesy of the artist.

## 2017 Conversation Platform Highlights

*The Chinese lives of Uli Sigg* will be screened for the first time in Paris during ASIA NOW. It will be followed by a conversation with Uli Sigg, one of the world's biggest collectors of Asian and Chinese art with Pi Li, senior curator of M+ museum in Hong Kong.

## ASIA NOW & Artists Presented at the Venice Biennale

Thanks to its rigorous selection, far from commonplace shortcuts, ASIA NOW allows collectors and institutions to discover significant works from the rising-star artists presented and already collected by some of the most prestigious local and international private collectors and museums.

ASIA NOW would like to congratulate the artists presented last year at the fair for participating in the 2017 Venice Biennale.

- Lee Wan, shown by 313 Art Project, represents the Republic of Korea with Cody Choi. The dual exhibition *Counterbalance : The Stone and the Mountain* explores the duality of Korean identity lost between individuality and community.
- Takashi Iwasaki, shown by Urano, was selected to represent Japan. With *Upside Down Forest*, the artist is hoping to create a multifaceted spatial experience with everyday objects.
- Manuel Ocampo, shown by The Drawing Room, represents Philippines with Lani Maestro. The pavilion titled *The Spectre of Comparison* opens up a discussion between the western world and Asia.
- Tintin Wulia, participant to the ASIA NOW conversation Platform, was selected to represent Indonesia. Her sociopolitical work *1001 Martian Homes* questions the concepts of territory and geopolitical borders in a staging of Venice and Jakarta.

ASIA NOW would like to thank curators, museum directors and collectors for their support and also congratulate the following artists and institutions:

Prune Nourry selected by Musée Guimet for a "carte Blanche" (April-Sept 2017).

Polit-Sheer-Form Office (BANK 2015) for its upcoming show next October at Centre Pompidou, *Cosmopolis #1: Collective Intelligence*. (18 October - 18 December 2017)

Liu Bolin for being selected for his solo show *Ghost Stories* at La Maison Européenne de la Photographie (6 September - 29 October 2017)



# Asia Now Paris Asian Art Fair 2017

BY BLOUINARTINFO | SEPTEMBER 27, 2017

[View Slideshow](#)

Galleries participating at Asia Now Paris Asian Art Fair 2017:  
(Courtesy: Asia Now Paris Asian Art Fair)

The 2017 Asia Now Paris Asian Art Fair will soon be taking place from October 18, 2017.

Recognized as Europe's first boutique art fair, the art fair is devoted to presenting and expanding contemporary Asian art by exploring its emerging success through the display of art by many established artists. The third edition of the art fair will be hosting more than thirty Asian and Western galleries that have been devoted to promoting and supporting Asian contemporary artists at a global platform. With galleries and artists from 10 countries coming together, the art fair provides the visitors the opportunity to not only witness the emergence of contemporary Asian art but also understand its evolution, its transformation, its issues and above all its true nature. The fair is a platform for the artists and the Asian market to develop by presenting the new perspectives and issues in the art scene. The fair will also be focusing on the Korean art scene through a special programme coordinated by Korean curator Joanne Kim, in collaboration with the Busan Biennale curatorial team. Galleries such as ON Gallery, Galerie Baton, Kukje Gallery and many more will be participating this year in the fair.

*The fair will be on view through October 22, 2017, at 9 avenue Hoche, Paris 8ème.*

*For details visit: [www.asianowparis.com](http://www.asianowparis.com)*

*Click on the slideshow for a sneak peek at the fair.*

ASIA NOW – Paris Asian Art Fair



Courtesy ASIA NOW – Paris Asian Art Fair.

## ASIA NOW – Paris Asian Art Fair

October 18–22, 2017

Collectors preview: October 17  
by invitation only

ASIA NOW – Paris Asian Art Fair  
9 avenue Hoche  
75000 Paris

[contact@asianowparis.com](mailto:contact@asianowparis.com)

[www.asianowparis.com](http://www.asianowparis.com)  
Facebook / Instagram

### MORE FROM ASIA NOW – PARIS ASIAN ART FAIR

**ASIA NOW – Paris Asian Art Fair 2017:  
exhibitors**

**ASIA NOW – Paris Asian Art Fair 2016**

**ASIA NOW – Paris Asian Art Fair 2015**

contact@asianowparis.com

www.asianowparis.com

Facebook / Instagram

   Share

For its 3rd edition, ASIA NOW continues to explore the artistic scenes in Asia, presenting 30 of the most influential and internationally recognised galleries from the continent. The boutique art fair which has developed an audacious and rigorous programme continues to reaffirm its position as a key event in the international arts calendar, unveiling the richness and diversity of the Asian art scene. A new development this year will be its focus on the South Korean art scene.

ASIA NOW will bring together, in the intimate setting of a Parisian private mansion, galleries representing artists from territories across Asia. Aiming to strengthen the ties between collectors, artists, and their works, ASIA NOW will invite visitors to wander from one room to another as if they were in a collector's private home.

Newcomers this year include Chambers Fine Art (Beijing, China / New York, United States), PIFO Gallery (Beijing, China), Gallery SoSo (Gyeonggi-do, South Korea), Gallery Su (Shanghai, China), and Galerie Liusa Wang (Paris, France).

The fair will also present returning galleries such as AIKE DELLARCO (Shanghai, China), A Thousand Plateaus Art Space (Chengdu, China), A2Z Art Gallery (Paris, France / Hong Kong, China), CHOI&LAGER (Köln, Germany / Seoul, South Korea), Ifo gallery (Brussels, Belgium / Shanghai, China), Magda Danysz Gallery (Shanghai, China / Paris, France / London, United Kingdom), Pierre-Yves Caër Gallery (Paris, France), Primo Marella Gallery and Primae Noctis Gallery (Milan, Italy / Lugano, Switzerland), Tang Contemporary Art Center (Beijing and Hong Kong, China / Bangkok, Thailand), The Columns Gallery (Seoul, South Korea), The Drawing Room (Makati City, Philippines), as well as A3 (Berlin, Germany / Singapore) attending for the third consecutive year and presenting a solo show of Philippine artist Marina Cruz curated by Matthias Arndt.

This year, ASIA NOW will showcase the special project *Cloudy Depths: Five Artists and Their Take On Neo-Minimalism*, curated by Wei Xiangqi. Through the works of Tai Xiangzhou, Wang Shuye, Ye Jianqing, Wei Yan and Zhu Jianzhong, the project will explore the notion of "neo-minimalism," a school of thought that aspires for a return to nature and to spirituality through introspection.

#### Korean Platform

ASIA NOW will highlight the contemporary South Korean scene, through a special programme curated and coordinated by Joanne Kim. The Korean Platform will feature exhibitions, conferences, video projections and performances, bringing to light the artistic richness of the "Land of the Morning Calm."

Among the galleries participating in the Korean Platform, CHOI&LAGER, Gallery Su, The Columns Gallery, Gallery SoSo, Galerie Françoise Livnac, and Galerie Maria Lund who will dedicate their spaces to both established and emerging artists.

The curatorial team of the **Busan Biennale 2018** will present a project focused on distinguished artists of the Korean avant-garde. Entitled *an/other avant-garde*, this special exhibition will present Korean artists from the avant-garde movement period, which followed the Danseokhwa art movement. It is a continuation of last year's journey through the theme *an/other avant-garde china-japan-korea*. A curatorial talk will also be organized by the new art director of the 2018 Busan Biennale, to be appointed this July.

As part of the **Artists Talks & Film Screenings** programme, young Korean artists, including digital artists Kelvin Kyung Kun Park, candidate for the ARTSPECTRUM Award at the Samsung Museum of Art last year, Lee Wan, representing South Korea in this year's Venice Biennale, and Ayoung Kim, are invited to present their films and discuss the limits of this medium.

The complete programme, including the detailed Korean Platform, Talks, Design Project and final list of participating galleries will be announced shortly.

#### Press contacts

Brunswick Arts

Marina David / T +33 6 86 72 24 21 / m david@brunswickgroup.com

Hokana Latrèche / T +33 6 34 27 13 64 / rlatreche@brunswickgroup.com







ASIANOW 2017  
Paris  
Oct 18th - 22nd  
Opening in  
04 : 17 : 39 : 12  
DAYS HRS MIN SEC



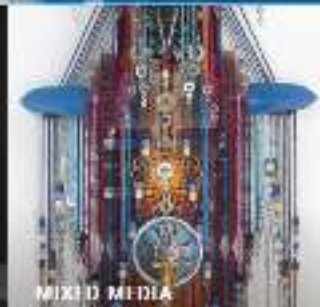
BROWSE ALL EXHIBITORS  
Updated Daily

Follow the fair for updates and personalized recommendations.

FOLLOW



PHOTOGRAPHY



MIXED MEDIA



PAINTING



SCULPTURE



WORK ON PAPER

Fair Information

VISITORS >

PROGRAMMING >

ABOUT THE FAIR >

Going to the fair?  
*Download Artsy for iPhone*  
— Your personal guide to  
ASIA NOW 2017



General Exhibitor



Chen Qulin  
*Being*, 2014-2016  
A Thousand Plateaus Art Space  
[Contact gallery](#)



Chen Qulin  
*Obsessed*, 2014-2016  
A Thousand Plateaus Art Space  
[Contact gallery](#)



Feng Bingyi  
*Feng Bingyi*, 2016  
A Thousand Plateaus Art Space  
[Contact gallery](#)



Jian WANG  
*Untitled (Gold)*, 2016  
A Thousand Plateaus Art Space  
[Contact gallery](#)



Wang Chuan 王川  
*Apocalypse No. 2*, 2016  
A Thousand Plateaus Art Space  
[Contact gallery](#)



General Exhibitor



Aryoung Kim  
*In The Vessel We Shall Be Kept, Prefer...*  
CHOI&LAGER  
[Contact gallery](#)



Kabrin Kyung Kwon Park  
*Strawry to Heaven*, 2016  
CHOI&LAGER  
[Contact gallery](#)



Soahyun LEE  
*Between Blue-01/SEP01*, 2017  
CHOI&LAGER  
[Contact gallery](#)

CONTACT GALLERY

CONTACT GALLERY

[View this email in your browser](#)



### Artsy's official online preview of ASIA NOW is live!

Starting today, browse and collect artworks at ASIA NOW on Artsy. Explore booths, save favorites, and connect with leading galleries in advance of the fair.

Before you attend the fair, download the [Artsy App for iPhone & iPad](#) as your personal mobile guide. Find information on artworks, submit inquiries, and follow galleries and artists for future updates.

We look forward to seeing you at the fair!

ASIA NOW





# Page turner

An Italian heritage stationery brand is heading in a new direction

When your list of past clients includes Napoleon and Lord Byron, you know you're probably doing something right. Pineider, now one of Italy's favourite stationery brands, was founded in Florence in 1774 by Francesco Pineider, who had a flair for experimentation – his early work featured advanced printing techniques, typeface design and complex embossing of emblems and monograms. Italy's contemporary creative elite still turns to Pineider today for its paper, pens and leather goods, and this year the brand is undergoing a major makeover that merges its two and a half centuries of expertise with a more contemporary aesthetic.

The brand's new range of leather goods are finely crafted from Italian, drummed, fine-grained calfskin (with some special pieces made of alligator skin), and include a duffel bag and backpack with an angular silhouette, alongside small essentials such as a travel organiser, wallets and notebook holders. Leather recurs, with different grains and contemporary hues on the covers of the brand's sturdy notebooks, and the brand's new series is topped off by a new writing instrument called La Grande Bellezza. A refined and technical pen, it features a goose-quill nib in 18 carat gold and a marbled resin body, and is set to become the new staple of well-tailored pockets.

*Lined notebooks with leather covers in light blue, yellow and bordeaux; La Grande Bellezza fountain pen; 360 backpack, all prices on request, by Pineider, pineider.com*



INCOMING | JOHN WEICH

## FASHION FIX

Few things please brands more than seeing their logos grace urban infrastructure. However, Italy's current spate of monumental sprucing, funded by fashion brands, raises the bar. Tod's spent €25m on restoring the Colosseum, while Fendi and Bulgari paid €2m and €1.5m to fix up the Trevi Fountain and Spanish Steps, respectively. The price tag for Prada and Versace to renovate Milan's Galleria Vittorio Emanuele II was €3m. Diesel spent €5m on Venice's Rialto Bridge and Gucci €2m on the Palazzo Pitti's Boboli Gardens. For local fashion heroes, private sponsorship is a great way to flaunt brand heritage and civic pride. It's a win-win situation – the monuments make great catwalk locations and, for subsidy-poor Italian cities, private sponsorship safeguards their monuments from further crumble and decay.



### ■ MING THE MARVELLOUS

Showing for the first time this month at the Asia Now fair in Paris, the first in Europe dedicated to contemporary Asian art, will be an installation that reinterprets the traditional Chinese vase. Created by the Shanghai-based Studio MVW, in collaboration with Christie's, the unique eight-piece

collection, BlooMing, is rendered in metal, but lacquered in blue and white and supported by geometric brass frames. Cleverly integrated doors, drawers and rotating components offer storage, while one vase unfurls into a playful pendant. [asianowparis.co](http://asianowparis.co); [studiomvw.com](http://studiomvw.com)

# Wallpaper\*

## In the frame: standout designs from around the globe

DESIGN / 20 OCT 2017

🐦 f g+ p in



### Ming the Marvellous

Showing for the first time this month at the Arts Now fair in Paris, the first in Europe dedicated to contemporary Asian art, will be an installation that reimagines the traditional Chinese vase. Created by the Shanghai-based Studio M+V, in collaboration with Chroma, the unique five-piece collection, *Blooming*, is rendered in metal, but designed in blue and white and supported by geometric brass frames. Clearly integrated doors, drawers and rotating components offer



154

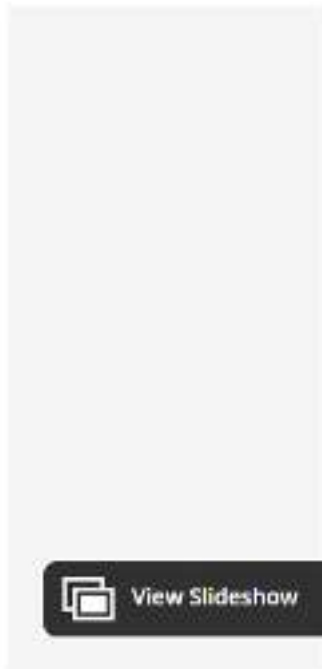
TRAVEL / PEOPLE / ARTICLE

## Top Attractions in Paris by Director of ASIA NOW

BY BLOUIN ARTINFO | OCTOBER 16, 2017

## Top Attractions in Paris by Director of ASIA NOW

BY BLOUIN ARTINFO | OCTOBER 16, 2017



 View Slideshow



Alexandra Fair, Founder and Director, ASIA NOW



## RELATED

### EVENTS

Asia Now - Paris Asian Art Fair 2017

### VENUES

The Centre Pompidou  
Fondation Louis Vuitton  
Palais de Tokyo  
Kukje Gallery  
Galerie Magda Darysz

### ARTISTS

Donald Judd  
Jean-Michel Basquiat  
Lee Wan

Overlapping with FIAC, the third edition of ASIA NOW will take place from October 18 to October 22 at 9 avenue Hoche in Paris. Founder and Director Alexandra Fain was initiated from her childhood into contemporary art through her father, Claude Fain's passionate collection of 20<sup>th</sup>-century artists such as Donald Judd, Gilbert & George and Jean-Michel Basquiat, as well as young photographers Barbara Kruger, Cindy Sherman, Richard Prince and Thomas Ruff. In September 2014, they founded ASIA NOW, along with curator Ami Barak and Karen Levy, in order to make the Asian contemporary art scene resonate in Europe.

Fain organized the first edition of ASIA NOW at the Espace Pierre Cardin in Paris in October 2015, bringing together 18 galleries selected by Ami Barak. "This year's fair also includes a premiere screening in France of "The Chinese Lives of Uli Sigg" by Michael Schindhelm and a conversation between Uli Sigg, the most influential Asian art collector, and Pi Li, senior curator of M+ Museum, opening in Hong Kong in 2019," she says. Blouin ARTINFO got Fain, an art collector and video art enthusiast, to reveal her favorite museums, restaurants and clubs in Paris, the city

that needs no introduction.

**What are your recommendations for must-visit places in Paris and why?**

The Centre Georges Pompidou is celebrating its 40th anniversary this year and has a very exciting program! Another must-see institution is the Fondation Louis Vuitton.

**Where would you go and what would you do if you had a free morning or afternoon in Paris?**

I would spend my free time at Le Tigre Kive Gaucho – a fantastic Yoga temple with great classes and fantastic yoga teachers created by Alodie Garamond. It's a truly revitalizing experience!

**Where would you head to in Paris for the best shopping and what would you buy?**

I would go to Colette before it closes for good in January 2018. I would buy fantastic jewels from Kim Mee Hye there!

**Where would you recommend people stay (hotels etc.) when they visit Paris?**

The Grand Hotel du Palais Royal is a chic and charming boutique hotel with a superb view over the city in the very heart of historical Paris.

**What are the best places to see and buy art in Paris?**

The following galleries consistently present a great selection of artists' works: Galerie Vincent Sator, Galerie Magda Darysz, Galerie Linna Wang, Galerie Pierre Yves Côté and Galerie NOLA.

**What are the best places to see live bands or musicians in Paris and why?**

Club 19 can't be missed. It's an iconic club launched by the film director Claude Lelouch and just renovated by Sarah Lavoine, the designer. They have karaoke, which is so much fun, and singers and musicians who can sing typical French repertoire. It is also exactly 100 meters away from the ASIA NOW venue on avenue Hoche!

**What are the best spots for experiencing Paris's nightlife after spending the day at an art fair?**

Cartel is a classic.

**What are some interesting artworks that we can look forward to at Asia Now Paris 2017?**

There are so many! The Korean platform is among the highlights with a special project by Hyungah Nam: Mona Lisa and the others from the North presented by Kukje Gallery; a selection of young media artists including Jooyoung Kim Lee Wan who is representing the Korean Pavilion at the Venice Biennale this year; and a collaboration with the Busan Biennale presenting Jooyoung Kim's performance.

**What projects are you currently working on/involvement in?**

Preparing our third edition of ASIA NOW in Paris is a full-time commitment at the moment!

BLOUINARTINFO

# BIG CLICKS

TUESDAY, OCTOBER 17, 2017

## Europe Biggest Stories

ART FAIRS



50 things to see at FIAC 2017

TRAVEL



Top Attractions in Paris by Director of ASIA NOW

by *Blouin Artinfo* - Blouin ARTINFO got Fain, an art collector and video art enthusiast, to reveal her favorite museums, restaurants and clubs in Paris, the city that needs no introduction.

READ MORE

by TOM JEFFREYS

October 20, 2017

## Paris Roundup

VARIOUS LOCATIONS, Paris

October 20, 2017

   Share

The wide eyes and open mouth of a child are a reminder that, even at art fairs, there is still space for the occasional moment of wonder. The girl has good taste: she's enthralled by *Endless* (2018), a sculpture by Claire Morgan at the FIAC booth of Galerie Karsten Greve. A three-dimensional grid of dead flies has been suspended in mid-air on vertical lines of nylon weighted with little pieces of lead. Around them, similarly hung dandelion heads form a slim, delicate frame. It is a gossamer-light and enchanting piece, whose dark eco-political agenda has been lent new urgency by recent research into insect decline.<sup>(1)</sup>

Animals seem, nonetheless, to be scampering throughout Paris this week. Also at FIAC, London's Sadie Coles' booth lures visitors in with Rudolf Stingel's *Untitled* (2015), a black-and-white painting of a photograph of a squirrel. At the Musée de la Chasse et de la Nature, Sophie Calle interweaves the personal, the political, and the philosophical through a series of interventions, including covering the museum's famous stuffed bear in a white shroud. Especially intriguing is a series of photographs (*"Liberté Surveillée,"* 2014) of deer, pheasants, and hares taken at night by automated cameras sited on the bridges and tunnels that allow animals to cross roads and railways. Like Stingel's source material, Calle's photographs restage the human visual encounter with animals: automated, reproduced, and taken without thought or permission.



1 View of Galerie Karsten Greve's stand at FIAC, Paris, 2017.



2 View of Sadie Coles HQ's stand at FIAC, Paris 2017



More controversial has been Joep van Lieshout's *Domestikator* (2015), a large, dark red sculpture that looks a bit like a building and a bit like a man having sex with a dog. The piece, recently on show at the Ruhrtriennale in Bochum, Germany, was scheduled to be displayed in the Jardin des Tuileries, near the Louvre, as part of Hors Les Murs, FIAC's program of public art and events. But Jean-Luc Martinez, director of the Louvre, described the work as "brutal" and it was pulled from the program, prompting accusations of censorship. At the last minute, the Centre Pompidou stepped in and the work now stands in the courtyard outside. Van Lieshout himself said that *Domestikator* was a critique of humanity's domination of the natural world. But then Van Lieshout says a lot of things.

The media controversy surrounding the work points to a comparatively recent development in the history of FIAC, and art fairs more broadly: the expansion from industry event into major public spectacle. As fairs proliferate across the world, each must work harder to distinguish itself. That is why Avenue Winston Churchill is currently lined with sculptures and why many of Paris's galleries and museums save their best shows for FIAC week. It seems to be working: 72,000 people attended the fair in 2016. FIAC has the advantage of an unusually elegant venue: the Grand Palais (although what will happen from 2020, when the building undergoes renovation, is yet to be announced). "FIAC, like all important fairs, has become more than a fair," says Vanessa Clairet of Galerie Perrotin, who describes it as the art-world equivalent of Paris Fashion Week. The French media's excited coverage of Brigitte Macron's blue minidress only reinforces the comparison.

The consensus among art professionals is that FIAC's growth has helped Paris to become more global. Evidence includes the recent arrival of art fair Asia Now as well as smaller events like Salon du Livre d'Art des Afriques (African Art Book Fair) at Kader Attia's La Colonie. "The Paris art scene used to be very local," says Isabelle Alfonsi, co-founder of one of the city's most consistently interesting galleries, Marcelle Alix. "But in the last ten years a lot of artists have been coming back. Paris is now a destination and FIAC has been an important part of that process."

Animals abound at Karsten Greve's Marais space, which is given over to a solo show by Morgan with larger-scale sculptures than could realistically be shown at FIAC as well as installation, paintings, and some exquisite drawings. Across the gallery are amorous peacocks, shrieking foxes, a crow, an owl, a finch, and more. *What Goes Up* (2017)—a combination of watercolor, pencil, and "residues of taxidermy process"—is an especially successful combination of delicacy and rigidity, order and chance.



3 Sophie Calle, *Liberté surveillée*, 2014.



4 View of Valentin's stand at FIAC, Paris, 2017.



5 View of Claire Morgan's "Perpetually at the centre," Galerie Karsten Greve, Paris, 2017.



At Asia Now, housed across multiple floors of an elegant Haussmann-era *hôtel particulier*, highlights include several deep blue acrylic ink works by Kim In Kyum at Korean Gallery SoSo; and small but complex paintings by Min Jung Yeon at Galerie Maria Lund that vibrate between figuration and abstraction. Meanwhile, at Paris Internationale, a supposedly alternative fair which is sponsored by Gucci, I'm seduced by works across sculpture, photography, and mapping by Stéphanie Saadé, presented by Beirut-based MARFA. *A Map of Good Memories* (2015) consists of 24-carat gold leaf pooled across the raw concrete floor like the silhouette of a beautiful nostalgia.

This proliferation of activities points to the increasingly complex interrelationship between different actors in the contemporary art ecosystem: commercial galleries, private collectors, private or corporate foundations, fairs, prizes, publishers, state-funded museums, even (last of all) the public. At FIAC, this is clear from the number of galleries using concurrent public exhibitions for commercial leverage. Both Milan's Raffaella Cortese and Berlin's Capital Petzel are showing works by Karla Black, who has a large-scale installation in the recently restored Salle Melpomène at Beaux-Arts de Paris. If you liked Maria Loboda's photographs from the series "The Evolution of Kings" (2017), on show as part of Camille Henrot's major exhibition at Palais de Tokyo, you can pick one up at FIAC thanks to Madrid gallery Maisterravalbuena.

Henrot's "Days are Dogs" includes another image of interspecies intercourse, specifically a blue rabbit having sex with a man. Perhaps it is the medium (a gentle-hued fresco), the location (protected by an entry fee), or the roles taken by its subjects (the inverse of Lieshout's) but Henrot's work has inspired no comparable outcry. Or perhaps it simply got lost amid the overwhelmingly maximalist installation. The artist is represented at FIAC by three sculptures at Paris-based kamel mennour, at whose space on rue du Pont de Lodi she is also the subject of a solo exhibition, "Testa di Legno" [Wooden Head].

The crossover continues: Marcelle Alix's booth includes Charlotte Moth, one of the finalists in the 2017 Prix Duchamp, currently on show at Centre Pompidou. Perrotin and New York's Paula Cooper are both showing Sophie Calle, while one of the artist's tiny *flecons* is also included in "Chambres à Part" at the new Musée du Parfum. The opportunistic displays are a reminder that FIAC is an art fair: for all the attendance figures or media coverage or performances or discussions or exclusive dinners, sales remain a significant arbiter of success. This year, most of the gallerists I spoke to seemed very content (but then who would admit otherwise?).

Within the hectic environment of the fair, contemplative paintings of quiet abstraction, signifying little beyond themselves, steal the show. At Seoul's Gallery Hyundai, Lee Ufan's *Correspondance* (1994) combines oil and mineral pigment in a single vertical brush stroke. Over at London's Victoria Miro are three massive recent white paintings by Secundino Hernández (there's also one at Vienna's Galerie Krinzinger): each untitled and made from a combination of acrylic, rabbit skin, glue, chalk, calcium carbonate, and titanium white on linen. In each is one long vertical line of paired perforations that leads the eye up towards the arched glass ceiling of the Grand Palais and, before that, to the construction of the fair booth itself: a white frame and a line of staples holding white cloth to bare MDF. There's a point to be made here about art, architecture, and the construction of value. But sometimes it's nice just to stare wide-eyed.

(1) Caspar A Hallmann et al., "More than 75 percent decline over 27 years in total flying insect biomass in protected areas," *Plos One* (October 2017), <http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0185809>.

Tom Jeffreys is a writer and editor. He is the author of *Signal Failure: London to Birmingham*, MS2 on foot (Influx, 2017) and editor of *The Learned Pig*.



6 Claire Morgan, *What Goes Up*, 2017.



7 View of Stéphanie Saadé's work on Marfa's stand at Paris Internationale, 2017.



8 View of Camille Henrot's 'Days are Dogs', Palais de Tokyo, Paris, 2017.



9 Charlotte Moth, *Chorography of the Image: Insects - Film N (Substitute)*, 2015.


FINANCIAL TIMES

HOME WORLD UK COMPANIES MARKETS OPINION WORK & CAREERS LIFE & ARTS

Collecting  Add to myFT

## Paris has designs on buyers

Fiac focus in Paris; Pompidou takes saucy sculpture; Armory makes fairs more fair; Schumacher's Ferrari at Sotheby's



'Ozon Opus I', €950,000

2 HOURS AGO by [Melanie Gerlis](#)

**After a brief break** from London's Frieze fairs, most of the art trade now finds itself at [Fiac art fair](#) in Paris (Grand Palais, until Sunday).

New this year is a section dedicated to design — though it isn't a complete departure for Fiac, which first launched a design segment in 2004 that ran until space constraints proved an issue in 2010. Fair director Jennifer Flay had considered a separate venue, the Palais d'Iéna, for up to 12 exhibitors but instead carved out a decent space for five design booths at the back of the Grand Palais this year. Exhibitors prefer this solution as it encourages flow between fields. "Buyers of modern and contemporary art also collect design," says Eric Philippe, whose booth includes a rare 1954 floor lamp by Italian designer Angelo Lelli (€35,000).

Furniture from the 20th century, by the likes of French masters Jean Prouvé and Charlotte Perriand, dominates, with some choice contemporary pieces such as limited-edition aluminium lights by brothers Ronan & Erwan Bouroullec at Galerie Kreo (€33,000). Certain pieces on offer, such as Le Corbusier's 1957 tapestry (€180,000) and 1947 wooden sculpture, "Ozon Opus I" (€950,000), at Galerie Downtown, show how the lines can blur between fine art, design and architecture — and with prices akin to their fine art counterparts.

The aesthetic flows both ways. Architectural and design motifs run through the contemporary art on show at Fiac, including Pae White's modular glass bricks, "Unclude" (2017), at Neugerriemschneider, Christian Hidaka's Renaissance-inspired oils at Michel Rein (2017, up to €29,000) and Tadashi Kawamata's "Favela Hut No 3" (2016) at Kamel Mennour (€50,000). "Design is part of the country's art de vivre," Flay says.

Early sales reported from the main fair included paintings by Per Kirkeby from Michael Werner (€150,000-€400,000) and works by George Condo (\$300,000) and Sterling Ruby (€125,000) at Sprüth Magers.



**A talking point at Fiac** is outside the fair. “Domestikator”, a 40ft modular building by Dutch studio Atelier Van Lieshout, recreates a sexual act and was due for display in Paris’s Tuileries Garden, as part of Fiac’s outdoor project programme. The nearby Louvre museum, from where the work could be seen, decided that its content was too rude for its liking, and withdrew it. Centre Pompidou dared to go where the Louvre did not and “Domestikator” is now on view on its piazza for the duration of the fair.

Joep van Lieshout says the relocation of his studio’s work “opens up a broader discussion about the current challenges and complexities in the relationships between artists, institutions, public and press — and their subsequent impact on artistic freedom.”

---

“**Collectors advise us on** what galleries they want to see here,” says Alexandra Fain, director of Fiac satellite fair Asia Now (9 Avenue Hoche, until Sunday). She cites long-time Asian art buyers such as Uli Sigg, Dominique and Sylvain Lévy and Myriam and Guy Ullens as being behind some of the choices for the 30 or so galleries at the third edition of the niche fair.

This year’s focus on art from Korea ably demonstrates a range of media from the country. Traditional and favoured Dansaekhwa (monochrome) painters such as Lee Ufan and Park Seo-Bo set the scene at the Columns Gallery (booth range €20,000-€230,000) and fertile earthenware by Shoi at Maria Lund sold swiftly (helped by starting prices under €1,000), while new media including video by Ayoung Kim at Choi & Lager, performances dotted around the fair and even a virtual reality piece by Hayoun Kwon at Galerie Sator (“489 Years”, 2015, €15,000) show the political preoccupations of today’s Korean artists. “It’s still slower to get enthusiasm for the younger artists but fairs such as this are helping that to develop,” says Sunhee Choi, director of Choi & Lager.

**Benjamin Genocchio**, director of New York’s Armory Show, is adapting the composition of the fair to help mid-size galleries compete with their heavier-weight peers. “The traditional economics of art fairs are not helping small and mid-level galleries,” he says.

Last year he reduced prices for younger exhibitors and for the Armory’s 24th edition in March 2018 Genocchio is expanding the Focus section for solo presentations of lesser-known contemporary artists from 16 to 30 exhibitors. The majority of these are mid-tier galleries, which pay about 30 per cent less per sq ft than those in the main section (the entry-level cost of Focus is about \$24,000). At the same time, Genocchio is increasing the average size of booths for galleries at the higher end of the scale, which pay a premium price of about \$95 per sq ft, helping to subsidise Focus.

He is also offering a package to cap practical costs such as lighting and wall painting, for which fairs generally charge extra and which can mount up.

“It’s not a huge difference, but I’m trying to encourage participation at all parts of the spectrum. Art fairs remain the most powerful platforms for sales, they just don’t serve galleries equally,” Genocchio says.

---

**Christie’s made a half-decent** attempt to justify including Leonardo da Vinci’s €1500 “Salvator Mundi” in its postwar and contemporary art evening auction on November 15 (“a testament to the enduring relevance of this picture”, according to postwar and contemporary chairman Loïc Gouzer). Now it seems Sotheby’s is stretching definitions further. At its equivalent sale on November 16, the auction house is offering a 2001 Ferrari, chassis no 211 — the Formula 1 race car that Michael Schumacher drove to victory at the Monaco Grand Prix (est \$4m-\$5.5m). Grégoire Billault, head of Sotheby’s contemporary art in New York, says: “To call it a work of art is maybe pushing it and it isn’t to everyone’s liking, but it is contemporary and beautiful and chimes with our generation.” A report by car specialist Top Gear describes it as a “wonderful bit of machinery, too”.

## Paris or London? International Collectors Now Have to Choose

By SCOTT REYBURN · OCT. 26, 2017



Subscribe to debate, not division. Get 50% off one year at The New York Times.

SUBSCRIBE NOW

PARIS — Many international art collectors have to choose between two cities in October, now that [Frieze](#) and [FIAC](#), the premier contemporary fairs in London and Paris, are no longer one after the other.

"Frieze is very established at this point and is the second big name after Art Basel," said Chrissie Shearman, an art adviser based in New York, who chose to visit Paris this October, rather than London, on behalf of her clients. "FIAC is nevertheless the grande dame of art fairs in all the right ways and attracts the most discerning collectors."

The 44th edition of the Foire Internationale d'Art Contemporain, featuring 193 galleries from 30 countries, opened to V.I.P. visitors in the belle époque setting of the Grand Palais on Wednesday. For the second year running, this was a full two weeks after the opening of Frieze London and Frieze Masters, making it difficult for long-haul visitors to combine all three fairs into a single trip.

This clear separation inevitably invites comparison. Unlike the twin-tent approach of Frieze, FIAC brings together both new works and classic modern art under a single cast-iron and glass roof, whose cathedral-like grandeur remains a compelling attraction.

"There's a special luminosity to this place," Robert Fitzpatrick, the former director and chief executive of the Museum of Contemporary Art in Chicago, said of the Grand Palais. "I see things I've seen at other fairs, but they sparkle here."



A bronze cast of Alberto Giacometti's 1960 sculpture "Grande femme II" sold for \$29.4 million at Christie's in Paris, Alberto Giacometti Estate/Licensed by VAGA and ARS, New York, via Christie's

Mr. Fitzpatrick might have added that Paris is also the birthplace of modern art, a heritage exemplified by the current "[Picasso 1932: Année Érotique](#)" exhibition of Marie-Therese Walter paintings at the Musée National Picasso-Paris.

While the commercial hyperactivity of this year's [Frieze Week](#) drew plenty of American collectors to London, the FIAC crowd, as usual, was conspicuously weighted toward continental Europe.

"We wanted to expose Henry to a European audience," said Tim Blum, co-founder of the gallery Blum & Poe, whose solo presentation of works by the acclaimed African-American artist [Henry Taylor](#) was among the most visited booths at FIAC. All eight of the new large-scale figure paintings Mr. Taylor made for the fair, priced between \$80,000 and \$110,000, found buyers within three hours of the preview. A 2011 sculptural installation of household objects, "It's like a jungle," that formed the centerpiece of the booth, was reserved for a buyer at \$200,000.

Blum & Poe were among 106 established international galleries exhibiting on the ground floor of the Grand Palais. Upstairs, more than 80 dealers were presenting works by emerging or neglected artists, in an equivalent to the more affordable "Focus" section at Frieze London.

"Frieze and FIAC complement each other," said the London collector Anita Zabłudowicz, while browsing the Paris fair. "At Frieze the galleries are purposeful and focused. Here, it's more about engaging with art. And dealers are more experimental in the Upper Galleries section at FIAC, which I find rewarding."



That said, in the current risk-averse climate, many collectors have become more reluctant to gamble on little-known names. An award always helps. This month, the Berlin-based Lebanese sound and installation artist Lawrence Abu Hamdan was awarded the \$100,000 [Abraaj Group Art Prize](#). The Paris dealer Mor Charpentier was showing Mr. Hamdan's powerful 2016 lightbox piece "Saydnaya (the missing 19db)," documenting, in visual terms, the spoken memories of survivors from a prison in Syria where many executions have taken place. Priced at 7,500 euros, or about \$8,800, each, four examples from a total edition of five sold to collectors from Europe, Latin America, and the United States.

Away from the main event of a Frieze or a FIAC, satellite fairs also remain a key determiner of whether a city is worth the price of a plane ticket. London, for example, has the [1.54 fair of contemporary African art](#); Paris has [Asia Now](#) and [Paris Internationale](#).

Founded by the French collector Claude Fain and his daughter Alexandra, Asia Now is Europe's first boutique fair devoted exclusively to contemporary Asian art. The event's third edition previewed on Tuesday in a rambling 19th-century mansion near the Arc de Triomphe.

"I'm on a crazy carousel," said the Kuala Lumpur gallerist Richard Koh, referring to the global merry-go-round of international art fairs. This year, his gallery has also participated at fairs in Jakarta, Indonesia; Basel, Switzerland; Hong Kong, New York and Singapore.

"I'm on a crazy carousel," said the Kuala Lumpur gallerist Richard Koh, referring to the global merry-go-round of international art fairs. This year, his gallery has also participated at fairs in Jakarta, Indonesia; Basel, Switzerland; Hong Kong, New York and Singapore.

"But there's always a certain allure to Paris, and the collectors here are more receptive to looking at Asian art," said Mr. Koh, one of 33 dealers exhibiting at the fair. Reflecting the current mood of many contemporary art dealers, Mr. Koh described business as "very slow" after the speculative excesses of the boom (and bust) in [abstract art](#) by young practitioners three or four years ago. He remained eager to promote his stable of young Malaysian artists, albeit at measured price points. A green and blue abstract by the Kuala Lumpur-based painter Yeoh Choo Chan, 28, was sold in transit to Asia Now, via Artsy.net, for \$12,000.

It was a sign of our current collecting times that one of the most talked-about artists at the funky pop-up Paris Internationale fair was not an American 20-something, but a rediscovered Dutch painter born in 1939.

This year's edition of the dealer-organized event previewed on Tuesday in the Brutalist chic setting of a converted parking garage in the Haut-Marais. Like a sort of grunge version of the Guggenheim Museum in New York, the building's concrete ramp rose through five floors of presentations from 72 emerging galleries, culminating in a rooftop terrace with a spectacular view of Paris.

The Los Angeles gallery Château Shatto was showing works by Jacqueline de Jong, an abstract painter who in the 1960s was a member of the anticapitalist Situationist International movement. In recent years, she has been living in rural France.

### Louder

Stay on top of the latest in pop and jazz with reviews, interviews, podcasts and more from The New York Times music critics.

Enter your email address

Sign Up

You agree to receive occasional updates and special offers for The New York Times's products and services.

Je ne suis pas un robot



[Privacy Policy](#) | [Opt Out](#) | [Contact Us](#) | [Anytime](#)

The centerpiece of Château Shatto's display of Ms. de Jong's work was the monumental 1987 canvas "Ceux qui vont en bateau," showing a dreamlike scene of fighting animals. Reminiscent in style of both German Expressionist and [Cobra painting](#), this work is now on offer to a European foundation. In an event where most works were €10,000 or less, it was priced at €65,000.

"This is not a euphoric period," said Jennifer Flay, director of FLAC, describing the mood among contemporary art dealers. "Everyone understands the natural fluctuations of the market. It's difficult to survive as a young gallery."

However, "FIAC Week," like its London equivalent, gives both emerging and established galleries the opportunity to engage with an international audience. But now Britain has begun negotiations to leave the European Union, and Christie's and Sotheby's are expanding their auctions in Paris. On Thursday night, Christie's sold a version of the Alberto Giacometti sculpture "[Grande femme II](#)" to a telephone bidder for €24.9 million, a price higher than any achieved in London during the most recent Frieze Week auctions.

To be sure, the international art fair calendar is a merry-go-round. But in the changing geopolitical climate, will Paris be the horse collectors increasingly want to choose?





## Asia Now: a timely spotlight on South Korean art

AUGUSTIN  
MACELLARI

OCT 20, 2017

CULTURE



Demystifying a hemisphere separated both culturally and geographically from the western art world

While never exactly stable, the past few months have seen relations between North Korea and the rest of the world reach to a new low. Pyongyang has threatened to wage nuclear war with the US, and been threatened with “fire and fury” in return.

An art fair dedicated to the exploration of the visual culture of its beleaguered neighbour, then, comes at a perfect time.

Asia Now returns to Paris for its third year, bringing together work from 10 countries in the region, alongside a programme of exhibitions and events aimed at expanding awareness and understanding of the South Korean art scene.

The art fair brings together artworks from across South Korea, shown alongside work of artists from elsewhere in Asia and Europe, to showcase the best in contemporary art, with a focus on demystifying the emerging traditions of a hemisphere separated both culturally and geographically from the western art world.



While art fairs take place around the globe, expensive booths compound already prohibitive travel costs, inhibiting the scope of what can be displayed and offering a limited view on an area's actual cultural output. "It limits the medium of what [galleries] can show, what they can bring," says Joanne Kim, special projects co-ordinator of Asia Now. "It limits a bit of the show, what's really going on in each country. So what we focus on, is what's going on now."

This year, in collaboration with South Korea's Busan Biennale curatorial team, Kim has co-ordinated a special programming focussing on Korea's multifaceted creative scene. The programme doesn't shy away from the challenges faced by the area; among the works on display is a fascinating piece by 51-year-old artist Ham Kyungah. "She has been heavily investing her time and her works on communication with the North Korean people," says Kim.

In her work, Mona Lisa and others from the North, Ham explores what the iconic image means to the people of the culturally isolated nation, inviting them to smuggle embroidered copies of the painting to her in the South. "It's so, so interesting," Kim explains. "When you see this piece, each [Mona Lisa's] face is very different; the reason is that North Korean people are not allowed to have their portrait. Only the leader can have a portrait... so when people are embroidering them, unconsciously it reflects their self at the same time."

With an immaculately curated programme, alongside a roster of the most significant galleries and artists in Asia, Asia Now offers a unique platform for not just the most important art of the area, but also an understanding of its unique, and timely, cultural context. Open all weekend, it offers a unique perspective on some of the most vital work being made at the moment.

Visit [asianowparis.com](http://asianowparis.com) for more information

Collecting | Arts

# Paris has designs on buyers

The Art Market | Fiac focus in Paris: Pompidou takes saucy sculpture; Armory makes fairs more fair; Schumacher's Ferrari at Sotheby's. By *Melanie Gerlis*

After a brief break from London's Frieze fairs, most of the art trade now finds itself at Fiac art fair in Paris (Grand Palais, until Sunday).

New this year is a section dedicated to design — though it isn't a complete departure for Fiac, which first launched a design segment in 2004 that ran until space constraints proved an issue in 2010. Fiac director Jennifer Ury had considered a separate venue, the Palais d'Orsay, for up to 12 exhibitors but instead carved out a decent space for five design booths at the back of the Grand Palais this year. Exhibitors prefer this solution as it encourages flow between fields. "Buyers of modern and contemporary art also collect design," says Eric Philippe, whose booth includes a rare 1954 floor lamp by Italian designer Angelo Lelli (\$35,000).

Furniture from the 20th century, by the likes of French masters Jean Prouvé and Charlotte Perriand, dominates, with some choice contemporary pieces such as limited-edition aluminium lights by brothers Ronan & Erwan Bouroullec at Galerie Kreo (\$53,000). Certain pieces on offer, such as Le Corbusier's 1957 tapestry (\$180,000) and 1947 wooden sculpture, "Oven Opus I" (\$90,000, pictured), at Galerie Downtown, show how the lines can blur between fine art, design and architecture — and with prices akin to their fine-art counterparts.

The aesthetic flows both ways. Architectural and design motifs run through the contemporary art on show at Fiac, including Pae White's modular glass bricks, "Undude" (2017), at NeugerRimeSchickler, Christian Hildén's Renaissance-inspired oils at Michel Rein (2017, up to \$29,000) and Isidore Kawamoto's "Fwela Hut No 3" (2016) at Kamel Maman (\$50,000). "Design is part of the country's art de vivre," Fiac says.

Early sales reported from the main fair included paintings by Per Kirkeby from 1961 (up to \$150,000) and works by George Condo (\$300,000) and Sterling Ruby (\$125,000) at Sotheby's Wagners.

behind some of the choices for the 30 or so galleries at the third edition of the niche fair.

This year's focus on art from Korea ably demonstrates a range of media from the country. Traditional and favoured Dansaekhwa (monochrome) painters such as Lee Ufan and Park Seo-Bo set the scene at the Columns Gallery (South range €20,000–€250,000) and fertile earthware by Shin Ji. Maria Bana sold swifflly (helped by starting prices under €1,000), while new media including video by Ayoun Kim at Choi & Lager, performances dished around the fair and even a virtual reality piece by Hayoun Moon at Galerie Sator ("489 Years", 2015, €15,000) show the political preoccupations of today's Korean artists. "It's still slower to get enthusiasm for the younger artists but fairs such as this are helping that to develop," says Amber Choi, director of Choi & Lager.

Benjamin Genocchio, director of New York's Armory show, is adapting the composition of the fair to help mid-size galleries compete with their heavier-weight peers. "The traditional economics of art fairs are not helping small and mid-level galleries," he says.

Last year he reduced prices for younger exhibitors and for the Armory's 24th edition in March 2018 Genocchio is expanding the Fiac section for solo presentations of lesser-known contemporary artists from 16 to 30 exhibitors. The majority of these are mid-tier galleries, which pay about 30 per cent less per sq ft than those in the main section (the entry-level cost of Fiac is about \$21,000). At the same time, Genocchio is increasing the average size of booths for galleries at the higher end of the scale, which pay a premium price of about \$95 per sq ft, helping to subsidise them.

He is also offering a package to cap practical costs such as lighting and wall painting, for which fairs generally charge extra and which can mount up.

"It's not a huge difference, but I'm trying to encourage participation at all parts of the spectrum. Art fairs remain

**A talking point at Fiac is outside the fair.** "Domestikator", a 40ft modular building by Dutch studio Atelier Van Lieshout, recreates a sexual act and was due for display in Paris's Tuileries Garden, as part of Fiac's outdoor project programme. The nearby Louvre museum, from where the work could be seen, decided that its content was too rude for its liking, and withdrew it. Centre Pompidou dared to go where the Louvre did not and "Domestikator" is now on view on its piazza for the duration of the fair.

Joep van Lieshout says the relocation of his studio's work "opens up a broader discussion about the current challenges and complexities in the relationships between artists, institutions, public and press — and their subsequent impact on artistic freedom."

"Collectors advise us on what galleries they want to see here," says Alexandra Fain, director of Fiac satellite fair Asia Now (9 Avenue Hoche, until Sunday). She cites long-time Asian art buyers such as Uli Sigg, Dominique and Sylvain Lévy and Myriam and Guy Ullens as being

parts of the spectrum. Art fairs remain the most powerful platforms for sales, they just don't serve galleries equally," Genocchio says.

**Christie's made a half-decent attempt** to justify including Leonardo da Vinci's c1500 "Salvator Mundi" in its postwar and contemporary art evening auction on November 15 ("a testament to the enduring relevance of this picture", according to postwar and contemporary chairman Loïc Gouzer). Now it seems Sotheby's is stretching definitions further. At its equivalent sale on November 16, the auction

house is offering a 2001 Ferrari, chassis no 211 — the Formula 1 race car that Michael Schumacher drove to victory at the Monaco Grand Prix (est \$4m-\$5.5m). Grégoire Billault, head of Sotheby's contemporary art in New York, says: "To call it a work of art is maybe pushing it and it isn't to everyone's liking, but it is contemporary and beautiful and chimes with our generation." A report by car specialist Top Gear describes it as a "wonderful bit of machinery, too".







Yona Friedman.  
*Projet pour un musée sans bâtiment*. 2017.  
Photography by  
Christophe Brachet



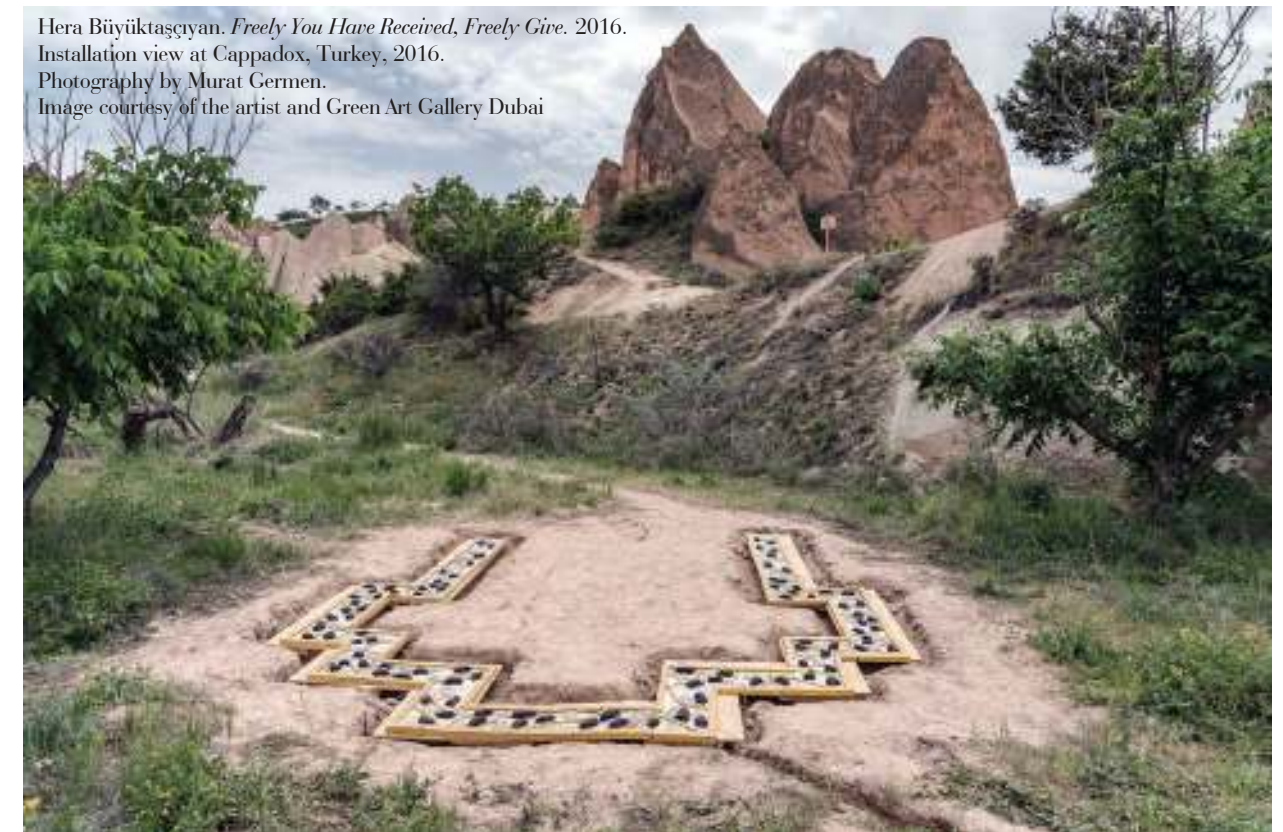
Installation view at Green Art Gallery's booth of Kamrooz Aram's *Ornamental Composition for Social Spaces* and Seher Shah's untitled iron cast sculptures.  
Image courtesy of Green Art Gallery, Dubai

# A MATTER OF SCALE?

The 44th edition of FIAC Paris (Foire Internationale d'Art Contemporain) opened its doors on 19 October, barely two weeks after Frieze London in the now customary autumn art scrum. **Judith Souriau** reviews what has become an institution attracting a largely European crowd, with 193 exhibitors from 30 countries in the Grand Palais and with performances, satellite events and parties all over the French capital.

**A**rt fairs may not be the best environment in which to question new ways of exhibiting art. Although galleries have to leave their white cube behind on such occasions, their main aim is to sell, and so they tend to display artworks that would go nicely in the living rooms of collectors. Art Basel broke the mould in the 2000s, with an *Unlimited* section

dedicated to large-scale works in the city and with containers on the beach in Miami. Being French (and democratic, as such), FIAC soon followed suit with a public sculpture *parcours* in the Tuileries garden, commissioned for each edition since 2006 and the On Site section launched in 2016, with large-scale sculptural works and installations around Petit Palais and Avenue



Hera Büyüktaşçıyan. *Freely You Have Received, Freely Give*. 2016.  
Installation view at Cappadox, Turkey, 2016.  
Photography by Murat Germen.  
Image courtesy of the artist and Green Art Gallery Dubai





Rirkrit Tiravanija, *Untitled 2015 (demain est la question)*, 2015.  
Screen printing on table tennis and racket, 76 x 152.5 x 274 cm.  
Image courtesy of Chantal Crousel Gallery

Winston Churchill. Jennifer Flay, the fair director, explains: "The FIAC *Hors les Murs* (Beyond the Walls) has given artists an opportunity to exhibit in a different context, one that is both historical and open to everyone. It is an amazing heritage site, and it also connects FIAC to a public that may not otherwise be familiar with contemporary art."

This year, there's little doubt that children and passers-by enjoyed Pugnaire & Raffini's 24 playful, distorted mirror sheets lined up facing the Place de la Concorde obelisk (*L'Onde*, 2017) and Oscar Tuazon's four sculpture PVC pipeline installation *Une colonne d'eau* (2017) on the Place Vendôme. "You must be moving to experience that work," Flay said about *L'Onde*. "In a gallery, such as the Natural History Museum's Grande Galerie de l'Evolution, it would mean something completely different."

Also in the Tuileries gardens, the young Lebanese artist Ali Cheri displayed his first outdoor installation, *The Flying Machine* (2017), a very poetic evocation inspired by the attempts to fly of Abbas Ibn Firnas in Andalusia c.850 AD, 600 years before Leonardo Da Vinci's own inventions. The project is a utopia, and the object both fragile and full of ageless dreams. "The idea of the work came to my mind because I knew it would be exhibited outside," explained Cheri. "It is made of bamboo, which can be exposed to rain. Thinking out of the gallery challenges your process as an artist."

As ever, the actual 'High Mass' of the fair took place under the glass dome of the majestic Grand Palais. Right at the entrance, gallerists perpetuated the game of large-scale works with a glaring Takashi Murakami golden flame at Perrotin, a subtler Robert Morris curved felt sculpture at Sprüth Magers, and a reddish inflatable corner piece by Otto Piene – an overlooked, out-of-fashion artist who reflected upon art in motion in the 1960s. The theme of artists pondering on how to show their art continued with a newer, more *avant-garde* movement a few booths further along at Chantal Crousel, featuring an emblematic 'relational aesthetics' table-tennis table by Rirkrit



Oscar Tuazon: *Une Colonne D'eau*. Installation at FIAC *Hors Les Murs* at Place Vendôme, 2017. Life prototype, 447 x 866 x 210 cm. Image courtesy of the artist and Galerie Chantal Crousel, Paris

Tiravanija, engraved with the words *Demain est la question* (Tomorrow is the question) and where visitors could actually play ping-pong as a way of actively wondering about what is to come.

Tomas Sáraceno filled Esther Schipper's booth with one of his geometric thread-and-mirror architectures in spiderweb-like forms, while 303 Gallery limited its exhibition to a ceiling of coloured balloons by Jeppe Hein: artists there did play the game of a *mise en scène* engaging the viewer, either with the sense of fullness or emptiness. The artist and architect Felipe Arturo (born in 1979 in Bogotá) even transposed a full bar upstairs, in the section dedicated to the most contemporary galleries. The Huerequeque Bar, named after a Werner Herzog film character, was a place of social interaction where people gathered, drank and talked. It was not only a piece on interactivity and relational aesthetics, but also about fiction (Arturo included footage of an interview with Huerequeque in the installation), orality, and the colonial culture of rubber in Peru.

How art meets architecture is a question that arose several times in this edition. Jérôme Poggi (Paris) crosschecked models of architect Yona Friedman's *Musée sans bâtiment* (Museum Without Building) project, displayed in real scale in front of the Grand Palais, with Canadian artist Larissa Fassler's floorplan drawings questioning the materiality of the building and how it makes sense in today's society. Green Art Gallery (Dubai) connected canvases by Kamrooz Aram, who graphically studies how Eastern ornament swayed modernist architecture, with Seher Shah's cast iron heavy models. Both speak of building, and how construction eternally structures human lives and cultures. Other artists being shown from the region included Basim Magdy's video works by first-time participant Gypsum Gallery from Cairo, and Kader Attia at Lehmann Maupin's booth, last year's winner of the Marcel Duchamp Prize.

But back to the crux of the matter: is a fair forward-thinking simply because it exhibits outdoors or interrogates architecture? Some works this

year did challenge the art fair's usual setting, but it's not exactly a revolution in terms of showing art. Rather, it indicates that the current trend is taking another direction, in favour of domesticity and a more intimate scale after years of superlative events. A five-minute drive from the Grand Palais ASIA NOW was taking place, a manageable art fair with only 30 exhibitors set in an elegant city mansion. It was nice to sit in the courtyard there with a mulled wine (though it was 20°C outside) and talk to Alexandra Fain, who launched the fair three years ago. "The event was conceived as a boutique art fair," she explained, "like the boutique hotels around the world where you feel at home. We give the floor to the artists and, with a rich programme of conversations and performances, we try to shine a light on art scenes from Asia that are extremely diverse, young and dynamic." Such a chic and cosy format is always bound to get people meeting artists and chatting with the dealers.

Back at FIAC, it was probably with its programme of performances that the fair was really forward-thinking. In *Parades*, artists and choreographers like Boris Charmatz & Dimitri Chamblas, Kenneth Goldsmith and Falke Pisano paid homage to the figure of Trisha Brown. For Agnès Violeau, a curator of performance based in Paris, "the dancer performing Locus solo by Trisha Brown in the permanent collection of the Petit Palais opened a dialogue with pieces by Cézanne and Courbet. Her dance deeply recalled the role of the body in modernity. I was recently wondering about the next challenges for the museum, and how institutions will adapt to the next generation. This performance is the most convincing answer I observed in Paris this week." So, perhaps the art of tomorrow might not be so much about objects to possess, but those to experience. Gestures, traces, legacies. Coincidentally (or maybe not), that's also what Ismaïl Bahri's short film *Revers* (2017) at Selma Feriani was suggesting. The future might just be more about subtlety than bold statement. 🇫🇷

## Q&A With Alexandra Fain, Founder Of Asia Now, Paris' First Dedicated Asian Contemporary Art Fair



**Y-Jean Mun-Delsalle**, CONTRIBUTOR

*Welcome to my world where art, design, culture and luxury meet.*

**FULL BIO** ✓

Opinions expressed by Forbes Contributors are their own.

The French director and co-founder of [Asia Now](#), Paris' first dedicated Asian contemporary art fair that held its second edition last year, talks about her future plans for the show, art collecting and her thoughts on the Asian art scene.

Introduced to contemporary art through her collector father, Claude, Alexandra Fain studied marketing, advertising, media and communications in Paris and London, before working for the Publicis Groupe for 12 years, followed by Lancel for four years. The turning point came in 2010, when she fell in love with Asian art thanks to Karen Levy, who was assisting curator Ami Barak for the Shanghai World Expo. A young collector involved in her family's Chinese contemporary art collection, Levy brought Fain to visit galleries, exhibitions and artist studios in China. Subsequently, together with Barak and her father, Fain decided to bring the current Asian art scene to Europe – still relatively unknown there – and to shed light on the breadth and depth of Asia's emerging and established artists working in varied disciplines, from traditional oil painting and digital art to tapestry and weaving.





Courtesy of Asia Now

*Alexandra Fain, French director and co-founder of Asia Now*

The first edition of Asia Now took place in 2015, attracting 18 galleries, and expanded last year to 34 galleries – spanning not only from Beijing to Tokyo but also from London, Berlin, Milan and Paris, representing over 120 artists from 13 Asian territories – as a result of its unique positioning and quality. The boutique art fair intends to remain human in size and is committed to building ties among artists, collectors, curators, public institutions and galleries in an intimate and friendly environment, not only enticing collectors new to Asian art, but also surprising those already familiar with the region.

### **What are Asia Now's goals?**

Since it's difficult for a collector to block out a whole week to come discover this art scene in Asia, therefore why not a specific art fair focusing on Asian art in Paris, brought in by some of the best galleries in Asia and also by pioneering galleries in Europe experienced in working with some of the best Asian artists? Our aims for Asia Now are to share a passion, provide excitement and perhaps challenge a few preconceived ideas because the image we have of Asian art is sometimes a bit of a fantasy and Western projections. The basic pictures we have of Asian contemporary art, where we often know more about its market value than its rich and varied scene, are worth exploring. The idea driving our event is the desire of everyone involved to get off the beaten track and provide a real-time picture of a rich, active and constantly-changing Asian scene.



Courtesy of A2Z Art Gallery

*Inner Cry, 2016, charcoal on canvas by Hom Nguyen presented by A2Z Art Gallery*



## **What is the fair's premise and how is it unique?**

I think there's always room for pioneering propositions, and Asia Now is not just another fair. In Paris, it doesn't compete with anything; there's nothing resembling it. It aims to reveal an art scene as yet little known in France, and to extend itself beyond the closed domain of media-propagated names and stereotypes. There is not one unified Asian art form. It is varied and diverse. Art overruns maps, borders and nationalities. Asia nonetheless constitutes an entity, and contemporary art draws inspiration from its references, histories and ideologies. Gathering artists stemming from its vast cultures, helping shed light on one artwork through another and confronting diverse players of the burgeoning international art scene make for a no doubt subjective yet rich approach. The limited selection of galleries invited to the fair ensures that it will remain on a human scale. Asia Now is first and foremost a curatorial project focused more on the value of the Asian art scene (its artists) than its market value only.



Courtesy of A2Z Art Gallery | 187.5cm | Archival Inkjet Print | 2013

*Disco Room (Broken)*, 2013, C-print by Chen Wei presented by A2Z Art Gallery

For the first edition, we were happy to host 18 projects and had 12 artists present, including Li Wei from China. We were really proud of Svay Sareth of Sa Sa Bassac and of Im Heung-Soon for winning Silver at the 56<sup>th</sup> Venice Biennale, the highest art award ever won by a Korean artist. Another artist who comes to mind is Wang Sishun whose artwork *Truth* – a lamp flame – was our key visual last year and for me represented Asia Now 2015. Another artist we were proud to exhibit was Chou Yu-Cheng of Edouard Malingue Gallery.

*Check back next week for Part 2 of the interview with Alexandra Fain.*

## Q&A With Alexandra Fain, Founder Of Asia Now, Paris' First Asian Contemporary Art Fair, Part 2



**Y-Jean Mun-Delsalle**, CONTRIBUTOR

*Welcome to my world where art, design, culture and luxury meet.*

[FULL BIO](#) ✓

Opinions expressed by Forbes Contributors are their own.

Alexandra Fain, the French director and co-founder of *Asia Now*, Paris' first dedicated Asian contemporary art fair that held its second edition last year, talks about her future plans for the show, art collecting and her thoughts on the Asian art scene.

### **Who are your target European visitors?**

Our mission is to not only initiate new Asian contemporary art collections, but also to integrate Asian contemporary artworks into existing collections. Firstly, there isn't a fair specifically dedicated to Asian art in Europe, so it is the first of its kind. Europeans who don't necessarily buy at auction have the opportunity to encounter and engage in Asian art at *Asia Now*. For European collectors who collect Asian art already, the artists who participate in the fair can be emerging artists or already well known in Asia but haven't broken into the European market yet. These more established European collectors may be very familiar with the likes of Huang Yong Ping, Yue Minjun, Ai Weiwei and Zhang Huan, but they would not necessarily have come across works by Trevor Yeung, Hu Weiyi, Kong Chun Hei, Liu Yefu, Wang Sishun, Li Jinghu or Xu Zhen, who are exhibited at *Asia Now*. Lee Wan who will represent Korea during the next Venice Biennale and Ayoung Kim who just had a solo show at the Palais de Tokyo are also present. Performances are shown exclusively at *Asia Now*, including by the Singaporean artist Teow Yue Han.





Courtesy of the artist and Urano

*Tectonic Model (Antoine de Saint-Exupéry's "Le Petit Prince") by Takahiro Iwasaki, 2016, hardcover book, presented by Urano*

## **Who are the biggest buyers of Asian contemporary art today?**

We have identified three main groups of collectors buying Asian art. Firstly, Asian collectors who collect both Eastern and Western artworks yet have the feeling that Asia Now is a smaller platform offering only the best of various Asian scenes, whereas the biggest fairs in Asia either focus on perhaps a less demanding level of quality of Asian artwork or a growing globalization of Western art coming to Asia. At Asia Now, Asian collectors are aged from 25 to 45, owning top collections and some of them private museums. Secondly, there are European collectors in their 50s collecting Asian art already and extensively, owning top collections and foundations. They're looking for newness, emerging great artists or new works by established ones. They already have the trophies and super blue chips and are more interested in discovery. Thirdly, I see European collectors aged from 30 to 60 starting to consider Asian artists for their repertoire to diversify their collections. They are either looking for classics like Korean minimalist artists, the Chinese contemporary art scene or the Philippine scene. They think they might have missed the first and second generation of Asian masters and want to be guided in a selection of some of the best of this generation of artists in Asia, either rising stars or already established. They don't necessarily have the time to explore the local scenes; they can feel and see that it is the right moment to seriously consider buying these scenes and are very happy to have unique access to them in Paris during the FIAC [international contemporary art fair] week through Asia Now.



*Dialogue's Shadow by Xu Qu, 2014, acrylic on canvas, presented by Tang Contemporary Art*

## **Why is Asian art so well received in Paris?**

Paris has been a central location for art for centuries and has always inspired artists, including Asian artists. Over the last few years alone, we have seen some outstanding Asian exhibitions take place in Paris such as *Korea Now!*, *Inside China*, *Taiwan 2.0*, *Monumenta* by Huang Yong Ping at the Grand Palais, *Bentu* at Fondation Louis Vuitton and Nobuyoshi Araki at the Guimet Museum. The connection of Asian artists to Paris is still vivid today, which is visible in our VIP program with visits to the studios of artists Gaston Damag, Jiang Dahai and Yao Qingmei. There was also a private tour of the Zao Wou-Ki donation at Cernuschi Museum. Then there are the Chinese, Korean and Taiwanese cultural centers, which are all concerned with bringing their respective culture and art to Paris.





Courtesy of the artist and Urano

*Untitled by Toshiyuki Konishi, 2016, oil on canvas, presented by Urano*

**How were you initiated to art and which Asian contemporary artists do you collect?**

I grew up surrounded by my parents' collection started in the mid '80s, which gave me the bug for loving contemporary art from a very young age. As for Asian art, I discovered a video by Cheng Ran and Item Idem on the walls of Palais de Tokyo. I started to collect this work and a few other video works. I also have works by Wang Sishun, Ma Sibō, Tao Hui and Tadashi Kawamata. Chen Wei is an artist I particularly like and intend to collect. Last year, I also discovered Toshiyuki Konishi and Peng Yun.

**What are your plans for the next edition of Asia Now?**

The next edition will grow to 50 galleries, including 15 new galleries, and highlight even more artists from Korea and Japan.

*The third edition of Asia Now will take place in Paris from October 18-22, 2017.*



# In Paris

## 10월의 파리

물거울 파리에 주목해야 할 미술 축제, '아시아 나무'와 '뉴발랑슈'를 소개한다.

에디터, 한복순(han1070@nablessa.com)  
 일, 최선재(choisunjae@naver.com)

올해 5월 7일, 에아뉴얼 마크롱이 국민전선당 후보 마린 르 펜을 누르고 프랑스 대통령으로 당선됐다. 그의 승리에 누구보다 기뻐한 건 문화 예술계 인사자들이었다. 문화 예술 분야의 재정 지원을 끊어갈 자 한 르 펜과 달리, 마크롱은 문화유산의 가치와 동시대 예술 창조 의 중요성을 알고 있는 후보였기 때문이다. "나라의 미래를 위해 문화는 그 무엇보다 중요하다"고 말한 마크롱은 문화부 예산을 늘리고, 18세 이하 학생들에게 1년에 500유로(약 66만 원) 상당의 '문화 패스'를 꼭 문화생활을 지원하겠다는 등 다양한 공약을 내걸었다. 물론 이런 공약이 지켜질지는 두고 봐야겠지만, 적어도 프랑스 미술계에 밀크빛 희망의 무드가 번져가고 있는 것만은 분명하다.

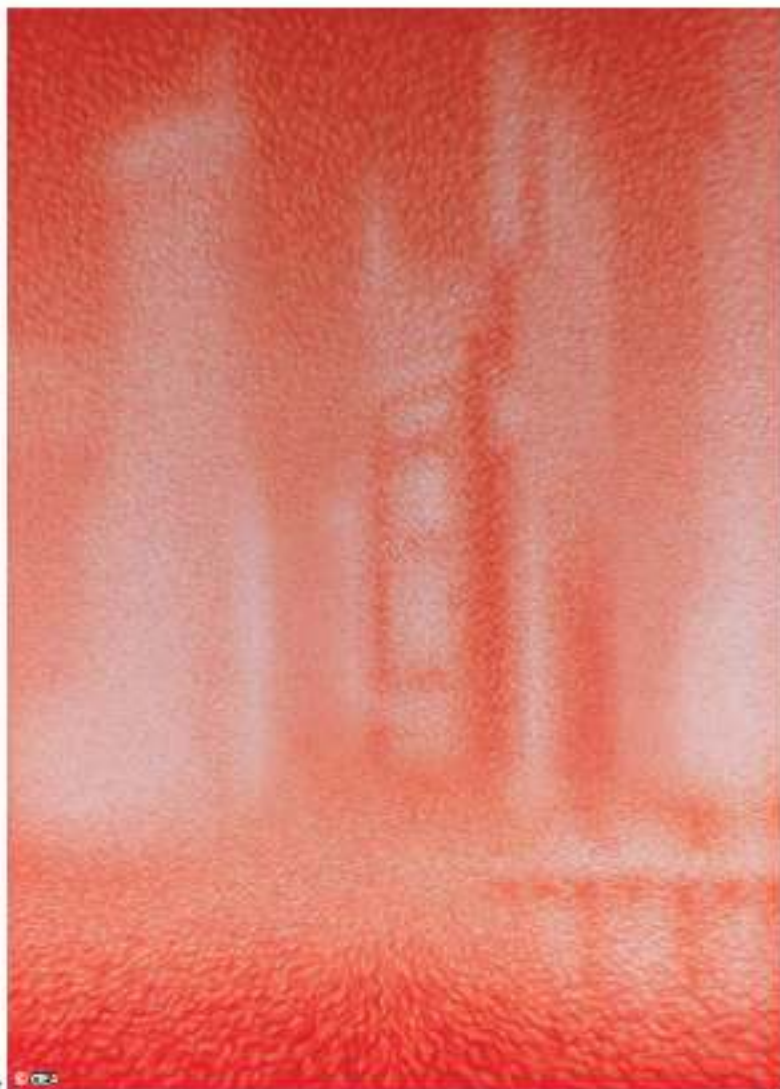
이론 배어 아시아 나무, 아시아 현대미술에 대한 달론을 이룬다 오는 10월 파리에서 열리는 각종 미술 행사가 어떤 분위기를 이어갈 수 있을지 관심을 모으고 있는 가운데, 특히 주목할 행사는 10월 18일부터 22일까지 파리 오슈가 9번지에서 열리는 아트 페어 '아시아 나무(Asia Now)'다. 3회째를 맞이하는 이 행사에는 아시아 갤러리와 유입을 거점으로 아시아 작가들 소개하는 갤러리 30여 개가 참여한다. 비슷한 기간에 200여 개 갤러리가 참여하는 아트 페어 페리(FAC)에 비하면 작은 규모지만, 이 시기 파리를 찾는 컬렉터라면 꼭 들러야 할 행사로 자리 잡았다.

여기엔 그럴 만한 이유가 있다. 우선 유럽의 현대미술 컬렉터들은 아시아 현대미술에 대한 왕성한 호기심을 가지고 있지만, 유럽에서 아시아 미술의 생생한 현장을 접하는 건 쉬운 일이 아니다. 더구나 대규모 아트 페어에 참가하는 에이지 갤러리는 유명 작가 위주로 소개하기 때문에 젊은 작가의 참신한 작품을 만나긴 특히 어렵다. 이



1 올해 아시아 나무에서 선보일 신작인 (Chen Qián)의 비디오 작품 'Farewell Poem'.

2 (Cloudy Depths) 그룹전에 참여하는 왕수예(Wang Shuyue)의 벽화 작품 'A Space Time Nude Like the Buildings Identical(105)'.



3



4



5

러한 상황을 고려해 단정한 게 바로 아시아 현대미술을 소개하는 아시아 나무다. 프랑스 출신 컬렉터 클로드 페(Claude Fain)이 설립하고 그의 딸 알렉산드라 페(Alexandra Fain)이 디렉터로 이끌어가는 아시아 나무는 두 사람의 넓은 인맥을 이용해 첫해부터 대형 컬렉터를 끌어들이는 데 성공했다.

아시아 나무는 화회는 물론 영상과 설치, 퍼포먼스 등 산업성과 거리가 있는 작품을 함께 선보이는 것이 특징이다. 흥미두 센터를 비롯한 파리 공공 미술관의 큐레이터들이 아시아 나무를 찾는 이유다. 올해 참가 갤러리는 영상과 사진 작품을 주로 선보이는 중국 청두의 천고원예술공간(Thousands Plateaus Art Space), 벨기에 브뤼셀의 fA 갤러리, 프랑스 파리의 A22 갤러리 등이다. 한국 갤러리도 초이엔더갤러리, 더립스갤러리, 갤러리소소의 갤러리수가 새롭게 진입한다. 아시아 나무가 지난 두 차례 행사를 거쳐며 여력을 고는 데 성공한 만큼, 올해 주어진 가장 중요한 과제는 상업적 성공을 함께 이루는 것이다.

한편 해외 다양한 부대 행사를 마련해온 이들은 올해 두 가지 특별 프로그램을 준비했다. 첫 번째는 (Cloudy Depths)라는 그룹전. 예술을 통해 자연으로 되돌아가고자 한 네오모로리즘(Neo-Morism) 운동의 중심에 선 중국 작가 6명을 소개하는 전시다. 타이성저우(Tai Xiangzhou), 왕수예(Wang Shuyue), 예젠칭(Ye Jenzheng), 웨이옌(Wei Yan), 주젠중(Zhu Jenzhong)이 그 주인공. 두 번째는 한국 현대미술을 집중 조망하는 특별 프로그램 '코리아 플랫폼(Korean Platform)'이다. 한국 작가의 작품을 다루는 한국과 프랑스 소재 갤러리를 집중 소개하는 이 프로그램은 독립 큐레이터 조연 경이 기획을 맡고 예술경영지원센터가 후원한다. 한국 현대미술을 주제로 비디오 상영, 퍼포먼스를 선보이며 아반, 빅잔크, 김어연 작가와의 대담 자리도 마련할 예정이다. 아울러 2016 부산비엔날레의 특별전 (Art/Other Avant-Garde)에서 선보인 1960~1980년대 한국 아방가르드 작가들을 소개하는 특별전도 준비한다.

뉴발랑슈, 현대미술과 함께 지새우는 파리의 밤, 10월 7일 밤, 파리에서 뉴발랑슈(Nuit Blanche)라는 현대미술 축제가 열린다. 밤새 현대미술 작품을 감상하고 즐길 수 있는 이 행사는 2002년 처음 개최한 이래 파리 시민에게 가장 사랑받는 문화 행사로 거듭났다.

사실 뉴발랑슈는 1982년 시작한 음악 축제 페스티벌(Fête de la Musique)의 성공에 이끌려 탄생했다. 매년 6월 21일 프랑스 전역에서 개최하는 행사로, 콘서트홀을 비롯해 카페, 길거리, 심지어 가정집 발코니에서까지 음악을 연주하는 시민 주도형 축제다. 페스티벌 라 워지크가 해 질 녘 막을 내리는 것과 달리, '하얀 밤'을 맞이하는 뉴발랑슈는 해 질 녘 시작해 날이 밝을 때까지 계속된다. 행사 의 출발점인 파리 시청에선 그해 가장 중요한 설치 작품을 선보인다. 20개 동네로 이루어진 파리 시내 곳곳에서 열리는 행사에기 때문에, 관람객은 지도를 손에 들고 돌아다니며 스트리트 아트와 퍼포먼스, 사운드와 빛을 이용한 공공 미술 작품을 만날 수 있다. 루브르 박물관과 오르세 미술관 등 유명 미술관도 행사에 참여하며, 전시는 무료다. 또 이날만큼은 대중교통도 밤새 운행한다.

올해 뉴발랑슈의 감독은 뉴욕과 프랑스, 스위스 등의 미술관에서 기획자로 활약해온 샤를로트 로버르(Charlotte Laubard)다. 주제는 '장미 예술 작품 창조하기'로, 많은 사람의 참여로 대형 작품을 제작할 예정이다. 이밖에 대한 대중력이 좋고 보컬리스트 등으로 유럽의 화합이 위태로운 요즘, 이보다 적합한 주제는 없을 듯하다. 과연 예술이 그 어떤 정치 전략보다도 강력한 화합의 메시지를 전달할 수 있을까? 뉴발랑슈가 그 대답이 될 듯하다.

한편 뉴발랑슈가 국제 행사로 발전하면서 모론도와 멜버른, 브뤼셀 등 세계 주요 도시에서도 같은 행사를 개최하고 있다. 연평균 한국에서도 뉴발랑슈가 열릴 날이 멀지도 모른다. 서울 거리 곳곳에서 현대미술 축제를 즐기기 하얏게 밤을 지새우는 우리의 모습을 상상해본다.

6

7

8

9

10







## Preview: ASIA NOW Paris 2017 highlights

Posted on 17/10/2017



★★★★☆ 3 Votes

### ASIA NOW spotlights Korean art scene in its third edition.

ASIA NOW art fair is open between 18-22 October 2017. Art Radar previews a few must-sees.



Asia Now 2017. Image courtesy Asia Now Paris.

Now in its third edition, the Paris boutique art fair **ASIA NOW** presents a packed programme that aims to explore the diversity of the Asian art scene. This year the fair has successfully attracted a new cohort of galleries, including Chambers Fine Art (Beijing, China / New York, United States), PIFO Gallery (Beijing, China), Gallery SoSo (Gyeonggi-do, South Korea), Gallery Su (Shanghai, China) and Galerie Liisa Wang (Paris, France). Among the numerous special projects is a platform dedicated to the Korean arts scene. *Art Radar* previews a few highlights from among the gallery presentations and special project programming.



Bae Bae-U, "SNM7A-002H", 2017, framed silver print, 210 x 110 cm, 5 pieces. Image courtesy the artist and Galene RX.

### The Korean Platform

The Korean Platform at Asia Now is a programme of talks, exhibitions and screenings that spotlights the work of emerging and established Korean artists. It consists of a number of collaborations with institutions and galleries such as Galene RX, who are presenting a solo show of Bae Bae-U, **Kulje Gallery** who are presenting a solo show of Nam Kyungah entitled "Mona Lisa and the others from the North", the Korean Arts Management Service (KAMS) who are presenting a film screening programme entitled "Non-Sense Music", and the Busan Biennale who are presenting "an/other avant-garde performance « Nomadism » by Jooyoung Kim".

A number of galleries will present work of Korean artists, including 313 Art Project, CHOISLAGER Gallery, The Columns Gallery, Kukje Gallery, Galene Maria Lund, Gallery SoSo and Gallery SU. The Korean Platform is curated by Seoul-born, Berlin-based independent curator Joanne Kim. Talking about the programme at Asia Now, Joanne Kim commented:

*ASIA NOW is the one of the best venues to introduce these new faces of the Korean Contemporary art scene in a specifically Asian art context which allows for the richer understanding of their artworks not only individually but also in their social context. In the project venue, the visitors will encounter the artists' most recognised works, a vision of the promising potential and the new directions of contemporary Korean art scene.*

### Jooyoung Kim curated by Busan Biennale

This year, ASIA NOW joins forces with the 2018 **Busan Biennale's** curatorial team to host the second part of the "an/other avant-garde china-japan-korea" project, which was presented during the 2016 Busan Biennale. The Busan Biennale is Korea's first biennale and has been organised by local artists since 1981. Their 2016 project "an/other avant-garde china-japan-korea" was co-curated by five curators from China, Japan and Korea, and featured autochthonous experimental avant-garde art of China, Japan and Korea from the 1960s to the 1980s.

The exhibition included 148 artworks by 65 artists (and collectives) and was accompanied by joint archives and supporting materials on the China, Japan and Korea historical and political contexts. At ASIA NOW the Busan team has chosen to focus on the works of Jooyoung Kim, a leading figure amongst the first generation of Korean artists engaging in performance art. A pioneer of the "Nomadism" concept as a form of artistic activism, Jooyoung Kim is renowned for her projects and installations through which she frees herself from institutional constraints.

### Artists' Films and Talks programme: Non-Sense Music, presented by Korean Arts Management Service (KAMS)

ASIA NOW has teamed up with the Korean Arts Management Service (KAMS) for its Artists' Films and Talks programme. The fair will present films by three leading lights of the contemporary Korean art scene: Kelvin Kyung Kun Park, Ayoung Kim and Lee Wan. Seoul-based artist Kelvin Kyung Kun Park's *A Dream of Iron* (2014) opened the Berlin International Film Festival and was also shown at the Museum of Modern Art in New York and the **Sharjah Biennial**. The documentary is a series of film sequences, in which the artist recounts the end of a love story and the quest of a woman who sets out in search of God. The unhappy narrator also attempts to find love amongst whales, at sea, with the Pohang Steel Company and at a Hyundai construction site.

Ayoung Kim's *Zephehy, Whale Oil from the Hanging Gardens to You* (2015) was presented at the main exhibition of the **56th Venice Biennale** and is the result of extensive research into a fossil fuel that has become a central motif of globalisation: oil. *Zephehy, Whale Oil from the Hanging Gardens to You* recounts the development of the oil industry in the Middle East. **Lee Wan's** *Made In Series* (2017) represents South Korea at the **2017 Venice Biennale**. The film explores the hidden lives of people exploited by the dynamics of global power, in both Asia and the rest of the world.



## "Migration" curated by ZETO ART

ZETO ART is a curatorial team dedicated to promoting young Asian artists based all over the world. At Asia Now they have curated an exhibition entitled "migration (迁徙)", which brings together young artists who work across France, China and Japan in various media. Either forced or by their own will, all the participating artists emigrated from their original cultural contexts to new civilisations, where they now live and explore through works of art. As the phenomenon is directly related to the difference between the social status of their homelands and the adopted countries, their works reveal different perspectives and offer both aesthetic and sociologic value to the discussion on "migration".



Abdul Abdullah, "Journey to the West", 2017, digital print, 120 x 208 cm. Image courtesy the artist.

### Gallery Highlights

#### 1. Yavuz Gallery – Singapore

Established in 2010 in Singapore, **Yavuz Gallery** is dedicated to the promotion of contemporary art from the Asia-Pacific region. For ASIA NOW 2017 Yavuz Gallery will present works by **Abdul Abdullah**, **Lucas Grogan**, **Pimaree Sampitak**, and **Isabel and Alfredo Aquilizan**. The exhibition focuses on the work of leading Australian artist Abdul Abdullah and his newest photographic body of work entitled *The Wedding Series* (2017). As an Australian Muslim, Abdullah's sharp and provocative work often uses his body and personal experiences as potent material to explore the politicisation of Muslim identity in the post 9/11 world.

#### 2. A Thousand Plateaus Art Space – Chengdu

A Thousand Plateaus Art Space will present art works by **Chen Qiulin**, **Feng Bingyi**, **Wang Chuan**, **Wang Jun** and **Yang Shu**, of various media including painting, photography, video and installation. Born in the period between the 1950s to the 1990s, these artists and their works are important in offering a glimpse into Chinese contemporary art. Chen Qiulin's works often combine social problems and her personal experience in the process of the rapid development in China, showing her consistent awareness about society and the deepening exploration of the contemporary video languages, at the same time guiding the audience to think about changes in social environment and living space. Chen Qiulin's works are exhibited and collected by many domestic and international museums and art institutions.

#### 3. Galerie Maria Lund – Paris

Galerie Maria Lund will present three Korean artists, whose works share great sensuality and a form of animality through different approaches. **Min Jung-Yeon** (b. 1979) explores the fluctuating space of memory through recollections of places and specific situations that feed a parallel universe where onirism, the imaginary and very precise incursions of reality coexist. **You Hye Sook** (b. 1954) is guided by intuition and instinct, using very few means in order to let shapes and statements emerge from matter. A sensorial world, both anonymous and familiar, arises through the artist's gaze, in which a game of appearance and disappearance takes place. An expression of personal mythologies, the works of **Shoi** (b. 1983) are marked by humor. They allow one to live again, exorcise, overcome a past experience in the spirit of a shamanic rite of passage. Here, the aquatic element is the symbol of an elsewhere, a libertarian and liberating journey.

#### 4. Richard Koh Fine Art – Kuala Lumpur, Singapore

**Richard Koh Fine Art** will present a group show by Malaysian artists **Anne Samat**, **Haffendi Anuar**, **Hasanul Isyraf Idris** and **Yeoh Choo Kuan**. Through their unique use of icons, these artists address their understanding of culture and identity in an increasingly globalised environment. **Anne Samat** presents *Huntsman* from her "Tribal Chief" series to reflect upon one's identity and role in a time of progress. Through contemporary interpretations, Samat creates a dialogue between the masculine and feminine through the weaving of industrial, domestic and everyday objects. She explores refreshed identities and contemporary culture through the socio-ecological and the neo-colonial cultural history of Malaysia. Also building on the language of object-based work is **Haffendi Anuar's** *Migratory Objects*, an immersive installation of painted "flocks" on boards. These shapes, often standing for faces, allude to a managed green paradise which reminds the artist of a home that was simultaneously foreign. Anuar investigates the consumption and dissemination of cultural debris as by-product of commercial tourism and trade through his "transformed" mask sculptures.

Rebecca Close



OCT 20 2017

FRANCE

## HIGHLIGHTS FROM ASIA NOW PARIS 2017

BY NED CARTER MILES

Asia Now, the boutique art fair founded by Alexandra Fain in 2015, descended on Paris for the third time this October. Taking place at the same time as FIAC—a super-sized global fair at the city's Grand Palais—the comparatively intimate event saw around 30 galleries occupy a classically Parisian and somewhat labyrinthine building.

A particular highlight of Asia Now Paris 2017 was the Korean Platform put together by independent curator Joanne Kim. While previous iterations have focused on other countries in the Asian region, this year a spotlight was shone on video installations, sculptures and paintings from the Korean peninsula, provided by galleries such as The Columns, Kukje and Galerie Maria Lund. There was also a program of performances by Zhao Duan and Jooyoung Kim, and talks such as the excellently titled “Dansaekhwa, c'est quoi?” with art critic Henri-Francois Debailleux and artist Lee Bae.

Blessed by unseasonably good weather for the French capital, Asia Now, with its charming venue and wide selection of mostly modestly sized items, was a more tranquil alternative to the season's larger art fairs.



The facade of the building where the fair took place was adorned with POLIT-SHEER-FORM OFFICE's *M. Zhong* (2007)—a composite portrait of the collector's five members presented by BANK Gallery. All photos by Ned Carter Miles for ArtAsiaPacific.

*Ned Carter Miles is the London desk editor of ArtAsiaPacific.*

*Asia Now Paris 2017 takes place from October 18 to 22, 2017.*

*To read more of ArtAsiaPacific's articles, visit our [Digital Library](#).*

让新闻离你更近

## 第三届巴黎亚洲艺术博览会“ASIA NOW”闭幕

2017-10-23 08:31:04 来源：新华社

新华社巴黎10月22日电（记者张曼）第三届巴黎亚洲艺术博览会“ASIA NOW”22日落下帷幕，在为期5天的展览期间，来自中国、韩国、新加坡等10多个国家和地区的33家画廊展出了百余位当代艺术家的作品，包括绘画、雕塑、装置、影像等，给收藏家和艺术爱好者带来了一席亚洲当代艺术盛宴。

该博览会总监、联合创始人亚历山德拉·费恩21日对记者说，她在中国工作时发现了众多优秀当代艺术家和艺术品，但在当代艺术活跃的巴黎却没有专门平台供其展示。“为填补这一空白，我们创立了亚洲艺术博览会，希望将中国乃至亚洲的画廊和艺术家介绍给欧美等国际藏家，也帮助画廊了解国际市场发展趋势，促使更多亚洲当代艺术家走入国际博览会和市场。”

她介绍说，巴黎亚洲艺术博览会从2015年创立到现在，受关注度不断提升，活动规模不断扩大，“藏家表现出了十足的兴趣，不少画廊连年参加，亚洲元素给当代艺术市场带来了新的活力，成为令人期待的艺术盛会”。

作为该博览会的重要力量，中国此次有近10家画廊前来参展。上海J：画廊是首次参展，画廊总监庄姜楠介绍说，巴黎亚洲艺术博览会专门针对亚洲当代艺术，给了画廊与海外藏家直接接触和交流的机会，也加深了藏家对中国当代艺术的认识，本次展览藏家和观众的反馈十分积极，说明了他们对亚洲当代艺术的关注。

观众格扎维埃告诉记者，他是中国艺术爱好者，但是此前对中国艺术的概念限于山水、花鸟画。“这里呈现的中国当代艺术作品新意迭出，并且十分国际化，很有活力！”

# 第三届巴黎亚洲艺术博览会“ASIA NOW”闭幕

来源：新华社 作者： 2017-10-22 16:12:10

- 1 巴黎美术学院
- 2 直播平台
- 3 巴黎酒店
- 4 国际机票
- 5 明天股市走势
- 6 西班牙留学
- 7 软文推广平台
- 8 冰岛签证
- 9 护眼软件
- 10 新西兰留学签证
- 11 股票讨论群
- 12 泰国买房
- 13 纽约视觉艺术学
- 14 叶宗涛推荐**留学**

新华社巴黎10月22日电（记者张曼）第三届巴黎亚洲艺术博览会“ASIA NOW”22日落下帷幕，在为期5天的展览期间，来自中国、韩国、新加坡等10多个国家和地区的33家画廊展出了百余位当代艺术家的作品，包括绘画、雕塑、装置、影像等，给收藏家和艺术爱好者带来了一席亚洲当代艺术盛宴。

该博览会总监、联合创始人亚历山德拉·费恩21日对记者说，她在中国工作时发现了众多优秀当代艺术家和艺术品，但在当代艺术活跃的巴黎却没有专门平台供其展示。“为填补这一空白，我们创立了亚洲艺术博览会，希望将中国乃至亚洲的画廊和艺术家介绍给欧美等国际藏家，也帮助画廊了解国际市场发展趋势，促使更多亚洲当代艺术家走入国际博览会和市场。”

她介绍说，巴黎亚洲艺术博览会从2015年创立到现在，受关注度不断提升，活动规模不断扩大，“藏家表现出了十足的兴趣，不少画廊连年参加，亚洲元素给当代艺术市场带来了新的活力，成为令人期待的艺术盛会”。

作为该博览会的重要力量，中国此次有近10家画廊前来参展。上海J：画廊是首次参展，画廊总监庄菱桔介绍说，巴黎亚洲艺术博览会专门针对亚洲当代艺术，给了画廊与海外藏家直接接触和交流的机会，也加深了藏家对中国当代艺术的认识，本次展览藏家和观众的反馈十分积极，说明了他们对亚洲当代艺术的关注。

观众格扎维埃告诉记者，他是中国艺术爱好者，但是此前对中国艺术的概念限于山水、花鸟画。“这里呈现的中国当代艺术作品新意迭出，并且十分国际化，很有活力！”



# 第三届巴黎亚洲艺术博览会“ASIA NOW”闭幕



2017年10月22日

新华社巴黎10月22日电（记者张曼）第三届巴黎亚洲艺术博览会“ASIA NOW”22日落下帷幕，在为期5天的展览期间，来自中国、韩国、新加坡等10多个国家和地区的33家画廊展出了百余位当代艺术家的作品，包括绘画、雕塑、装置、影像等，给收藏家和艺术爱好者带来了一席亚洲当代艺术盛宴。

该博览会总监、联合创始人亚历山德拉·费恩21日对记者说，她在中国工作时发现了众多优秀当代艺术家和艺术品，但在当代艺术活跃的巴黎却没有专门平台供其展示。“为填补这一空白，我们创立了亚洲艺术博览会，希望将中国乃至亚洲的画廊和艺术家介绍给欧美等国际藏家，也帮助画廊了解国际市场发展趋势，促使更多亚洲当代艺术家走入国际博览会和市场。”

她介绍说，巴黎亚洲艺术博览会从2015年创立到现在，受关注度不断提升，活动规模不断扩大，“藏家表现出了十足的兴趣，不少画廊连年参加，亚洲元素给当代艺术市场带来了新的活力，成为令人期待的艺术盛会”。

作为该博览会的重要力量，中国此次有近10家画廊前来参展。上海J画廊是首次参展，画廊总监庄菱婧介绍说，巴黎亚洲艺术博览会专门针对亚洲当代艺术，给了画廊与海外藏家直接接触和交流的机会，也加深了藏家对中国当代艺术的认识，本次展览藏家和观众的反馈十分积极，说明了他们对亚洲当代艺术的关注。

观众格扎维埃告诉记者，他是中国艺术爱好者，但是此前对中国艺术的概念限于山水、花鸟画。“这里呈现的中国当代艺术作品新意迭出，并且十分国际化，很有活力！”

# 第三届巴黎亚洲艺术博览会“ASIA NOW”闭幕

来源：新华社 作者： 2017-10-22 16:12:10

- 1 巴黎酒店
- 2 外汇自动交易仪
- 3 巴黎美术学院
- 4 外汇软件
- 5 外汇十大平台
- 6 新西兰南岛旅游
- 7 彭外汇入门学习
- 8 外汇那个平台好
- 9 海归招聘
- 10 国际机票
- 11 外汇模拟交易平台
- 12 海归求职网
- 13 网站转让平台
- 14 泰国买房

新华社巴黎10月22日电（记者张曼）第三届巴黎亚洲艺术博览会“ASIA NOW”22日落下帷幕，在为期5天的展览期间，来自中国、韩国、新加坡等10多个国家和地区的33家画廊展出了百余位当代艺术家的作品，包括绘画、雕塑、装置、影像等，给收藏家和艺术爱好者带来了一席亚洲当代艺术盛宴。

该博览会总监、联合创始人亚历山德拉·费恩21日对记者说，她在中国工作时发现了众多优秀当代艺术家和艺术品，但在当代艺术活跃的巴黎却没有专门平台供其展示。“为填补这一空白，我们创立了亚洲艺术博览会，希望将中国乃至亚洲的画廊和艺术家介绍给欧美等国际藏家，也帮助画廊了解国际市场发展趋势，促使更多亚洲当代艺术家走入国际博览会和市场。”

她介绍说，巴黎亚洲艺术博览会从2015年创立到现在，受关注度不断提升，活动规模不断扩大，“藏家表现出了十足的兴趣，不少画廊连年参加，亚洲元素给当代艺术市场带来了新的活力，成为令人期待的艺术盛会”。

作为该博览会的重要力量，中国此次有近10家画廊前来参展。上海J：画廊是首次参展，画廊总监庄菱楠介绍说，巴黎亚洲艺术博览会专门针对亚洲当代艺术，给了画廊与海外藏家直接接触和交流的机会，也加深了藏家对中国当代艺术的认识，本次展览藏家和观众的反馈十分积极，说明了他们对亚洲当代艺术的关注。

观众格扎维埃告诉记者，他是中国艺术爱好者，但是此前对中国艺术的概念限于山水、花鸟画。“这里呈现的中国当代艺术作品新意迭出，并且十分国际化，很有活力！”



## 第三届巴黎亚洲艺术博览会“ASIA NOW”闭幕

作者：发布日期：2017-12-22 来源：新华社 责任编辑：朱鑫



### 第三届巴黎亚洲艺术博览会“ASIA NOW”闭幕

新华社巴黎10月22日电（记者张曼）第三届巴黎亚洲艺术博览会“ASIA NOW”22日落下帷幕。在为期5天的展览期间，来自中国、韩国、新加坡等10多个国家和地区的33家画廊展出了百余位当代艺术家的作品，包括绘画、雕塑、装置、影像等，给收藏家和艺术爱好者带来了一席亚洲当代艺术盛宴。

该博览会总监、联合创始人亚历山德拉·费恩21日对记者说，她在中国工作时发现了众多优秀当代艺术家和艺术品，但在当代艺术话题的巴黎却没有专门平台供其展示。“为填补这一空白，我们创立了亚洲艺术博览会，希望将中国乃至亚洲的画廊和艺术家介绍给欧美等国际藏家，也帮助画廊了解国际市场发展趋势，促使更多亚洲当代艺术家走入国际博览会和市场。”

她介绍说，巴黎亚洲艺术博览会从2015年创立到现在，受关注度不断提升，活动规模不断扩大，“藏家表现出了十足的兴趣，不少画廊连年参加，亚洲元素给当代艺术市场带来了新的活力，成为令人期待的艺术盛会”。

作为该博览会的重要力量，中国此次有近10家画廊前来参展，上海J1画廊是首次参展，画廊总监庄莹植介绍说，巴黎亚洲艺术博览会专门针对亚洲当代艺术，给了画廊与海外藏家直接接触和交流的机会，也加深了藏家对中国当代艺术的认识，本次展览藏家和观众的反馈十分积极，说明了他们对亚洲当代艺术的关注。

观众格扎维埃告诉记者，他是中国艺术爱好者，但是此前对中国艺术的概念限于山水、花鸟画，“这里呈现的中国当代艺术作品新意迭出，并且十分国际化，很有活力！”（完）



# the Artling

A curated selection from Asia's best galleries and artists.

## LAWRENCE VAN HAGEN & HIS TOP PICKS FROM ASIA NOW 2017

---

Oct. 25, 2017 by Kim Tay



*Lawrence van Hagen - International Art Dealer & Curator. Image Courtesy of Lawrence van Hagen.*

On the occasion of ASIA NOW 2017, we chat with international art dealer and curator Lawrence Van Hagen about his top picks from the boutique Paris fair, and his series of 'What's Up' exhibitions presented around the world. The son of avid art collectors, Van Hagen runs the art advisory LVH ART with his mother, Susanne van Hagen. Keep reading to find out more about his upcoming plans and his favorite art destinations!



*ASIA NOW 2017.*

*Image Courtesy of Lawrence van Hagen.*

*You grew up surrounded by art, and that has clearly influenced your choice in career. How do you think this has shaped your perspective and your approach as an art dealer? Was it always a clear path for you?*

Yes, I did grow up surrounded by art: my mother has always worked in the arts and also runs her own foundation. She educated me in how to look at art since I was a child, and the walls of our homes were always covered in pictures. For me, collecting started as a hobby, something that just came natural. I am first and foremost an art lover. I studied computer science at university and went on to work in tech: as a side project I decided to start curating exhibitions, which I called 'What's Up'. The first one went really well, so I chose to carry on and make it my main focus, placing young artists with more established ones together to present my own take on what is interesting in art today.

*You presented the first of your 'What's Up' exhibitions last year, showcasing 50 contemporary artists. What inspired you to create this exhibition concept?*

The concept behind 'What's Up' developed organically out of my passion for art. I was working in tech, and wanted a more creative output, so I chose to showcase artists that either my friends and family or I collect, with the firm belief that they are the real big names of the future. The first show took place over two large spaces in Soho in 2016. I presented works by Sterling Ruby, Mark Flood, Brian Calvin, Katherine Bernhardt, and many others. It went so well that I decided to curate a second and third show in London, and then expanded to New York and am now planning my first Hong Kong exhibition.

First and foremost I choose artists that I personally like: I'm extremely diligent in looking at including works which I feel a personal connection with, and when looking at emerging artists, I try and look at their future projects taking into account the collections they are in, their future shows and the quality of their work. When I look at an older generation of artists, I look for both very institutional artists and those who are on the brink of being rediscovered.

*In your 'What's Up' exhibitions, you combine the works of emerging artists with well established artists; could you elaborate on the rationale behind this?*

My clients are of all ages and collect a wide spectrum of artists, so my logic is that of introducing a younger generation of artists to more established collectors and vice-versa. My 'What's Up' show in New York this May focused on creating dialogues between emerging artists and more institutional names. For example: John Chamberlain and Ernesto Burgos, Larry Bell and Martin Basher, Raymond Pettibon and Rinus van De Velde, Cindy Sherman and Alex Prager. This method seems to work, as younger artists love being shown next to masters as it gives them an even greater status, and established artists enjoy it as it keeps them current. My choice of works and artists is not defined by popularity, price and medium but more by what I believe people should look out for.



*Your recent 'What's Up' exhibition New York Last May involved artists working in Virtual Reality. What are your thoughts on the current relationship between art and technology, and how do you see this changing in the future?*

I believe in art being immersive and creating all-enveloping experiences for viewers. VR is a perfect way of combining tech and art together and get people interested in it. I hope to be able to create virtual what's up exhibitions, with the potential of clients around the world having the possibility of visiting the exhibitions as if they were there. I believe selling art online is still very hard and near to impossible as one does not see the true beauty of an artwork online. It is a great focus of mine to develop this concept further using VR, and look forward to meeting VR artists as my focus has been very fine art driven up to now but I am very keen to change this.

*Your Instagram account features your extensive art travels and exhibitions that you've attended; How do you think Instagram and social media has changed art and the art market? What are some of the pros and cons?*

I have two public accounts, @lvhart and @lawrencevh. @Lawrencevh is more of a personal account showcasing where I go and what I like in terms of art and travel, while @lvhart tries to be more focused on presenting the exhibitions and artists I show. I think social media is a great platform not only to promote the exhibitions I curate but also to showcase artists and their works extensively to all my followers: social media has made people more aware of what is going on and has helped get people more involved in the arts. I've noticed how fairs, art galleries and museums have become very popular and fashionable, but I think serious collectors are very discreet on what they buy and show: people might post works of art but I highly doubt they are showcasing their own collections. I for one never show what I collect on my accounts, however I might show an artist I collect or like. The greatest con of art on Instagram is that one will not get the same experience of viewing an exhibition online as seeing it in person. Having said that, it remains a very good tool to research artists and discover new things – I use it extensively to source artists for my next shows.

*What projects do you have coming up over the next year? Any plans to bring 'What's Up' to new locations?*

The goal is to have three shows a year, New York, London and Hong Kong with some smaller projects on the side. I will be curating an auction of Paddle 8 showcasing some of the What's Up artists from the last four shows, and the next What's Up show will be in Hong Kong during Art Basel, followed by What's Up in New York. I look forward to showing in Hong Kong and presenting both very institutional artists and introducing more contemporary ones to the Asian art scene. That show will have an Asian inspired focus.

A recent discovery is Casa Wabi - Bosco Sodi's studio/residence built by Tadao Ando, in Puerto Escondido, Mexico. Art Basel Hong Kong to me is an extremely dynamic fair and commands a huge amount of curiosity, which I love. The Venice Biennale of course, with the city working as the most stunning backdrop to some of the best artists showcasing some of their best works. I look at Berlin a lot, because of its brilliant galleries and for the unparalleled access to great artists who are keen to show their works and open their studios for you. Finally, for me London, with its amazing museums, its galleries which present outstanding shows, and its network of amazing collectors, remains one of the world's unparalleled capitals of art.



*Installation view of ASIA NOW 2017.  
Image Courtesy of Laurence van Hagen.*



*Oil on canvas works by Joseph Choi. GALLERY SU; booth B111.  
Image Courtesy of Laurence van Hagen.*



*Detailed shot from 'Dainty and Delicate' (2017) by Marina Cruz. Oil on canvas. 203.2 x 159.4 cm.*



## 第三届巴黎亚洲艺术博览会“ASIA NOW”闭幕

2017-10-24 09:35:43 来源：新华社  分享

字号： 大 **中** 小

**新华社巴黎10月22日电** 第三届巴黎亚洲艺术博览会“ASIA NOW”22日落下帷幕，在为期5天的展览期间，来自中国、韩国、新加坡等10多个国家和地区的33家画廊展出了百余位当代艺术家的作品，包括绘画、雕塑、装置、影像等，给收藏家和艺术爱好者带来了一场亚洲当代艺术盛宴。

该博览会总监、联合创始人亚历山德拉·费恩21日对记者说，她在中国工作时发现了众多优秀当代艺术家和艺术品，但在当代艺术活跃的巴黎却没有专门平台供其展示。“为填补这一空白，我们创立了亚洲艺术博览会，希望将中国乃至亚洲的画廊和艺术家介绍给欧美等国际藏家，也帮助画廊了解国际市场发展趋势，促使更多亚洲当代艺术家走入国际博览会和市场。”

她介绍说，巴黎亚洲艺术博览会从2015年创立到现在，受关注度不断提升，活动规模不断扩大。“藏家表现出了十足的兴趣，不少画廊连年参加，亚洲元素给当代艺术市场带来了新的活力，成为令人期待的艺术盛会”。

作为该博览会的重要力量，中国此次有近10家画廊前来参展。上海D·画廊是首次参展，画廊总监庄英楠介绍说，巴黎亚洲艺术博览会专门针对亚洲当代艺术，给了画廊与海外藏家直接接触和交流的机会，也加深了藏家对中国当代艺术的认识，本次展览藏家和观众的反馈十分积极，说明了他们对亚洲当代艺术的关注。

观众格扎维埃告诉记者，他是中国艺术爱好者，但是此前对中国艺术的概念限于山水、花鸟画。“这里呈现的中国当代艺术作品新意迭出，并且十分国际化，很有活力！”（张慧）

责编：季冉冉

乐尚街 + 关注

## 创办亚洲艺博会的法国藏家

张璐诗：亚历山德拉认为，欧洲对中国当代艺术的印象还停留在市场泡沫上。但她觉得中国当代艺术正走向成熟。



更新于2017年10月27日 06:13 作者：张璐诗 为FT中文网撰稿

在离凯旋门不远的巴黎市9 Avenue Hoche四合院内，侍应生端起印有岳敏君艺术作品包装的葡萄酒瓶，注满著名艺术收藏家Laurent Dumas、乌利·希克（Uli Sigg）、Jean Hubert Martin等人的杯子。藏家们一边享用广东早茶点心，一边交流观展心得。这是Asia Now——亚洲当代艺术博览会的预展一角，收藏家父女克洛德（Claude Fain）与亚历山德拉（Alexandra Fain）制造的巴黎当代艺术界新兴乌托邦场景。10月18—22日，30家致力于推广亚洲当代艺术的画廊带来了各自独立策展的主题展览。在这其中，包括了连续三年参展的成都千高原艺术空间，以及第二年参展的北京弗羽森画廊。亚历山德拉表示，艺博会创办的初衷之一是要打破外界对亚洲艺术的局限见识。

除了艺术展，今年亚洲当代艺博会期间，还会举行呈现中国当代艺术界首位欧洲收藏家乌利·希克的纪录片《中国生活》的法国首映。希克也是目前为止中国当代艺术最大的收藏家。

亚历山德拉在充满当代艺术收藏的熏陶之中长大，亚洲艺博会就是由她与父亲克洛德一同创办。克洛德曾是一位资深艺术经纪人，在多年前创立了“快乐艺术藏家协会”，由协会选出高素质的画廊，然后带入会的藏家去逛展会，有作品售出，画廊则会向藏家协会付中介费。这种私人藏家的圈子，近五年来在欧洲逐渐走俏。

在亚历山德拉与我交谈的间隙，忽然有一位“相当重要的藏家”不期到达展场，亚历山德拉只得向我说抱歉，赶紧去为藏家做导游。半小时后，我们继续交谈。她说自己心目中的博览会，是能够为藏家、画廊、艺术家及其作品之间提供一场亲密对话。她表示，吸引艺术品藏家、做生意当然是举办博览会的初衷之一，但选择作品时第一位的考虑是“锐气”。亚历山德拉不便透露本届艺博会上她私底下的心头好，但她给出了自己对于“优秀艺术作品”的看法：“一定是不熟悉的，在初接触、刚看到的一刹那会令人感觉有点不舒服，但这种不舒服并非因为作品太暴力或者太惊人，而是对观众产生的情感上的震荡。”



每年亚洲艺博会都会有所聚焦，第一届是中国、东南亚与韩国，去年是印度和日本，今年则是韩国——Asia Now首次与2018韩国釜山双年展的策展团队合作，年轻的策展人Joanna Kim为艺博会介绍了一批韩国年轻的多媒体艺术家。

说起Asia Now的起源，得回到2010年。亚历山德拉当时参加上海世博会，回程因为冰岛火山灰而延误，于是趁机由专门收藏中国当代艺术的表妹卡伦·列维（Karen Levy）带着，去看了数间上海的画廊。亚历山德拉顿觉大开眼界：“欧洲对于中国当代艺术的印象还停留在艺术市场泡沫上面”，她意识到除了艾未未、曾梵志之外，还有一大批新生代的中国艺术家及其作品值得探索。当时她就有了将中国艺术、亚洲新艺术搬到巴黎的想法。

#### 边城记

##### 巴黎书展：中国在哪里？

游振铎：巴黎书展是继法兰克福书展之后的欧洲第二大书展。我很好奇，欧洲的图书市场对中国是什么认知现状。



2015年首届亚洲艺博会的场地是巴黎的皮尔·卡丹艺术空间，2002年尤伦斯夫妇曾在此地筹办在法国的首次中国艺术大展“巴黎-北京”，亚历山德拉有意对此致敬。不过从去年开始，亚洲艺博会有了一个相对稳定的展会场所。

从创办开始，亚历山德拉刻意将艺博会的开幕时间放在FIAC（巴黎当代艺术展）期间，她希望能将因为FIAC而到巴黎的各国大收藏家们也吸引过来，并最终扩大他们的艺术藏品库。不过，真正推出Asia Now的时机却出现在

在两年前的威尼斯双年展上，由杨天娜（Martina Koeppl-Yang）策划推出了郑国谷和阳江组展览。而艺博会创办到了第三年，亚历山德拉发现，有不少来巴黎参加FIAC的亚洲藏家也会到Asia Now上支持自家门口的艺术创作。这一点尤其令她自豪：“这些人都是亚洲当代艺术的专家，他们赏识我们博览会上的作品，是这些作品质量的一个证明。”而且不光是私人藏家，两年前，蓬皮杜中心对Joanna Kim策展的作品产生了兴趣。这都令亚历山德拉惊喜：“公共博物馆的未来将会相当有趣，私人艺术品藏家的角色会越来越重要”。

亚历山德拉特别提到Asia Now与巴塞尔艺术展的不同：Asia Now不光看目录，还会去探访各个画廊，与对方一同做出选择的决定。她每年到北京、上海参加艺术展。这两年，她感觉最强烈的是上海艺术圈的张力：“上海双年展正在逐步走向成熟。我也隐约感觉到有一种回归具象绘画的趋势，技法传统，但思维很现代。我能感觉那不再是那种嘈杂的、令人眼花缭乱的的作品，而是已经比较成熟。”

亚历山德拉表示，由于展厅空间暂时的局限性，今年仍然保持30家画廊的规模。但明年将会扩展，会让更多的参展画廊。说到将来，她希望能在下一届威尼斯双年展上继续策划展览、在伦敦举办pop-up亚洲艺术展等，用各种方式尝试将优秀的亚洲当代艺术带入国际艺术舞台。

（本文仅代表作者本人观点。责编邮箱：shirley.xue@ftchinese.com）

# Asia Now art fair: changing perceptions one artwork at a time

*Asia Now is the first boutique art fair dedicated to contemporary Asian art in Europe.*



Natasha Jeyasingh

OCTOBER 31, 2017

 Natasha Jeyasingh



*Maeda Davvaz Gallery built a symbolic Asian garden presenting the work of Chinese artists Liu Bolin and Zhang Dali*

In a wider cross examination of contemporary Asian art on the global scene, I've decided to visit Asia Now, the first boutique art fair dedicated to contemporary Asian art in Europe with the objective of bringing forward Asian contemporary art not only in the global art market, but in the global art world—both institutional and academic.

I'm as intrigued by the idea of a fair in Paris dedicated to a market whose focus is not European or American art, as I am to the idea of discovering the contemporary art scene in Asia since I've had limited exposure to it.





*Asia Now is presented at 9 avenue Hoche, Paris Seine. The fair is contained within the building and courtyard, showcasing just 33 galleries.*

It's a dollhouse of a fair, with 33 galleries and a strong program of projects, screenings, talks, and performances all with the intention of changing the perception of Asian Art. The size is intentionally small with an emphasis on the content. Each booth is designed to display either the work of an individual artist or a group show built around a theme; this format ensures visitors spend more time in each gallery and engage better. The focus is not on the big names but rather on being a representation of the current art scene and to present a forward-looking view of contemporary Asian art, through the presentation and support of emerging artists.

#### South Korea Art Scene

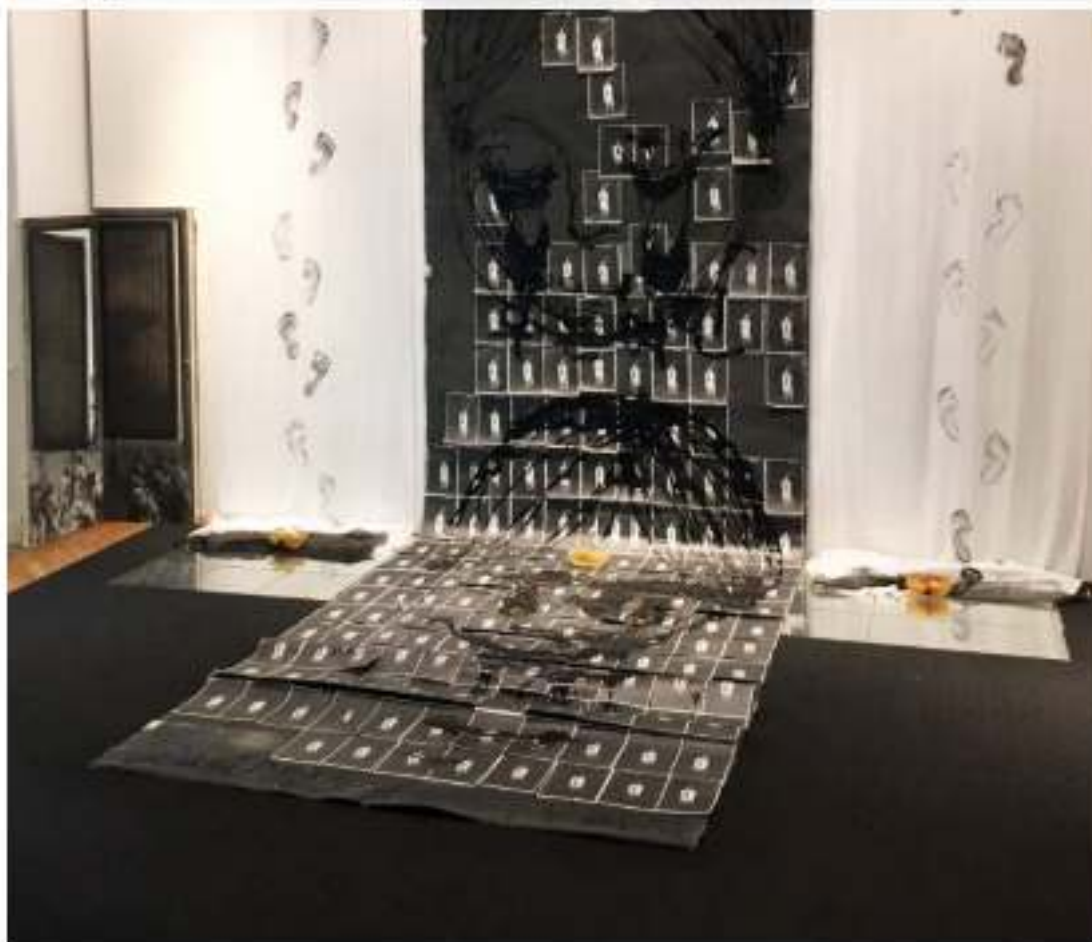


*Hoeng Bohm's 'Trickling down thoughts' contains sound and images through six music box installations in the background it is part of Myung Kwon's installation 'Labyrinth, While out from the hanging gallery to you'*



The fair has definitely played the role of a catalyst for several artists in the past; Polit-Sheer-Form Office, first featured in the 2015 edition, gained international recognition shortly afterward and are currently featured in the Cosmopolis #1 platform at the Centre Pompidou in Paris; Tao Hui, shown in 2015, was subsequently featured in the Bantu exhibition at the Fondation Louis Vuitton in 2016, and Tintin Wulia, who was part of the Asia Now conversation platform in 2015, was selected this year to represent Indonesia at the 2017 Venice Biennale.

In order to give the fair more direction, each edition focuses on a specific region, an artistic movement or even a medium, through its curation of galleries, special projects and conversations. Last year's exhibition on Indonesian art was well received and this year, for the third edition, curator Joanne Kim has put together a platform to showcase the many facets of the South Korean art scene.



*Material from Joanne Kim's performance piece 'Nomadism'*

I'm lucky to have Kim walk me through the special projects at the fair and I have to say, each of the three projects is a treat to experience. What makes them even better is the presence of the artists who will have interactive sessions with visitors over the course of the fair.

#### **Mona Lisa and the Others from the North**



The first project, a solo exhibition of Kyungah Ham presented by Kukje Gallery is clearly one of Kim's favorites. "I'm a fan of her work and when I wrote to ask her to participate it was almost like writing a love letter," she tells me. The solo, titled 'Mona Lisa and the others from the North,' takes on the North Korea/ South Korea conversation. It is the first time that this body of work is being shown in Europe. The exhibition presents a series of Mona Lisa images embroidered in North Korea as well as interviews of North Korean defectors and their stones collected in secret. Both narratives are connected to the broader history of life in North Korea.

In answer to my question on the new directions she sees in contemporary Asian art with regards to themes and mediums, Kim takes me to see the second special project. "Non-Sense Music," which is a collaboration with the Koreans Arts Management Service (KAMS), sheds light on the practices of four leading artists of the contemporary South Korean art scene: Kelvin Kyung Kun Park, Ayoung Kim, Lee Wan, and Hong Buhm.





*Artist Piaree Sumpak is one of Thailand's most important and well-respected contemporary artists, her fabric work 'Body Adores' is seen at the top.*

All four works are great examples of the new directions that contemporary art is witnessing—audio-visual experiences incorporating data, language and sound.

Kim explains, "This is probably the first generation in South Korea that has started asking questions about identity, returning to memories of childhood and asking what happened in their history in the 70s and 80s because the information is so filtered by the government. At the same time, these artists are also interested in looking out and learning about what is happening in other countries and cultures that are close to them geographically. They are examining what is similar and what is different, this is the first time that artists are exposed to these universal experiences. So yes, it's a lot about the identity of 'who I am and where I come from' but also, 'what is my identity in context to the world around me'."

#### **Return of Performance Art**



Music and sound is common to all four works. Kim finds this to be a medium that many young Chinese artists are using as well because it has the ability to touch you directly, like smell, and to transform and transport you through time and space. She also sees a revival and return to performance art, which allows artists to connect better with an audience that is so used to living in a virtual world. Performance art brings back the human context as one has to be physically present; it is an absolute experience that cannot be replaced and is one of the strongest mediums today.

This brings us to the third project, which reveals the academic and didactic aspirations of the fair. 'An/other Avant-garde performance' is a collaboration with the Busan Biennale curatorial team of 2018. The project focuses on the works of Jooyoung Kim, a leading figure amongst the first generation of South Korean artists engaging in performance art. A pioneer of the "Nomadism" concept as a form of artistic activism, Jooyoung Kim is renowned for her projects and installations through which she frees herself from institutional constraints. The showcase is a brilliant example of first generation of avant-garde performance artists from South Korea.

I ask Kim, who previously held the position of art director at the K11 Art Museum, Shanghai, how different it is to curate a fair from an institutional exhibition. She tells me apart from the fact that one is market oriented and the other institutional, there is in fact not much difference to the way she tries to present the art—the key is in understanding the audience and in finding the artists and stories that would work best in the context. While the booths may focus on mediums that are easier to show, like paintings, she uses platforms like the special projects to showcase artists and mediums that are harder to present in the booths.

#### Value of Video Art



*Philippine artist Martin Cruz's paintings explore ideas concerning fragility, beauty and assembly via imagery of clothing. Through the doorway you can see Malaysian artist Anne Sanat 'Human Series' of wall mounted installations. Photo Courtesy: Artish Art Agency*

Our walkthrough has shown that most galleries still prefer to show paintings, but Kim is positive about the future of mediums like video and VR art, and knows collectors who see the value in these works. One of them is the DSL collection, which has new mediums such as film make up 15% of the collection.

I've finished visiting most of the fair and I have a new appreciation for its format—I'm not tired or saturated the way I was at FIAC and I see the merit of keeping it small. I've learned a lot about contemporary Korean art and am looking forward to hopefully visiting the next edition. Who knows maybe in a few years the spotlight could very well be on contemporary Indian art!

I've finished visiting most of the fair and I have a new appreciation for its format-I'm not tired or saturated the way I was at FIAC and I see the merit of keeping it small. I've learned a lot about contemporary Korean art and am looking forward to hopefully visiting the next edition. Who knows maybe in a few years the spotlight could very well be on contemporary Indian art!

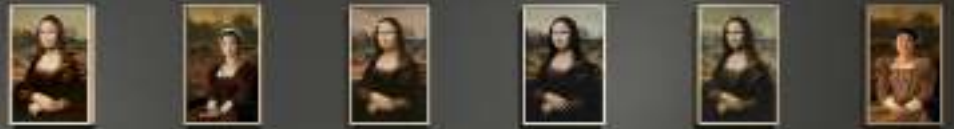


*Fair director Alexander Fain with curator Joanne Kim along with the deputy director of the Museum of Modern Art, Centre Pompidou, Catherine David. Photo Courtesy: Asia Now*

Alexander Fain, co-founder and director of ASIA NOW, tells me over email, "Of course, we are absolutely open to artists from the South Asian art scene, though currently the majority of artists come from Central and Southeast Asia. The countries represented in the fair vary from year to year. This relative absence of artists from that scene unfortunately reflects contemporary South Asian art's limited presence in the global art market, and it is our role to go beyond and bring to light these artists/gallerists currently unknown in Europe." Cheers to that!



## Kyungah Ham: Borderline Political Incorrectness



Installation view of Kyungah Ham *Mona Lisa and the Others from the North*

31  
OCT

西岸  
WEST  
BUND

10-12 NOV. 2017

It's easy to take things as they are. We accept the world as it is presented to us, as if that's how it has always been. We adopt an English name when we are told to and welcome boundaries, both emotional and physical, which have been drawn arbitrarily by some powerful figures, without questioning them. Why? The Korean artist Kyungah Ham is one of the few who dares to challenge the status quo by using her own sarcastic humour and courage to produce works that are not only politically incorrect, but borderline illegal. At this year's Paris Asian Art Fair, Asia Now, Ham showcased her latest work, *Mona Lisa and the others from the North*. This brought forward some unusual embroidery works from behind the Iron Curtain, as well as interviews with North Korean defectors that centred on the Mona Lisa, and their stories connected to the broader narrative of their life. Within this narrative, a new metaphysical and three-dimensional structure of the Mona Lisa was formed.

TEXT: Emmy So

IMAGES: Courtesy of the artist





Installation view of Kyungah Ham *Mona Lisa and the Others from the North*

**This new piece is quite different from your “Embroidery project”, as you didn’t commission artisans in North Korea to make new work this time, but instead collected what already existed. Can you tell us how this new work came about?**

The inspiration for the Embroidery project and *Mona Lisa and the others from the North* both came by chance. Although I am a South Korean, I don’t have any relatives in North Korea. Therefore, as close as our countries literally are, North Korea is still a mystery to me. But one day, in 2008, I found a propaganda flyer under the gate of my parents’ place. What lies between these two different worlds is just a 250 km long demilitarised zone, and the flyer must have been blown there by the wind. It was of a picture of the leader Kim Jong-il, embraced by Kimjoingilia flowers, which is obviously the national flower named after him. It was not the first flyer I had seen from North Korea, because ever since I was young, we’d find these propaganda flyers easily in my hometown. But the one I saw in 2008 was much bigger and prettier than the ones I had seen before. I could understand what was written on it, and yet it was so alien to me. The experience inspired me to create something in return. I want people in North Korea to feel what I felt.

**Do you mean like anti-North propaganda? Blasting loudspeaker messages, such as K-pop, across the border?**

Yes and no. What I wanted to do was to communicate across the border in an artistic way. I started to collect international and domestic articles about wars and terror and then revised their tone of voice into an antiquated North Korean style with Sung Ki-wan, the poet. I reconstructed drawings done by Iraqi kids who had experienced the war and these were humorously rewritten. I aimed to send the edited contents to embroidery labourers living in North Korea, and ask them to transform them into embroidery works through China. It was compulsory to go through an analogical process to deliver them, which is in contrast to the highly digitalised world in which people can access information with one click. I hoped that through their mundane embroidery work, the embroiderers would still have time to read the news and experience the new images and texts. But, unfortunately, the finished pieces were confiscated by the North Korean government! However, I was glad they had confiscated them when they were almost finished, as it meant the embroiderers had time to read everything that I had sent, which was the most important part of the work.

My second attempt was more successful. I included more emotional messages, such as 'I am sorry, I am hurt' and 'Are you lonely as well?' in the *Needling Whisper, Needle Country Series*. This was a more personal impulse to convey my own story, as well as to test the water to see if personal emotions could possibly be political or critical in a collective society. When the works arrived, it was obvious that the images of some of the works were hugely distorted. There were unexpected combinations of colours that were different from the original suggestions, misspellings and such. After that there was the *Chandeliers* series, the *SMS* series and *Set in their studios corners, the players move the gradual pieces* series too, where I confronted them with abstract images. I was interested in using abstract forms because of both the political and historical context of the advent of abstraction in the West. Moreover, as an artist, I want to create new realities in North Korea where abstract art is non-existent.



Hyungh Ham, *Needling (Whisper, Needle Country / SMS Series in Camouflage)* Big Smile 000-01-01, 2015. North Korean hand embroidery, 88 threads on cotton, middle man, anxiety, censorship, wooden frame, approx. 1000hrs/1 person: 57 1/2 x 57 1/10 in 146,1 x 146 cm. (Courtesy of Tina Kim Gallery & the artist)



I have been doing the Embroidery project for 9 years now, and although I have had some success, the whole process is muddled up as a result of uncertainties and stresses. With the mounting tension that exists between North and South, e.g. the ROKS Cheonan sinking, hydrogen bomb test, etc., the works are never delivered on time as promised. There was abduction and monetary issues between the brokers too, so it has always been a mess! There have been so many miscommunications and mistakes, and I have changed intermediary a couple of times as they disappeared or even got executed! This was not because of my works, of course, as they were smuggling drugs too! So you can see how chaotic it can be. I can never really tell if I will see the final work or not.

Things are much smoother this time, as I don't have to involve an intermediary. As I was working on the series of embroidery works of North Korea, I came across the embroidered Mona Lisa and a commemorative stamp. The moment that I saw the Mona Lisa made in North Korea was a sheer surprise, for it was generally believed that North Korea took an exclusive stance towards Western culture. The embroidered Mona Lisa, which was largely completed by a highly skilled master craftsman, created a unique image that is different to the original, and it impressed me a lot. I am curious about how this famous Western woman will be seen in a closed society where only State-admitted art forms can exist.



Nyunggh Ham, *Mona Lisa and the others from the North, embroidered Mona Lisa* made in North Korea, wooden frame, 61 x 41cm, 2015. (Courtesy of the artist)

**The Mona Lisa is one of the most frequently reproduced art pieces. It seems that it is powerful enough to penetrate the Iron Curtain too. How does North Korean perceive this masterpiece?**



One of the defectors told me during the interview that the image of the Mona Lisa could still be shown back in the 50s or 60s, and students at the Pyongyang University would learn about Leonardo da Vinci. But when Kim Jong-il came to power in the 70s, he saw it as a symbol of Western culture and capitalism, and art students haven't been able to learn about foreign paintings anymore since then. However, images of the Mona Lisa still circulate secretly in North Korea, like porn images back in time. It's politically incorrect, but it still has its presence. One of the things that most defectors recount about their first impression of the Mona Lisa is the lack of eyebrows. And they are right, the Mona Lisa is supposed to have eyebrows, but they have been gradually eroded to the point that they are no longer visible. But in North Korea, the only portraits one can see are of the leaders! People couldn't even have their own portrait at home. So I guess seeing a 16th century woman with eyebrows is quite a scene.

**One might wonder what the original Mona Lisa looked like, when in your work, there are so many versions with subtle differences that are presented to the audience all at once!**

Exactly! I guess most of us are more familiar with the replicas than the original one, and the more replicas there are, the more famous it becomes. Embroidery is an encouraged and accepted form of art in North Korea, which is why embroiderers make the Mona Lisa for overseas clients. I have heard that they give embroidered portraits to leaders from other countries as gifts as well.

However, when people encounter my work, they just see the embroidered canvases. They might be colourful, they might be miraculous, but to me, the work is more about seeing the unseen, people who are still living behind the Iron Curtain. In this set of work, the Mona Lisa is more like a point of departure for the defectors to talk about and they then slowly reveal a broader narrative of their life. One defector in particular impressed me. He was the lead pianist at the state orchestra, one of the few who was privileged enough to study abroad and be exposed to Western culture. He learnt about the French pianist Richard Claydeman and was amazed by how complex the chords and progression of his music were compared to the music he knew and loved in North Korea. He wanted to play this music when he proposed to his girlfriend, but got reported by a fellow member and had to write a 10-page written apology. The betrayal triggered his escape because he couldn't see himself as a musician who wanted to be there. Art has the power to enable humans to see through lies, doesn't it?



Pyongyang, North Korea. Defector's Museum, 2014. (Nov. 2015)

*Mona Lisa and the others from the North* reminds me of your earlier work *Museum Work*, where you stole small items, such as cups, plates, cutlery and ornaments from various museums around the world, and displayed these stolen objects in museum-style vitrines in installations that mimicked the auratic lighting and presentation style of art and history museums. This highlighted many museums' immoral ways of acquisition. The two are very different works, but in a way they both explore the relationship between power and individuals, based on the everyday life that you have experienced, and of course, with your own wicked sense of humour.

You might think I am brave, but this always puts me under a lot of stress when I do it! But at the same time, I feel like this is what I need to do, you know? *Museum Work* is a personal response to the hypocrisy behind the superficial elegance. Many artefacts are indeed stolen / robbed by their countries, and yet they have no shame. So my work is, in a way, a little corrective project to make one see things in a new perspective. In *Mona Lisa*, there are two layers because the main goal is to show the embroiderers what is there in the world outside, rather than to show the audience what is going on in North Korea, as I am sure there are many sources of information nowadays.

**The embroidery project is a collaboration between you and the embroiderers, but do you think you have established some sort of dialogue with them?**

I never communicate with them directly because it could spell problems for both ends. But the work itself reveals a lot about the situation in North Korea. Sometimes, a few groups of embroiderers have to be switched for the work to be completed. Sometimes, my blueprints are lost, so the work comes back completely different to what I had intended. Some images even become abstract without any planned details. But I would love to think that the message I send has, in a way, some impact on them. One lyric that really speaks to me comes from a K-pop song: 'Perhaps I secretly longed for our liaison to fail.' I used it in *Needling Whisper, Needle Country* with images of tiny twinkling stars and a chandelier. To me, individuals living in North Korea appear to be like twinkling stars in the dark. They do exist, but their reality is obscured by not only their political and ideological barriers, but also the murky window of the world's understanding about them. Sometimes, I see evidence in the work that reveals subtle reactions to our collaboration and I feel like I have communicated with them. It feels like I'm wishing upon a star and it twinkles back.

But my work doesn't stop there, you bet.

#### **About the artist**

Kyungah Ham works across installation, video, performance and traditional media. The legacy of war is a recurring motif in Kyungah Ham's art, in particular the division of the Korean peninsula and related government propaganda. Ham's paintings and sculptures often conceal political messages, which may initially be eclipsed by the colourful and luscious style in which they are rendered. Ham enacts a dialogue that extends across the barriers of ideology and physical distance that mark South Korea relations with its northern neighbour. Ham's work reflects both historical and contemporary episodes of conflict, and construct a strange and compelling mixture of propaganda, social activism, and personal memory.

---

**Emmy SO** is an independent journalist who writes extensively on art and culture, lifestyle and luxury topics, for major publications like in *Marie Claire*, *Ming Pao Weekly*, *City Magazine* and online media *Initium*, and she is the author of book projects regarding art, design and architecture. Emmy spends her time both in Hong Kong and Europe, covering what is new in the continent and bring it back to the readers in the Asian market.

Asia Now and beyond: Paris Art Week 2017



Asia Now, Paris (18–22 October 2017). Courtesy Ocula. Photo: Charles Rowood.

OCULA REPORT

*By Stephanie Bailey*

Stephanie Bailey reports on Asia Now in Paris, taking the fair as a point of departure to explore the balance of representation at FIAC and Paris Internationale.

[READ MORE](#)



Latest | Conversations | Reports | Photologs | Blog | Advertise

OCULA REPORT

## Asia Now ... and beyond: Paris Art Week 2017

Stephanie Bailey | Paris | 2 November 2017



Asia Now, Paris (18–22 October 2017). Courtesy Ocula. Photo: Charles Rousset.

There was high drama at the third edition of *Asia Now* in Paris (18–22 October 2017), this year showcasing 30 galleries from Asia and the Western world. Not least because of the location where Europe's first boutique fair dedicated to contemporary Asian art is staged: the grand 19<sup>th</sup>-century Les Salons Hoche.

Screening at Choi & Lager was Kelvin Kyung Kim Park's single-channel video *Stairway to Heaven* (2016), which documents a gallery opening staged like a Korean soap opera. The performance followed two men and two women as they silently encountered one another in the white cube—it was filmed, edited, and projected onto a gallery wall in real-time. Named after a 2003 Korean television series (itself named after the Led Zeppelin song), the resulting video represents an effective distillation of the K-drama genre—here reduced to the pregnant tension that exists when archetypal bodies are caught inside a confined, stylised space, be it the white cube or the screen.



Kelvin Kyung Kim Park, *Stairway to Heaven* (2016). Single-channel video, 30 min. Edition 5 + AP. Courtesy the artist and Choi & Lager, Cologne.

Choi & Lager was one of the galleries included in Asia Now's Korean Platform, this year's geographic focus curated by Joanne Kim. (Last year it was Southeast Asia.) Other participating galleries included Gallery SoSo, presenting a cross-generational group of artists dealing with ideas of space, such as ink on paper drawings of overlapping colour blocks and a black, stainless steel sculpture from the 'Space-Less' series by Kim In Kyum, the first artist to represent South Korea at the Venice Biennale in 1995.



Kim In Kyum, works from the 'Space-Less' series. Installation view: Gallery SoSo, Asia Now, Paris (18–22 October 2017). Courtesy Gallery SoSo.

In another survey, Galerie Maria Lund showed illustrations and paintings that oscillate between abstraction and figuration by Min Jung-Yeon, monochrome canvas works depicting various anonymous interiors by Yoo Hye-Sook, and weird and wonderful glazed earthenware vessels and sculptures by Shoi, which take their cue from the natural world. At [Gallery Baton](#), three painters reinterpreted the monochrome, from the photorealistic oil on canvas renderings of bed sheets by Chung Chi Yung and Bin Woo Hyuk's wall studies, to Suzanne Song's acrylic and pumice on canvas geometric abstractions.



Installation view: Shoi, selection of glazed earthenware sculptures at Galerie Maria Lund, Asia Now, Paris (18–22 October 2017). Courtesy Galerie Maria Lund.

A number of special projects were incorporated into the Korean Platform. (Other projects sitting outside the region included *Bloodline*, a showcase of contemporary Chinese design by Studio MVW courtesy of Christie's, the first solo exhibition of works in France by Filipino painter Marina Cruz, courtesy of Arndt Art Agency, and Zero Art's excellent—and affordable—selection of works by young Chinese artists working in France, China and Japan, such as Yang Li, Qin Han, and Xiaoyun Li.) The 2018 curatorial team of Busan Biennale presented a solo focus on performance artist Jooyoung Kim, while Kukje Gallery staged *Mona Lisa and the others from the North*, a 2015 project by Kyungah Ham that shows various embroidered reproductions of the Mona Lisa made in North Korea alongside slow-motion video portraits of—and interviews with—North Korean defectors.



Kyungah Ham, *Mona Lisa and the others from the North* (2015). Installation view, Kukje Gallery, Asia Now, Paris (18–22 October 2017). Courtesy Ocata, Photo: Charles Roussel.

Kukje's Asia Now installation complemented the gallery's participation at FLAC (19–21 October 2017) alongside the gallery's New York affiliate Tina Kim Gallery, where works by Ginhongsook, Ghada Amer, Haegue Yang, Jean-Michel Othoniel and Michael Joo, among others, were on view.

Kukje / Tina Kim represented one of 17 galleries either based in Asia or with outposts there at FLAC this year, out of the 193 galleries participating from 29 countries, mostly from Europe and North America. (18 if you count the space David Zwirner is slated to open in Hong Kong in January 2018.) These included Gallery Hyundai, Simon Lee, SCA|The Bathhouse and White Cube, with STPI's debut in the Edison sector representing the first Southeast Asian platform to participate in the 44-year-old fair. (A marked improvement from 2011, when seven out of 168 participating galleries were Asian-based or with Asian locations, from Chemould Prescott Road and Project 88 in Mumbai, to ShanghART.)



FLAC, Paris (19–22 October 2017). Courtesy Ocata, Photo: Charles Roussel.



In FLAC's Modern and Contemporary art galleries sector, highlights included Edouard Malingue showing Su-Mei Tse, João Vasco Paiva, and Chou Yu-Cheng; Vitamin Creative Space's impressive solo presentation of ink on silk paintings by Yuan Jai; and Tomio Koyama Gallery's stunning exhibition of works by Kishio Suga, Makoto Saito, Rieko Otake, and Mika Ninagawa.



Installation view: Tomio Koyama Gallery, MAC, Paris (19-22 October 2017). Courtesy Ocula.

Experimenter offered a solo focus on Ayesha Sultana at the Lafayette sector, dedicated to ten emerging galleries, where other standout booths included Geneva's Truth and Consequences' pairing of inkjet mounted on aluminium prints of funerary urns by Kim Seob Boninsegni (part of the ongoing 'Perfect Bodies' series) and paintings by Seyoung Yoon, as well as Cairo-based Gypsum Gallery's solo booth showing Basim Magdy's 2014 Art in Genetal commission, *The Everyday Ritual of Solitude Hatching Monkeys*, alongside a new photographic series, *We're All Victims of Our Own Adapted Fantasies Here* (2017). (Gypsum was one of two North African galleries participating in the fair, with Tunis-based Selma Feriani, showing works by Ismail Bahri, being the second.)



Installation view: Edouard Malingue Gallery, MAC, Paris (19-22 October 2017). Courtesy Ocula. Photo: Charles Rousset.

The relatively small number of Asian galleries at FIAC was compensated by the presence of artists from the region in various international booths. At Galerie Nathalie Obadia, pieces by Rina Banerjee, Wang Keping, Shahpour Pouyan and Sarkis mingled with works by Laure Prouvost and Mickalene Thomas, among others, while Sudarshan Shetty and Waqas Khan were on view at Galerie Krinzinger alongside artists including Martha Jungwirth and Meret Oppenheim. In other sightings, Dubai's Green Art Gallery showed paintings by Kamrooz Aram and cast-iron sculptures by Seher Shah, both inspired by architectural forms; Shane Campbell Gallery presented rich red stoneware vases by Shio Kusaka alongside large works on paper by Tony Lewis; [Lee Ufan](#) was spotted at Pace and Sevres; and works from the 1970s by Tetsumi Kudo were seen at Galerie 1900-2000 and at Galerie Nataïie Seroussi.



Installation view, Green Art Gallery, FIAC, Paris (19-22 October 2017). Courtesy Green Art Gallery.

Takashi Murakami's *Flame of Desire-Gold* (2013-15)—a giant Carbon fibre, urethane paint, gold leaf, and Cortan base sculpture of a skull wrapped in a flurry of flames—represented FIAC 2017's most show-stopping (read: most instagrammable) artwork. On view at [Galerie Perrotin](#), the work stretched up towards the dramatic ceiling of the ornate Grand Palais, where FIAC is staged, with the largest glass roof in Europe, built for the Universal Exposition in 1900.



Installation view, Galerie Perrotin, FIAC, Paris (19-22 October 2017). Courtesy Ocula. Photo: Charles Houssel.

Offering a contrast to the Grand Palais, which frames FIAC's expansive focus on both modern and contemporary art, was the very contemporary Paris Internationale (18-22 October 2017). This year the fair (founded in 2015) was staged for the first time in the former premises of *Libération* (a newspaper founded by Jean-Paul Sartre in 1973), which was later converted into a multi-storey carpark. With 55 galleries and 8 project spaces from 17 countries, highlights included Beirut-based Marfa' Projects' double presentation of paintings by Tamara Al-Samirraei and sculptural pieces by Stéphanie Saadé; the pairing of ceramic busts by Francesco Barocco with oil on canvas paintings by Salvo at Norma Magione; Bodega's fantastic group of works by Sam Lipp, Orion Martin, Alexandra Noel, Em Rooney, and Hayley Silverman; and an installation of works by Pepo Salazar at Paris-based Galerie Joseph Tang.



Installation view: Bodega, Paris Internationale, Paris (18-22 October 2017). Courtesy Paris Internationale.

Asian-based galleries consisted of Aoyama | Meguro, showing a series of black and white photographs documenting the underground scene of 1960s to 1970s Japan by Mitsutoshi Hanaga in collaboration with Gallery Kochuten, and Shanghai's Antenna Space, presenting a dynamic assemblage of pieces by Allison Katz, Nancy Lupo, Yu Honglei, and Zhou Siwei.



Installation view: Antenna Space, Paris Internationale, Paris (18-22 October 2017). Courtesy Paris Internationale.



Elsewhere, ceramics by Candice Lin at Ghebaly Gallery were perfectly grouped with, among other works, paintings by Lila de Magalhães and sculptures by Kelly Akashi; drawings by Evelyn Taocheng Wang complemented an installation of new pieces by Steve Bishop at Carlos/Ishikawa; an LED light screen by Ei Arakawa was shown alongside Nicolás Guagnini's *Twelve Rules for a New Academy* (2017), 12 vitrified glazed ceramic heads each resting on a copy of *Donald Judd: Writings* at Galerie Max Mayer; and two 1980 acrylic on board portraits (one of Rita Hayworth, the other of Danielle Darrieux) by Harumi Yamaguchi stood out at Project Native Informant.



Installation view: Ghebaly Gallery, Paris Internationale, Paris (18–22 October 2017). Courtesy Paris Internationale.

At Union Pacific, X-rated, zoophilic stoneware vessels by Urara Tsuchiya were on display with paintings by Ulala Inui, and quilted textile works that reference a cross-cultural identity between East and West (Korea, Canada, and the UK, to be exact)—including a giant fan (*Asian Gucci*, 2016)—by Zadie Xa. Discussing their booth, directors Grace Schofield and Nigel Dunkley talked about the gallery's programme in London, which tries to avoid being 'self-referential' (read: UK-centric) in favour of a positive kind of cultural exchange. (This spirit of international give-and-take was reflected not only in who galleries show, but in how things sold; apparently works at Union Pacific's booth went to collectors in France, the UK, Switzerland, and Turkey, while mother's tankstation limited, showing Maggie Madden, Mairead O'hEocha, Matt Sheridan Smith, Sam Anderson, Sebastian Lloyd Rees, sold exclusively to collectors from the East.)



Zadie Xa, *Asian Gucci* (2016). Hand stitched and machine sewn leather and fabric on wood, 213 × 356 cm. Installation view: Union Pacific, Paris Internationale, Paris (18–22 October 2017). Courtesy Union Pacific.

Still, centric perspectives seem unavoidable in a city like Paris, where FIAC appears more interested in diversifying the floor with American galleries, if one *New York Times* report is anything to go by. ('The overall dealer makeup is approximately a quarter French and two-thirds European,' notes the article, with FIAC director Jennifer Flay noting: 'it's getting more American every year'.) But issues surrounding representation are not simply due to reasons associated with the decolonial struggle. The cost to participate in an art fair in Europe for galleries located outside the continent might also explain the lack of presence for some regions—a problem Amina Diab speculated on in her [Ocula report about 1:54 in London](#). This brings to focus the inherent issues with how the term 'international' is being used by art fairs to describe their floors; an issue of representation that also extends to the limited space given to younger galleries and their artists at premier fairs, with the Lafayette sector only offering ten subsidised slots in FIAC's hallowed (and expensive) hall.



Installation view: *Blooming at Asia Now, Paris* (19–22 October 2017). Courtesy Ocula. Photo: Charles Rasmussen.

Thus, it is understandable why *Paris Internationale* and *Asia Now* both launched in 2015. The former, a not-for-profit initiative founded by five emerging galleries based in Paris in response to the lack of opportunities for younger galleries to promote their programmes and their artists in the art fair circuit, aims to develop 'an appropriate model for fostering new advanced initiatives in contemporary art'. The latter seeks to break open preconceived notions of Asian art, often tainted by 'fantasy and Western projections' and defined by a 'closed domain of media-propagated names and stereotypes', as co-founder [Alexandra Fain](#) explained in a recent interview with *Forbes*.

In a short period of time, both platforms are living up to their intentions, with *Asia Now* becoming a platform that offers 'a real-time picture of a rich, active and constantly-changing Asian scene', where the landscape of Asia itself is expanded. (In a similar way that *1:54 in London* offers a wider view of the world in tandem with *Frieze London* and *Frieze Masters*.) In 2017, strong presentations came from Vanguard Gallery (with a focus on Tang Chan); Chi-Wen Gallery (showing 2014 single-channel video, *Sonnet 27*, by Jawshing Arthur Liou); Richard Koh Fine Art (with Anne Samat, Hasanul Iyraf Idris, Haffendi Anuar and Yeoh Choo Kuan); and the The Drawing Room (featuring Isabel & Alfredo Aquilizan, Gaston Damag, Louie Talents, Manuel Orampo, Issay Rodriguez, and Robert Gutierrez).

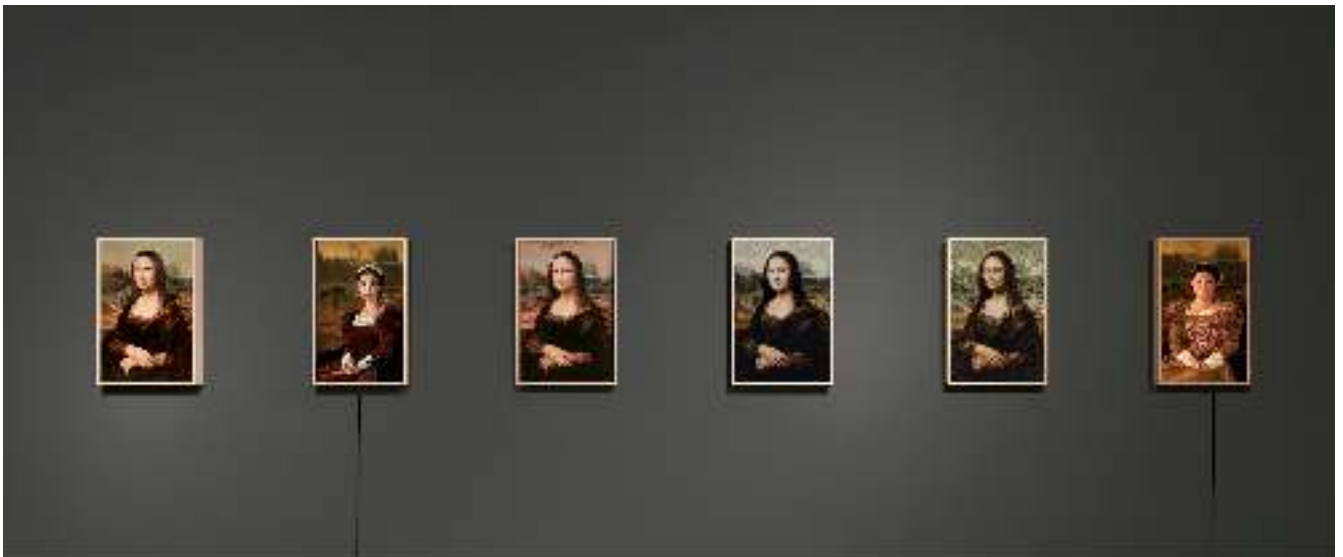
But there is more work to be done. Even with Parisian institutions such as Pompidou staging exhibitions like *Memoires of the Futures—Indian Modernities* (28 October 2017–9 February 2018), featuring Goutam Ghosh, Gauri Gill, Sosa Joseph, K Benitha Percival, Ram Rahman, Seher Shah, and Pablo Bartholomew, and a solo show dedicated to pioneer of video art, artistic performance and installation art in India, Nalini Malani (10 October 2017–8 January 2018). As with other regions, there remains a need to develop knowledge of both contemporary and modern art from Asia beyond the territory, not to mention a market for it. Just as there is a need to create opportunities for emerging galleries to show, promote and sell their artists' work (no matter where they come from). In Paris, these needs appear to be driving an expansion of the frame beyond FIAC's floor. An expansion that is only just getting started. —[O]

# Asian art gets a champion in Paris | The Peak Singapore - Your Guide to The Finer Things in Life

A

Although Paris has long exhibited art from Asia in its galleries and museums and many Asian artists have studios there, it had to wait until 2015 to host Asia Now, Europe's first dedicated Asian contemporary art fair. The annual showcase, cofounded by Alexandra Fain, is held during Paris Art Week at the same time as the FIAC, the capital's most important international contemporary art fair. Aiming to reflect the diversity and vitality of the Asian art scene, the latest edition brought together over 15,000 visitors (9,000 in 2015) and 33 galleries (up from 18 in 2015) representing 135 artists from 10 Asian territories, with prices ranging from 2,500 euros to 250,000 euros. The idea wasn't to present blockbusters, but to push lesser-known emerging talents supported by galleries that act as true curators in a long-term logic, while at the same time allow viewers to discover established artists overlooked by Western audiences.

•



Mona Lisa And The Others From The North, by Kyungah Ham, Kukje Gallery

South Korean artists were in the spotlight, such as Kyungah Ham and her *Mona Lisa and the Others from the North* installation juxtaposing portraits of Mona Lisa embroidered by North Korean artisans with interviews of North Korean refugees who have settled in South Korea; Son Il with his *Hoonmin* series mixing Korean alphabet characters and mulberry tree fibres; and Shim Moon Pil's vibrant paintings under Plexiglas and Kim Hyun Sik's abstract works in epoxy resin and acrylic that invite viewers to meditate on multiple layered lines of colour. Also showcased was Chinese artist Gao Weigang's outline of a door in stainless steel, gold and iron, which encourages viewers to question their views of the world.



Door, [stainless steel, 24 carat gold and iron] by Gao Weigang, VNH Gallery

This year's show welcomed top French, Swiss, Belgian, Italian, Israeli and Iranian collectors such as Laurent Dumas, Uli Sigg, Alain Servais, Pierre and Anne-Céline Donnersberg, Eugenio Re Rebaudengo, Guy Ullens, Samir and Florence Sabet d'Acre, and Kamiar Maleki. It attracted both collectors familiar with the Asian art scene and those curious about quality artworks that aren't overpriced by promising artists who have already made a name in their own markets, but haven't yet hit the speculative international market.

A prominent collector who has attended all three editions of Asia Now is Paris-raised, Tel Aviv-based Serge Tiroche. Buying art worldwide at US prices ranging from four to six digits, he has invested in artists showcased at Asia Now who have become sensations. These include Jigger Cruz, Rodel Tapaya and Nguyen Thai Tuan. Highlights he cites from this year are Ruben Pang, Ronald Ventura, and Robert Gutierrez.

Contemporary art collectors for over 30 years, Paris-based Dominique and Sylvain Levy have focused on Chinese contemporary art since 2005 to create the DSL collection. Levy says: "We have been patronising Asia Now since the beginning. Firstly because the exposure of Asian contemporary art in the West is very small. At this year's FIAC, there was just one Chinese gallery, and only two at Frieze London. It is time for the West to take into account that today, we are in a multicultural world." Purchasing works of up to 100,000 euros mainly from art galleries, their acquisition strategy is not based on an artist's fame, but on the artworks themselves. Even unknown artists have a place in their collection.

Bamboo 7, [cyanotype on rice paper and ink] by Zhang Dali, Magda Danysz Gallery

Today, the Asian contemporary art scene still remains unfamiliar in Europe, but Fain is committed to changing that through rigorous curatorial content. Sales have dramatically risen over the past three years, increasing twofold from 2015 to 2016 since the show's format has doubled in size, with further growth of about 20 to 30 per cent in 2017. Certain galleries even had to install new pieces throughout the fair because collectors wished to immediately take home the artworks they had bought – tangible proof of the growing interest in Asian art in Europe, particularly in Paris.

# International

# Harper's BAZAAR ASIA

ART • FAIRS AND EVENTS • ASIA NOW • ART FAIRS • CONTEMPORARY ART • ASIAN ART SCENE • BUSAN BIENNALE

## ASIA NOW: Europe's Window Into Asian Contemporary Art



© Charles Roussel & Doule

ASIA NOW 130 page catalogue. 21 x 14.8 cm. Lessebo paper, CMYK+antone, perfect binding. Poster, invites, catalogue, flyer, signage system under the art direction of Camille Baudelaire and Mathilde Lesueur.



10  
August  
2017

## The third edition of Europe's only boutique art fair dedicated to contemporary Asian art will return 18-22 October and shares a few highlights ahead of the game



Thirty galleries with close links to Asian art will flock to Paris's Avenue Hoche in October to continue a growing dialogue on the perspectives and issues within contemporary Asian art and its market. "The subjectivity of the selection process embraced by the fair, as well as the curatorial dimension of the scheduled events, bear witness to the desire to give meaning while allowing a certain form of alienation by encouraging a voluntary loss of familiar bearings," said **ASIA NOW** co-founder and director Alexandra Fain. "With this third edition, we pursue our objectives: staying selective while revealing the diversity of practices and exposing the most thorough experimentations of the Asian scenes; maintaining a human-size format and confirming our position as a boutique art fair which facilitates encounters and discussions between exhibitors, artists and collectors; preserving the freshness and passion and resisting the pressures of globalisation and standardisation; showing the unexpected, the non-consensual, surprising, inspiring, at the risk of sometimes disorienting the visitor."

Committed to boldly unpacking the 10 Asian nations it covers, following last year's focus on Southeast Asia, this year will feature a special focus on Korea. With a programme organised by curator Joanne Kim, in collaboration with the Busan Biennale curatorial team, galleries such as **CHOI&LAGER Gallery**, **Gallery Su**, **The Columns Gallery**, **Gallery SoSo** and **Galerie Maria Lund**, amongst others, will detail Korean artistic production alongside a series of complimentary conferences, video screenings and performances. While encouraging a broad-view of the scene, Kim also notes that the fair plays a critical role in situating it. "ASIA NOW is the one of the best venues to introduce these new faces of the Korean Contemporary art scene in a specifically Asian art context which allows for the richer understanding of their artworks not only individually but also in their social context," said Kim in a statement.

Additional highlights to come include an artist film and talks programme organised with the help of the Korean Arts Management Service. It will feature Kelvin Kyung Kun Park's *A Dream of Iron* (2014), an award-winning documentary recounting the end of a love story, in search of a new one, and on a quest for God; Ayoung Kim's *Zepeth, Whale Oil from the Hanging Gardens to You* (2015), presented at the **56th Venice Biennale**. It reflects his family history as he researches oil and its development in the Middle East in an audiovisual experience; and a selection of works exploring the hidden lives of those exploited by global power by Lee Wan, who is **currently representing South Korea at the Venice Biennale**.

Separately, prominent collector Uli Sigg will preview Michael Schindhelm's documentary *The Chinese Lives of Uli Sigg*, which outlines the Swiss entrepreneur, diplomat and collector's role in the economic opening of China after Mao, his devotion to art in order to better understand the country, and his building of one of the largest collections of contemporary Chinese art. Sigg, who donated 1200 works to the Hong Kong art museum due to open in 2018, also counts many key contemporary artists as close acquaintances who entrust works to him in order to avoid their destruction at the hands of authorities.

*Asia Now runs 18-22 October in Paris, France. For more information visit [asianowparis.com](http://asianowparis.com)*

## PHILLIPS

Londres | Subasta: 5 y 6 de octubre

Con sus pinturas de "puntos" de principios de la década de 1960, Sigmar Polke creó una imagen nueva y singular del arte alemán. En estas primeras obras, imitaba las pantallas de puntos Benday de la técnica de impresión comercial, aplicando esmeradamente y a mano este elemento gráfico típico de la reproducción mecánica. La obra que se licita, *Tänzerin*, de 1994, es un raro ejemplo de su celebrada serie *Rasterbilder* y cautiva por su iridiscente superficie en la que el artista ha experimentado con el color y la luz. Sale a pujas entre 2,8 y 3,8 millones de euros.



## ASIA NOW

París | Del 18 al 22 de octubre

Esta 'feria-boutique' que se celebra en el 9 de la avenue Hoche de París, congrega a 30 de las más reconocidas galerías del continente asiático procedentes de una decena de países. En su 3ª edición, el certamen pone el foco en la escena artística de Corea del Sur a través de un programa coordinado por la comisaria Joanne Kim en colaboración con el equipo curatorial de la Bienal de Busan. El objetivo de este evento es descifrar las singularidades de la efervescente escena artística asiática, para comprender su evolución, transformaciones y verdadera naturaleza.



## FIAC

París | Del 19 al 22 de octubre

Para su 44ª edición, la FIAC (Foire Internationale d'Art Contemporain) congrega en el Grand Palais a una potente selección de galerías, tanto modernas como contemporáneas, entre ellas, seis españolas: Guillermo de Osma, Maisterravalbuena, NoguerasBlanchard, Parra & Romero, ProjecteSD y Espaivisor. Paralelo al programa general, la sección *On Site* ubica esculturas e instalaciones en el prestigioso entorno del Petit Palais, en sus salones, jardines y explanada, así como en la Avenida Winston Churchill, peatonalizada con motivo de la feria. La vocación cultural del certamen se reafirma a través del programa *Hors Les Murs* en el que las obras de arte se apoderan de espacios emblemáticos como el Jardín de las Tullerías, el Museo Eugène Delacroix y la Plaza Vendôme. [Eliza Douglas, *Great Oceans*, Air de Paris]





# COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS



**Charlotte Perriand**  
*Forever*

**Paul Poiret**  
*Père de l'Art déco*

**Christo & Jeanne-Claude**  
*Urban Series*

**OCTOBRE 2017**  
N° 475 - 5,90 € Édition française

**David LaChapelle**  
*After the Deluge*

**René Magritte**  
*Sous l'occupation allemande*



**François I<sup>er</sup>**  
*Et l'art des Pays-Bas*

**Festival Europalia**  
*Indonesia*



Shim Roon Pil, *Sans titre*, 2016, technique mixte, réflexions sur papier plié, 28 x 72 x 6 cm. Courtesy Art'Loft / Asia Now



## ASIA NOW

Quiconque a déjà vu des œuvres de Chun Kwang Young n'est pas près de les oublier. Ses compositions d'innombrables structures délicatement enveloppées dans du papier *hanji* définissent des sortes de paysages cosmopolites, ou sur un plan microscopique : des grains de sable. À Paris, l'artiste côtoie Namgoong Whan et Moon Pil Shim sur le stand d'Art'Loft. Cette jeune galerie bruxelloise (2012) est spécialisée dans l'art coréen contemporain et a donc été invitée à Asia Now, avec une trentaine d'autres galeries d'Europe et d'Asie. Cette année, ce salon d'art asiatique contemporain se penche en effet sur la scène artistique sud-coréenne avec la présentation de films et conférences, entre autres, sur trois éminents artistes coréens : Kelvin Kyung Park, Ayoung Kim et Lee Wan. Le collectionneur suisse Uli Sigg, également de la partie, présente en avant-première le film que Michael Schindhelm a réalisé sur lui : *Les Vies Chinoise d'Uli Sigg*.

## Et aussi ...



Attribués à Joseph, *No Two Horns (He Nupa Wanica) Hunkpapa Lakota*, ca 1920, crayon et aquarelle sur papier, 19,1 x 23,3 cm. Courtesy Donald Ellis Gallery, New York

Loin de la foule, et comme si vous rendiez visite à un collectionneur, se déroule **Private Choice**. Pour sa 5<sup>e</sup> édition, ce salon intimiste s'installe à nouveau dans le 8<sup>e</sup> arrondissement, dans un appartement historique à proximité du Grand Palais. L'adresse exacte vous sera transmise après avoir réservé votre visite sur le site Internet de l'événement. Chaque pièce de cet appartement se dote d'une ambiance qui lui est propre, par exemple le premier salon aménagé en jardin d'hiver.

Les œuvres florales exubérantes d'Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize et un parfum ambiant de figues y donnent l'impression que, ici, la nature a repris le dessus. Ailleurs, les œuvres d'art et objets design d'Olivier Mourgue, Aldo Bakker, Raphaël Zarka, Tony Orrico et d'une cinquantaine d'autres artistes se côtoient harmonieusement, telle une collection équilibrée, mais éphémère. +++ La troisième édition de **Paris Internationale** se déroule dans l'ancien siège du journal *Libération*. Dans ce cadre historique, 54 jeunes galeries – dont des nouvelles venues comme Aoyama|Meguro (Tokyo), The Approach (Londres) et Marfa' (Beyrouth) – présentent des œuvres d'artistes émergents. +++ Des galeries de Belgique, des États-Unis, du Japon, d'Allemagne se rendent à l'**Outsider Art Fair**. Ce salon prévoit un programme de conférences auxquelles le Musée du Dr Guislain

## ART ELYSÉES - ART & DESIGN

Art Elysées se compose de quatre salons différents – art moderne et contemporain, art urbain et design – hébergés dans un pavillon sur les Champs-Élysées. La section d'art urbain a un nom qui lui est propre : 8e Avenue. Le pavillon du design se démarque toutefois, en raison de la présentation de l'Atelier Jaspers. Cette jeune plate-forme bruxelloise franchit pour la première fois nos frontières en présentant des créateurs belges dont Ben Storms, Studio Krjst, Pol Quadens, Casimir Reynders et Michaël Verheyden. L'exposition de Jean-Bernard Hebey, avec sa collection de design industriel des années 1930 à nos jours, constitue un autre événement exceptionnel. Il ne faut cependant pas s'attendre à y voir du mobilier ou des objets de luxe, mais plutôt des ventilateurs, gaufriers et autres chaussures de ski.



François Avril, *Les Pilleurs*, 2016, peinture acrylique sur toile, 80 x 80 cm. Courtesy Galerie Huberty Breyne / Art Elysée : 8e Avenue

### VISITER...

#### Private Choice

[www.privatechoice.fr](http://www.privatechoice.fr)  
du 16 au 22-10

#### Asia Now

Avenue Hoche 9  
[www.asianowparis.com](http://www.asianowparis.com)  
du 18 au 22-10

#### Paris Internationale

Rue Béranger 11  
[www.parisinternationale.com](http://www.parisinternationale.com)  
du 18 au 22-10

#### Outsider Art Fair

Hotel Du Duc  
[www.outsiderartfair.com](http://www.outsiderartfair.com)  
du 19 au 22-10

#### 8e Avenue

Avenue des Champs-Élysées, van Place Franklin Roosevelt tot Place de la Concorde  
[www.8e-avenue.com](http://www.8e-avenue.com)  
du 19 au 23-10

#### Art Elysées - Art & Design

Avenue des Champs-Élysées, van Place Clemenceau tot Place de la Concorde  
[www.artelysees.fr](http://www.artelysees.fr)  
du 19 au 23-10

#### YIA Art Fair

Le Carreau du Temple  
[www.yia-artfair.com](http://www.yia-artfair.com)  
du 20 au 22-10

Lucas Simões. Courtesy Marso Gallery, Mexico / Private Choice



# FAIR Agenda

## BELGIUM

### OCTOBER

**Till 01/10 BRUSSEL** – Uptown Design – several locations

**BRUSSEL** – The Ceramic Event – 129 Avenue Molière

**BRUSSEL** – Signal – La Bellone

**Till 05/11 CHARLEROI** – Art Public – several locations

**30/09-01/10 LASNE** – Foire du Verre – Centre Sportif

**01 BRUSSEL** – Collect-Hit – Brussels Kart Expo

**05-08 BRUSSEL** – Accessible Art Fair – Bozar

**ANTWERPEN** – Antwerp Art Fair – Antwerp Expo

**05/10-10/12 OTTIGNIES /LOUVAIN-LA-NEUVE** – Biennale9 – several locations

**06-08 BRUSSEL** – Brussels Street Photography Festival – several locations

**LA LOUVIERE** – Marché du Livre de Mariemont – Centre Keramis

**CINEY** – Ciney Pucés et Salon des antiquaires – Ciney Expo

**SCHAARBEEK** – Erfgoedfestival Alles es Just – diverse locaties

**07 BRUSSEL** – Nuit Blanche – several locations

**07-08 TURNHOUT** – KempART – several locations

**FRONVILLE** – Salon des Antiquaires – Château de Deulin

**07-08 ANTWERPEN** – A.track design parcours – several locations

**12-15 BRUSSEL** – Cube Art Fair – 142 rue de Stalle

**13-15 BRUSSEL** – ARTONOV festival – several locations

**14-15 TURNHOUT** – KempART – several locations

**FRONVILLE** – Salon des Antiquaires – Château de Deulin

**SINT-GENESIUS-RODE** – Rodeart – several locations

**15 SENEFFE** – Foire d'Orfèverie – Château de Seneffe

**17 ANTWERPEN** – Antwerp Academy Art Book Fair – Venusstraat 34b / Mutsaardstraat 31

**19 BRUSSEL** – Erfgoed Expo – Autoworld

**28-29 KNOKKE-HEIST** – Art@Knokke-Heist – several locations

**28/10-01/11 LIBRAMONT** – Libr'Art – Halle aux Foires

**28/10-04/02 MONS** – Triennale européenne du Bijou contemporain – Anciens Abattoirs

**29 CINEY** – Ciney Militaria – Ciney Expo

## AUSTRALIA

### OCTOBER

**26-29 SYDNEY** – The Other Art Fair – Eveleigh's Australian Technology Park

## AUSTRIA

### OCTOBER

**29/09-08/10 WIEN** – Vienna Design Week – several locations

**07-15 WIEN** – Fair for Art Vienna – Aula der Wissenschaften

**13-15 GRAZ** – Fesch/Markt – Seifenfarbrik

**20-22 INNSBRUCK** – Euroantik – Messe Innsbruck

**25/10-12/11 FELDKIRCH** – POTENTIALe – several locations

**27-29 WIEN** – Blickfang – MAK

### NOVEMBER

**03-05 SEITENSTETTEN** – Kunst &

Antiquitätenmesse – Meierhof

**04-12 WIEN** – Art & Antique – Hofburg

**09-12 FELDKIRCH** – POTENTIALe MESSE – Reichenfeld Areal

## CANADA

### OCTOBER

**Till 15/10 MONTREAL** – Momenta.

Biennale de l'image – several locations

**13-15 VANCOUVER** – Vancouver Art/Book Fair – Vancouver Art Gallery

**27-30 TORONTO** – Art Toronto – Metro Toronto Convention Centre

## CHILI

### OCTOBER

**12-15 VITACURA** – Ch.ACO – CV Galería

## CHINA

### OCTOBER

**28/09-01/10 BEIJING** – CIGE. China International Gallery Exposition – China National Convention Center

**30/09-03/10 HONG KONG** – Fine Art Asia – Hong Kong Convention and Exhibition Centre

**06-09 HONG KONG** – Art Next Expo – PMQ

**27-30 HANGZHOU** – West Lake Art Fair – Hangzhou Peace International Exhibition Center

### NOVEMBER

**02-05 SHANGHAI** – Shanghai Art Fair – World Expo Exhibition & Convention Center

**09-12 SHANGHAI** – ART021 – Shanghai Exhibition Center

**10-12 SHANGHAI** – West Bund Art & Design – West Bund Art Center

**23-25 SHANGHAI** – Salone del Mobile. Milano Shanghai – Shanghai Exhibition Center

## COLOMBIA

### OCTOBER

**26-29 BOGOTA** – ArtBO – Corferias

## FRANCE

### OCTOBER

**Till 07-01 LYON** – Biennale de Lyon – several locations

**Till 01/10 CHATOU** – Foire de Chatou – Ile des Impressionistes

**29/09-01/10 PARIS** – Grand Marché d'Art Contemporain – Halle des blancs Manteaux

**PARIS** – Expo4Art – Halle des Blancs Manteaux

**ALBI (81)** – Salon des antiquités et de la brocante – Albi Expo

**04-08 PARIS** – Céramique 14-Paris – salle annexe de la mairie du 14<sup>ème</sup> arrondissement de Paris

**06-08 ROUEN** – Art Up! – Parc Expo

**07 STRASBOURG** – Marché Européen de la Brocante et de la Collection du Broglie – Place Broglie

**PARIS** – Nuit Blanche – several locations

**07-08 STRASBOURG** – Salon du Vintage – Parc des Expositions

**12-15 PARIS** – Salon d'Automne – Champs Elysées

**13-15 NICE** – art3f – Acropolis

**16-22 PARIS** – Private Choice – by invitation or reservation

**18-22 PARIS** – Asia Now Paris – 9 avenue Hoche

**PARIS** – Paris Internationale – 11 Rue Beranger

**19-22 PARIS** – FIAC – several locations

**PARIS** – Salon Business Art – Espace Nesle

**19-23 PARIS** – Outsider Art Fair – Hôtel du Duc

**19-23 PARIS** – Art Elysées Art & Design – Champs-Élysées, de la place Clemenceau à la place de la Concorde

**PARIS** – 8<sup>ème</sup> Avenue – Avenue des Champs-Élysées

**20-22 PARIS** – YIA Art fair – Carreau du Temple

**20-23 COLMAR** – Salon des Antiquaires – Parc des expositions

**21-22 PARIS** – Art Shopping – Carrousel du Louvre

**23 AVIGNON** – Avignon Antiquités – Parc des Expositions de Châteaublanc-Aéroport

**25/10-05/11 PARIS** – Antiquités Brocante – Porte de Versailles

**PARIS** – Grand Marché d'Art contemporain – Porte de Versailles

**27-29 CHALAIS (16)** – Salon des Antiquaires – Cloître de Chalais

**28/10-05/11 TOULOUSE** – Salon des Antiquaires – Parc des expositions

### NOVEMBER

**01-05 BORDEAUX** – art3f – Parc des Expositions

**02-05 PARIS** – Salon International du Patrimoine Culturel – Carrousel du Louvre

**03-19 PARIS** – Photo Saint-Germain – Saint-Germain-des-Prés

**04 PARIS** – Map Fair – Hotel Ambassador

**08-12 PARIS** – Fine Arts Paris – Palais Brongniart

**09-12 PARIS** – Paris Photo – Grand Palais

**PARIS** – Les Pucés du Design – Porte de Versailles

**PARIS** – Offprint Art publishing Fair – Beaux-Arts de Paris

**PARIS** – Approche – Le Molière

**09-13 PARIS** – Le Salon de la Photo – Porte de Versailles

**10-12 PARIS** – Fotofever – Carrousel du Louvre

**PARIS** – Also Known As Africa AKAA – Carreau du Temple

**MULHOUSE** – Mulhouse Art Fair – Parc Expo

**10-13 STRASBOURG** – Résonances. Salon Européen des métiers d'Art – Parc des Expositions

## GERMANY

### OCTOBER

**Till 01/10 MÜNSTER** – Skulptur Projekte – several locations

**Till 05/11 MANNHEIM-LUDWIGSHAVEN-HEIDELBER** – Biennale für aktuelle Fotografie

**29/09-28/01 BAD ROTHENFELDE** – Lichtsicht projections biennale – several locations

**04-08 MÜNCHEN** – Stroke Urban Art Fair – Zündapp-Halle

**11-15 FRANKFURT** – Frankfurter Antiquarian Book Fair – Messe Frankfurt

**12-15 BURGRIEDEN** – Roter Kunstsalon – Museum Villa Rot

**13-15 WOTERSEN** – Kunst & Antiquitäten – Schloss Wotersen

**14-15 HERNE** – Kuboshow – Straße des Bohrhammers 6

**19-22 MÜNCHEN** – Artmuc – Praterinsel

**20-22 LEIPZIG** – Grassmesse – Grassi Museum

**21-29 MÜNCHEN** – Kunst & Antiquitäten – Postpalast

**25-29 MÜNCHEN** – Highlights – Residenz

München

**27-29 ESSEN** – CAR Contemporary Art Ruhr – World Heritage site Zollverein

### NOVEMBER

**03-05 BERLIN** – Antika – Grosse Orangerie Schloss Charlottenburg

**03-05 BERLIN** – Antika – Schloss Charlottenburg

**FREIBURG** – Antique & Art Freiburg – Freiburg Messehalle

**04-05 ISERLOHN** – Art to Take/Kleine Kunstmesse – Museum Barendorf

**09-12 POTSDAM** – Art Brandenburg – Waschhaus Arena & Schinkelhalle

## HUNGARY

### OCTOBER

**06-15 BUDAPEST** – Budapest Design week – several locations

**12-15 BUDAPEST** – Art Market Budapest – Millenáris Cultural Center

## ITALY

### OCTOBER

**Till 01/10 FIRENZE** – Biennale Internazionale dell'Antiquariato – Palazzo Corsini

**30/09-08/10 PARMA** – Mercante in fiera autunno – Fiere di Parma

**Till 26/11 VENEZIA** – Biennale di Venezia – several locations

**06-15 FIRENZE** – Florence biennale – Fortezza da Basso

**12/10-19/11 BOLOGNA** – Foto/Industria – city centre

**13-16 VERONA** – Art Verona – Verona Exhibition Centre

**14-15 ASCOLI PICENO** – Mercatino Antiquario – city centre

**14-22 VAPRIO D'ADDA** – Antiquariato Nazionale – Villa Castelbarco

**TREVISI** – Treviso Antiquaria – Ca' dei Carraresi

**20-22 NOVEGRO** – Brocantage – Parco esposizioni

**FORLI** – Vintage Forli – Area fiere

**27-30 CESENA** – Arte Forli-Cesena Contemporanea – Cesena Fiera

**28-29 ANCONA** – Antiquariato – Piazza Pertini

**28/10-05/11 TRIESTE** – Trieste Antiqua – Salone degli incanti

### NOVEMBER

**02-05 TORINO** – Flash Back – Pala Alpitour | Isozaki

**TORINO** – The Others – Regina Maria Adelaide

**03-05 TORINO** – Artissima – Oval Lingotto Fiere

**TORINO** – FLAT Fiera Libor Arte Torino – Palazzo Cisterna

## MALAYSIA

### OCTOBER

**12-15 KUALA LUMPUR** – Expo Art Malaysia Plus – MECC

## MEXICO

### OCTOBER

**18-22 MEXICO CITY** – Abierto Mexicano de Diseño – historic city centre

## NETHERLANDS

### OCTOBER

**Till 22/10 OOSTERHOUT** – Biennale Kunst in de Heilige Driehoek – De Heilige Driehoek

**Till 04/11 MIDDELBURG** – Façade –



# COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS



**Charlotte Perriand**  
Design forever

**Frank Steyaert**  
Keramik als metafoor

**Lex Pott**  
Tussen natuur en cultuur

**OKTOBER 2017**  
NR. 475 € 5,90 Nederlandstalige editie

**David LaChapelle**  
Wonderwereld

**Magritte**  
onder Duitse bezetting

**Frans I**  
en de Nederlanden

**Indonesië**  
Voorouders & rituelen





## ART ELYSÉES - ART &amp; DESIGN



Shim Moon Pil, zonder titel, 2006. Gemengde techniek, reflecties op gevouwen papier, 28 x 72 x 6 cm. Te zien bij Art'Loft.

## ASIA NOW

Art-Loft is een jonge Brusselse galerie (°2012) die gespecialiseerd is in hedendaagse Koreaanse kunst. Samen met een dertigtal andere galerieën uit Europa en Azië kreeg zij dan ook een invitatie voor Asia Now. Dit jaar buigt de beurs voor hedendaagse Aziatische kunst zich immers over de Zuid-Koreaanse kunstscène, waarbij ze onder meer een film- en conversatieprogramma voorstellen rond drie vooraanstaande Koreaanse kunstenaars: Kelvin Kyung Park, Ayoung Kim en Lee Wan. Wie ook aanwezig zal zijn, is de Zwitserse verzamelaar Uli Sigg. Hij zal er in avant-première de film voorstellen die Michael Schindhelm over hem heeft gemaakt: 'Les Vies Chinoise d'Uli Sigg'.

## En verder...



Toegeschreven aan Joseph No Two Horns (He Nupa Wanica) Hunkpapa Lakota, ca. 1920. Potlood en aquarel op papier, 19,1 x 23,3 cm. Te zien bij Donald Ellis Gallery, New York op de Outsider Art Fair.

Ver weg van alle drukte, en alsof u bij een verzamelaar thuis over de vloer komt, is er **Private Choice**. Voor de 5<sup>e</sup> editie installeert dit intieme salon zich opnieuw in het 8<sup>e</sup> arrondissement, in een historische woning vlak bij het Grand Palais. Waar precies, komt u pas te weten nadat u uw bezoek heeft gereserveerd via de website. Elke ruimte in dit appartement krijgt een eigen sfeer, zoals het eerste salon dat als een wintertuin wordt ingericht.

De exuberante florale werken van Alexandre en Florentine Lamarche-Ovize en het aanwezige parfum van vijgen geven hier de indruk dat de natuur de overhand neemt. Verderop staan kunstwerken en designobjecten van Olivier Mourgue, Aldo Bakker, Raphaël Zarka, Tony Orrico en een vijftigtal anderen harmonieus naast elkaar. Als een uitgebalanceerde, doch efemere collectie +++ De derde editie van **Paris Internationale** zoekt haar onderkomen in het voormalige hoofdkwartier van de krant Libération. In dit historisch kader brengen 54 jonge galerieën – waaronder nieuwkomers Aoyama|Meguro (Tokyo), The Approach (Londen) en Marfa' (Beiroet) – werk van opkomende kunstenaars +++ Galerieën uit België, de VS, Japan, Duitsland,... vinden de weg naar de **Outsider Art Fair**. De beurs voorziet een lezingenprogramma, waarop ook het Gentse Museum Dr. Guislain als spreker

Art Elysées bestaat eigenlijk uit vier verschillende salons – moderne en hedendaagse kunst, urban art en design – die elk ondergebracht zijn in een eigen paviljoen langs de Champs-Élysées. De sectie urban art heeft zelfs een eigen naam gekregen: 8e Avenue. Toch springt in het bijzonder het designpaviljoen in het oog dankzij de presentatie van het Atelier Jaspers. Dit jonge Brusselse kunstplatform treedt voor het eerst buiten onze landsgrenzen en brengt een presentatie van Belgische ontwerpers, waaronder Ben Storms, Studio Krjst, Pol Quadens, Casimir Reynders en Michaël Verheyden. Een andere unieke gelegenheid is de tentoonstelling van Jean-Bernard Hebey, die een fenomenale collectie bezit omtrent industrieel design van de jaren '30 tot nu.

François Avril, 'Les Pillieurs', 2016. Acrylverf op doek, 80 x 80 cm. Te zien bij Galerie Huberty Breyne op 8e Avenue.

**Private Choice**

[www.privatechoice.fr](http://www.privatechoice.fr)

16-10 t/m 22-10

**Asia Now**

Avenue Hoche 9

[www.asianowparis.com](http://www.asianowparis.com)

18-10 t/m 22-10

**Paris Internationale**

Rue Béranger 11

[www.parisinternationale.com](http://www.parisinternationale.com)

18-10 t/m 22-10

**Outsider Art Fair**

Hotel Du Duc

[www.outsiderartfair.com](http://www.outsiderartfair.com)

19-10 t/m 22-10

**8e Avenue**

Avenue des Champs-Élysées, van Place Franklin Roosevelt tot Place de la Concorde

[www.8e-avenue.com](http://www.8e-avenue.com)

19-10 t/m 23-10

**Art Elysées - Art & Design**

Avenue des Champs-Élysées, van Place Clemenceau tot Place de la Concorde

[www.artelysees.fr](http://www.artelysees.fr)

19-10 t/m 23-10

**YIA Art Fair**

Le Carreau du Temple

[www.yia-artfair.com](http://www.yia-artfair.com)

20-10 t/m 22-10



Lucas Simões. Marso Gallery, Mexico. Te zien op Private Choice.

# FAIR Agenda

## BELGIUM

### OCTOBER

**Till 01/10 BRUSSEL** – Uptown Design – several locations

**BRUSSEL** – The Ceramic Event – 129 Avenue Molière

**BRUSSEL** – Signal – La Bellone

**Till 05/11 CHARLEROI** – Art Public – several locations

**30/09-01/10 LASNE** – Foire du Verre – Centre Sportif

**01 BRUSSEL** – Collect-Hit – Brussels Kart Expo

**05-08 BRUSSEL** – Accessible Art Fair – Bozar

**ANTWERPEN** – Antwerp Art Fair – Antwerp Expo

**05/10-10/12 OTTIGNIES /LOUVAIN-LA-NEUVE** – Biennale9 – several locations

**06-08 BRUSSEL** – Brussels Street Photography Festival – several locations

**LA LOUVIERE** – Marché du Livre de Mariemont – Centre Keramis

**CINEY** – Ciney Pucés et Salon des antiquaires – Ciney Expo

**SCHAARBEEK** – Erfgoedfestival Alles es Just – diverse locaties

**07 BRUSSEL** – Nuit Blanche – several locations

**07-08 TURNHOUT** – KempART – several locations

**FRONVILLE** – Salon des Antiquaires – Chateau de Deulin

**07-08 ANTWERPEN** – A.track design parcours – several locations

**12-15 BRUSSEL** – Cube Art Fair – 142 rue de Stalle

**13-15 BRUSSEL** – ARTONOV festival – several locations

**14-15 TURNHOUT** – KempART – several locations

**FRONVILLE** – Salon des Antiquaires – Chateau de Deulin

**SINT-GENESIUS-RODE** – Rodeart – several locations

**15 SENEFFE** – Foire d'Orfèverie – Château de Seneffe

**17 ANTWERPEN** – Antwerp Academy Art Book Fair – Venusstraat 34b / Mutsaardstraat 31

**19 BRUSSEL** – Erfgoed Expo – Autoworld

**28-29 KNOKKE-HEIST** – Art@Knokke-Heist – several locations

**28/10-01/11 LIBRAMONT** – Libr'Art – Halle aux Foires

**28/10-04/02 MONS** – Triennale européenne du Bijou contemporain – Anciens Abattoirs

**29 CINEY** – Ciney Militaria – Ciney Expo

## AUSTRALIA

### OCTOBER

**26-29 SYDNEY** – The Other Art Fair – Eveleigh's Australian Technology Park

## AUSTRIA

### OCTOBER

**29/09-08/10 WIEN** – Vienna Design Week – several locations

**07-15 WIEN** – Fair for Art Vienna – Aula der Wissenschaften

**13-15 GRAZ** – Fesch/Markt – Seifenfarbrik

**20-22 INNSBRUCK** – Euroantik – Messe Innsbruck

**25/10-12/11 FELDKIRCH** – POTENTIALe – several locations

**27-29 WIEN** – Blickfang – MAK

### NOVEMBER

**03-05 SEITENSTETTEN** – Kunst &

Antiquitätenmesse – Meierhof

**04-12 WIEN** – Art & Antique – Hofburg

**09-12 FELDKIRCH** – POTENTIALe MESSE – Reichenfeld Areal

## CANADA

### OCTOBER

**Till 15/10 MONTREAL** – Momenta.

Biennale de l'image – several locations

**13-15 VANCOUVER** – Vancouver Art/Book Fair – Vancouver Art Gallery

**27-30 TORONTO** – Art Toronto – Metro Toronto Convention Centre

## CHILI

### OCTOBER

**12-15 VITACURA** – Ch.ACO – CV Galería

## CHINA

### OCTOBER

**28/09-01/10 BEIJING** – CIGE. China International Gallery Exposition – China National Convention Center

**30/09-03/10 HONG KONG** – Fine Art Asia – Hong Kong Convention and Exhibition Centre

**06-09 HONG KONG** – Art Next Expo – PMQ

**27-30 HANGZHOU** – West Lake Art Fair – Hangzhou Peace International Exhibition Center

### NOVEMBER

**02-05 SHANGHAI** – Shanghai Art Fair – World Expo Exhibition & Convention Center

**09-12 SHANGHAI** – ART021 – Shanghai Exhibition Center

**10-12 SHANGHAI** – West Bund Art & Design – West Bund Art Center

**23-25 SHANGHAI** – Salone del Mobile. Milano Shanghai – Shanghai Exhibition Center

## COLOMBIA

### OCTOBER

**26-29 BOGOTA** – ArtBO – Corferias

## FRANCE

### OCTOBER

**Till 07-01 LYON** – Biennale de Lyon – several locations

**Till 01/10 CHATOU** – Foire de Chatou – Ile des Impressionistes

**29/09-01/10 PARIS** – Grand Marché d'Art Contemporain – Halle des blancs Manteaux

**PARIS** – Expo4Art – Halle des Blancs Manteaux

**ALBI (81)** – Salon des antiquités et de la brocante – Albi Expo

**04-08 PARIS** – Céramique 14-Paris – salle annexe de la mairie du 14ème arrondissement de Paris

**06-08 ROUEN** – Art Up! – Parc Expo

**07 STRASBOURG** – Marché Européen de la Brocante et de la Collection du Broglie – Place Broglie

**PARIS** – Nuit Blanche – several locations

**07-08 STRASBOURG** – Salon du Vintage – Parc des Expositions

**12-15 PARIS** – Salon d'Automne – Champs Elysées

**13-15 NICE** – art3f – Acropolis

**16-22 PARIS** – Private Choice – by invitation or reservation

**18-22 PARIS** – Asia Now Paris – 9 avenue Hoche

**PARIS** – Paris Internationale – 11 Rue Beranger

**19-22 PARIS** – FIAC – several locations

**PARIS** – Salon Business Art – Espace Nesle

**19-23 PARIS** – Outsider Art Fair – Hôtel du Duc

**20-23 PARIS** – Art Elysées Art & Design – Champs-Élysées, de la place Clemenceau à la place de la Concorde

**PARIS** – 8<sup>e</sup> Avenue – Avenue des Champs-Élysées

**20-22 PARIS** – YIA Art fair – Carreau du Temple

**20-23 COLMAR** – Salon des Antiquaires – Parc des expositions

**21-22 PARIS** – Art Shopping – Carrousel du Louvre

**23 AVIGNON** – Avignon Antiquités – Parc des Expositions de Châteaublanc-Aéroport

**25/10-05/11 PARIS** – Antiquités Brocante – Porte de Versailles

**PARIS** – Grand Marché d'Art contemporain – Porte de Versailles

**27-29 CHALAIS (16)** – Salon des Antiquaires – Cloître de Chalais

**28/10-05/11 TOULOUSE** – Salon des Antiquaires – Parc des expositions

### NOVEMBER

**01-05 BORDEAUX** – art3f – Parc des Expositions

**02-05 PARIS** – Salon International du Patrimoine Culturel – Carrousel du Louvre

**03-19 PARIS** – Photo Saint-Germain – Saint-Germain-des-Prés

**04 PARIS** – Map Fair – Hotel Ambassador

**08-12 PARIS** – Fine Arts Paris – Palais Brongniart

**09-12 PARIS** – Paris Photo – Grand Palais

**PARIS** – Les Pucés du Design – Porte de Versailles

**PARIS** – Offprint Art publishing Fair – Beaux-Arts de Paris

**PARIS** – Approche – Le Molière

**09-13 PARIS** – Le Salon de la Photo – Porte de Versailles

**10-12 PARIS** – Fotofever – Carrousel du Louvre

**PARIS** – Also Known As Africa AKAA – Carreau du Temple

**MULHOUSE** – Mulhouse Art Fair – Parc Expo

**10-13 STRASBOURG** – Résonances. Salon Européen des métiers d'Art – Parc des Expositions

## GERMANY

### OCTOBER

**Till 01/10 MÜNSTER** – Skulptur Projekte – several locations

**Till 05/11 MANNHEIM-LUDWIGSHAVEN-HEIDELBER** – Biennale für aktuelle Fotografie

**29/09-28/01 BAD ROTHENFELDE** – Lichtsicht projections biennale – several locations

**04-08 MÜNCHEN** – Stroke Urban Art Fair – Zündapp-Halle

**11-15 FRANKFURT** – Frankfurter Antiquarian Book Fair – Messe Frankfurt

**12-15 BURGRIEDEN** – Roter Kunstsalon – Museum Villa Rot

**13-15 WOTERSEN** – Kunst & Antiquitäten – Schloss Wotersen

**14-15 HERNE** – Kuboshow – Straße des Bohrhammers 6

**19-22 MÜNCHEN** – Artmuc – Praterinsel

**20-22 LEIPZIG** – Grassmesse – Grassi Museum

**21-29 MÜNCHEN** – Kunst & Antiquitäten – Postpalast

**25-29 MÜNCHEN** – Highlights – Residenz

München

**27-29 ESSEN** – CAR Contemporary Art Ruhr – World Heritage site Zollverein

### NOVEMBER

**03-05 BERLIN** – Antika – Grosse Orangerie Schloss Charlottenburg

**03-05 BERLIN** – Antika – Schloss Charlottenburg

**FREIBURG** – Antique & Art Freiburg – Freiburg Messehalle

**04-05 ISERLOHN** – Art to Take/Kleine Kunstmesse – Museum Barendorf

**09-12 POTSDAM** – Art Brandenburg – Waschhaus Arena & Schinkelhalle

## HUNGARY

### OCTOBER

**06-15 BUDAPEST** – Budapest Design week – several locations

**12-15 BUDAPEST** – Art Market Budapest – Millenáris Cultural Center

## ITALY

### OCTOBER

**Till 01/10 FIRENZE** – Biennale Internazionale dell'Antiquariato – Palazzo Corsini

**30/09-08/10 PARMA** – Mercante in fiera autunno – Fiere di Parma

**Till 26/11 VENEZIA** – Biennale di Venezia – several locations

**06-15 FIRENZE** – Florence biennale – Fortezza da Basso

**12/10-19/11 BOLOGNA** – Foto/Industria – city centre

**13-16 VERONA** – Art Verona – Verona Exhibition Centre

**14-15 ASCOLI PICENO** – Mercatino Antiquario – city centre

**14-22 VAPRIO D'ADDA** – Antiquariato Nazionale – Villa Castelbarco

**TREVISI** – Treviso Antiquaria – Ca' dei Carraresi

**20-22 NOVEGRO** – Brocantage – Parco esposizioni

**FORLI** – Vintage Forli – Area fiere

**27-30 CESENA** – Arte Forli-Cesena Contemporanea – Cesena Fiera

**28-29 ANCONA** – Antiquariato – Piazza Pertini

**28/10-05/11 TRIESTE** – Trieste Antiqua – Salone degli incanti

### NOVEMBER

**02-05 TORINO** – Flash Back – Pala Alpitour | Isozaki

**TORINO** – The Others – Regina Maria Adelaide

**03-05 TORINO** – Artissima – Oval Lingotto Fiere

**TORINO** – FLAT Fiera Libor Arte Torino – Palazzo Cisterna

## MALAYSIA

### OCTOBER

**12-15 KUALA LUMPUR** – Expo Art Malaysia Plus – MECC

## MEXICO

### OCTOBER

**18-22 MEXICO CITY** – Abierto Mexicano de Diseño – historic city centre

## NETHERLANDS

### OCTOBER

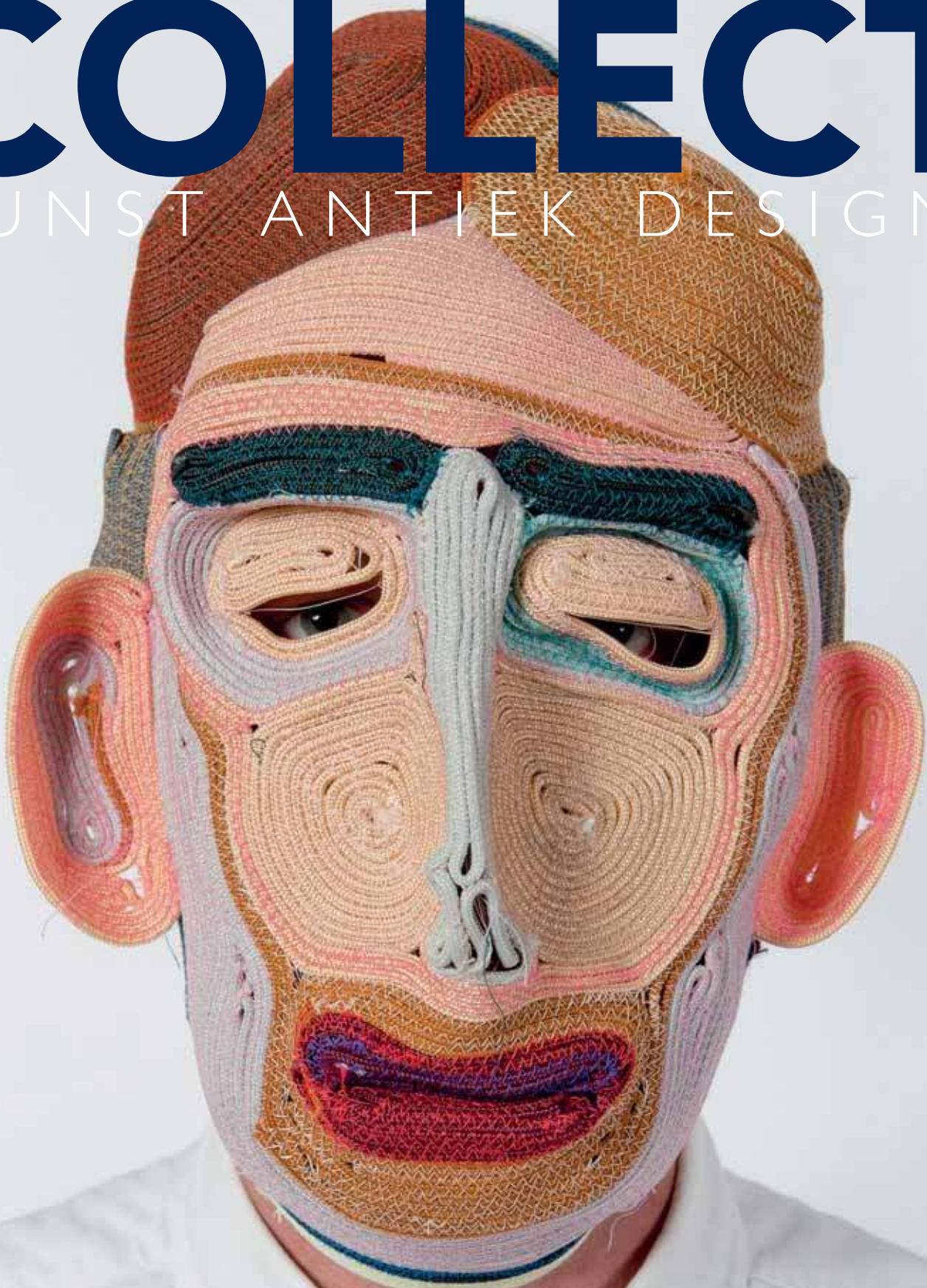
**Till 22/10 OOSTERHOUT** – Biennale Kunst in de Heilige Driehoek – De Heilige Driehoek

**Till 04/11 MIDDELBURG** – Façade –



# COLLECT

KUNST ANTIIEK DESIGN



**Dossier Dutch Design**  
Oorsprong & Toekomst

**Charlotte Perriand**  
Design Forever

**Lex Pott**  
Designer-alchemist

**Johan Maewael**  
Bourgondisch hofschilder

**Matthijs Maris**  
Ongrijpbaar kunstenaar

**Indonesië**  
Voorouders & rituelen

**Frans I**  
en de Nederlanden



Maandblad  
verschijnt niet in januari, juli en augustus  
22 ste jaargang  
OKTOBER 2017 / NR. 7 - € 5,95  
P 708152



# Rondom **FIAC**

In oktober wordt Parijs traditiegetrouw overspoeld door hedendaagse kunst. De motor hierachter is de FIAC, die dit jaar 192 internationale topgaleries naar het mooie Grand Palais brengt.

TEKST: **LIESBETH LANGOUCHE**

Hierbij zijn ook enkele Nederlanders van de partij, met name Ellen de Bruijne Projects, Stigter Van Doesburg en Galerie Martin van Zomeren. "Mijn afzetgebied bestrijkt Nederland, België, Frankrijk en Zwitserland, dus Parijs is heel belangrijk voor mij", vertelt Martin van Zomeren, "Bovendien heeft Parijs een progressieve markt, met gevoel voor conceptuele kunst. En de FIAC is in mijn ogen de op één na beste beurs, na Art Basel." Een prima context dus voor hun opstelling van Navid Nuur. "Van hem tonen we installaties en beelden, waarin hij nadenkt over het schilderen; waar het bij hem om draait, is de fysieke waarneming van schilderkunst. Maar ook tonen we een fijn werkje van hem in de Jardin des Tuileries." Dit betreft een verfrommeld stuk aluminiumfolie, maar dan in massief aluminium gegoten. Met wat – echte – kruimeltjes eromheen gestrooid, lokt dit

gegarandeerd vogeltjes aan die deze trompe-l'oeil completeren. Enkele andere kunstenaars die voor werk gezorgd hebben op dit jaarlijkse openluchtparcours in de Tuileries, zijn Mel Bochner, Marc Couturier, Folkert de Jong, Jim Dine en Claude Viallat. Ook verder verspreid de FIAC zich als een veelkleurige olievlek. Denk dan maar aan de presentatie On Site vlak voor het Grand Palais, het performance-festival Parades for FIAC, de filmvertoningen in de Cinéphémère op de Place Clemenceau, en de performance-avonden rond het thema 'Afrofuturism' in het door Kader Attia opgerichte La Colonie.

## Meer weten

Bezoeken

**FIAC**

Grand Palais

[www.fiac.com](http://www.fiac.com)

19-10 t/m 22-10

Navid Nuur, 'Untitled', 2017. 3d-print met legercamouflage, loodmenie, gegoten hand, polyurethaanhars, hout, witte houtverf, ca. 130 x 90 cm (incl. sokkel). © Foto: Jhoeko. Galerie Martin van Zomeren brengt op FIAC een vervolg op diens eerdere tentoonstelling 'Sandmand's Sand'.



Patrick Tosani, 'Twist', 1983. C-print kleurenfoto, 120 x 170 cm. Te zien bij In Situ - Fabienne Leclerc.

## En verder...

Ver weg van alle drukte, en alsof u bij een verzamelaar thuis over de vloer komt, is er **Private Choice**. Voor de 5e editie installeert dit intieme salon zich opnieuw in het 8e arrondissement, in een historische woning vlak bij het Grand Palais. Waar precies, komt u pas te weten nadat u uw bezoek heeft gereserveerd via de website. Elke ruimte in dit appartement krijgt een eigen sfeer, zoals het eerste salon dat als een wintertuin wordt ingericht. De exuberante florale werken van Alexandre en Florentine Lamarche-Ovize en het aanwezige parfum van vijgen geven hier de indruk dat de natuur de overhand neemt. Verderop staan kunstwerken en designobjecten van Olivier Mourgue, Aldo Bakker, Raphaël Zarka, Tony Orrico en een vijftigtal anderen harmonieus naast elkaar. Als een uitgebalanceerde, doch efemere collectie

+++ Dit jaar buigt **Asia Now**, de beurs voor hedendaagse Aziatische kunst zich over de Zuid-Koreaanse kunstscène, waarbij ze onder meer een film- en conversatieprogramma voorstellen rond drie vooraanstaande Koreaanse kunstenaars: Kelvin Kyung Park, Ayoung Kim en Lee Wan. Wie ook aanwezig zal zijn, is de Zwitserse verzamelaar Uli Sigg. Hij zal er in avant-première de film voorstellen die Michael Schindhelm over hem heeft gemaakt: 'Les Vies Chinoise d'Uli Sigg' +++ De derde editie van **Paris Internationale** zoekt haar onderkomen in het voormalige hoofdkwartier van de krant Libération. In dit historisch kader brengen 54 jonge galeries – waaronder nieuwkomers Aoyama|Meguro (Tokyo), The Approach (Londen) en Marfa' (Beiroet) – werk van opkomende kunstenaars +++ **Art Elysées** bestaat eigenlijk uit vier ver-

schillende salons – moderne en hedendaagse kunst, urban art en design – die elk ondergebracht zijn in een eigen paviljoen langs de Champs-Élysées. De sectie urban art heeft zelfs een eigen naam gekregen: 8e Avenue. Het designgedeelte heeft echter een leuk extraatje: de tentoonstelling van Jean-Bernard Hebey, die een fenomenale collectie bezit omtrent industrieel design van de jaren '30 tot nu. Verwacht u hier niet aan meubilair of luxe-objecten, maar wel aan ventilatoren, eierkokers of skischoenen +++ De **YIA Art Fair** strijkt voor de 11e maal neer in haar heimat Parijs. Als aanvulling op de FIAC zijn hierop 65 galerieën te vinden, waaronder de Nederlandse Fontana en Ron Lang Art.

François Avril, 'Les Pillieurs', 2016. Acrylverf op doek, 80 x 80 cm. Te zien bij Galerie Huberty Breynne op 8e Avenue.



Kiki Kogelnik, zonder titel (Hanging), ca. 1970. Vinylblad met verchroomd stalen kleerhanger, 150 x 50 x 4 cm. Courtesy Simone Subal Gallery, New York en Kiki Kogelnik Foundation. Te zien op Paris Internationale. © Kiki Kogelnik Foundation.

### Private Choice

[www.privatechoice.fr](http://www.privatechoice.fr)

16-10 t/m 22-10

### Asia Now

Avenue Hoche 9

[www.asianowparis.com](http://www.asianowparis.com)

18-10 t/m 22-10

### Paris Internationale

Rue Béanger 11

[www.parisinternationale.com](http://www.parisinternationale.com)

18-10 t/m 22-10

### Outsider Art Fair

Hotel Du Duc

[www.outsiderartfair.com](http://www.outsiderartfair.com)

19-10 t/m 22-10

### 8e Avenue

Avenue des Champs-Élysées, van Place Franklin Roosevelt tot Place de la Concorde

[www.8e-avenue.com](http://www.8e-avenue.com)

19-10 t/m 23-10

### Art Ellysées - Art & Design

Avenue des Champs-Élysées, van Place Clemenceau tot Place de la Concorde

[www.artelysees.fr](http://www.artelysees.fr)

19-10 t/m 23-10

### YIA Art Fair

Le Carreau du Temple

[www.yia-artfair.com](http://www.yia-artfair.com)

20-10 t/m 22-10

## OUTSIDER ART FAIR

De aandacht voor outsiderkunst is allesbehalve een randfenomeen. Autodidactische kunstenaars vinden hun weg naar toonaangevende musea en de biënnale van Venetië. En vorig jaar nog ging het Outsider Art Museum open in het Hermitage Museum te Amsterdam. Dit museum zal overigens vertegenwoordigd zijn op de alweer 5e Parijse editie van de Outsider Art Fair. Daarop zullen zij werk meebrengen van Willem van Genk, waarover zij een tentoonstelling plannen in 2019. Verder brengt de beurs hommage aan de galeriehouder en verzamelaar Daniel Cordier, die maar liefst 500 kunstwerken aan het Centre Georges Pompidou schonk. En ook zijn er rondetafelgesprekken, waaronder een over de relatie tussen Karel Appel en Jean Dubuffet, en de invloed van de CoBrA op de hedendaagse kunst.

Toegeschreven aan Joseph No Two Horns (He Nupa Wanica) Hunkpapa Lakota, ca. 1920. Potlood en aquarel op papier, 19,1 x 23,3 cm. Te zien bij Donald Ellis Gallery, New York op de Outsider Art Fair.



## BEURSAGENDA

## NEDERLAND

## OKTOBER

**Tiil 22/10 OOSTERHOUT** – Biënnale Kunst in de Heilige Driehoek – De Heilige Driehoek  
**Tiil 04/11 MIDDELBURG** – Façade – several locations  
**28/09-01/10 DEN HAAG** – Selections The Hague – Grote Kerk  
**30/09-01/10 AMSTERDAM** – Art & Antiques Weekend – Spiegelkwartier  
**AMSTERDAM** – Amsterdam Antiquarian Book Fair – Marriott Hotel  
**01 EIJSDEN** – Internationale munten en bodemvondsten beurs – Cultureel Centrum  
**04-08 DEN HAAG** – Art The Hague – Fokker Terminal  
**06-08 KORTENHOEF** – Kunstbeurs Kortenhoeft – De Oude School  
**07-08 Den Haag** – De Haagse Salon – Laan van Meerdervoort 41  
**08 SCHOONHOVEN** – Culturele Zondag – several locations  
**08/10-18/11 ENSCHEDE** – Fotomanifestatie Enschede – several locations  
**12-15 AMSTERDAM** – BIG Art – De Zonnewijzer  
**12-22 SCHIEDAM** – Fotofestival Schiedam – several locations  
**13-15 AMSTERDAM** – Annual Dutch Art Fair – World Fashion Centre  
**NEDERLAND** – Nationale Archeologiedagen  
**20-22 ROERMOND/HERKENBOSCH** – Limantica – Kasteel Daelenbroeck  
**20-29 BERGEN** – Kunst10daagse – several locations  
**21-29 EINDHOVEN** – Dutch Design Week – several locations  
**22/10-26/11 GRONINGEN** – Noorderlicht internationale fotomanifestatie – Der Aakerk and other locations  
**25-29 UTRECHT** – Impakt Festival – Theater Kikker  
**26-29 AMSTERDAM** – Tribal Art Fair – De Duif  
**WEESP** – Vintage-Retro-Kunst-Design-Brocante-en-Antiekbeurs – Van Houtenkerk

## NOVEMBER

**02-05 AMSTERDAM** – Affordable Art Fair – De Kromhouthal  
**03-05 HAARLEM** – Kunstlijn Haarlem – several locations  
**LEERDAM** – Glas-en-Keramiekbeurs – Cultureel Centrum Het Dak  
**04-05 ASSEN** – Art Assen – TT Hall Assen  
**NIEUWEGEIN** – Grote Internationale Verzamel- en Curiosamarkt – Beursfabriek  
**04-12 NEDERLAND** – Kunstweek  
**09-12 AMSTERDAM** – Sierraad Art Fair –

## Westergasfabriek

**NAARDEN** – La Table sfeerbeurs – Grote Kerk

BELGIE  
OKTOBER

**Tiil 01/10 BRUSSEL** – Uptown Design – several locations  
**BRUSSEL** – The Ceramic Event – 129 Avenue Molière  
**BRUSSEL** – Signal – La Bellone  
**Tiil 05/11 CHARLEROI** – Art Public – several locations  
**30/09-01/10 LASNE** – Foire du Verre – Centre Sportif  
**01 BRUSSEL** – Collect-Hit – Brussels Kart Expo  
**05-08 BRUSSEL** – Accessible Art Fair – Bozar  
**ANTWERPEN** – Antwerp Art Fair – Antwerp Expo  
**05/10-10/12 OTTIGNIES/LOUVAIN-LA-NEUVE** – Biennale – several locations  
**06-08 BRUSSEL** – Brussels Street Photography Festival – several locations  
**LA LOUVIERE** – Marché du Livre de Mariemont – Centre Keramis  
**CINEY** – Ciney Puces et Salon des Antiquaires – Ciney Expo  
**SCHAARBEEK** – Erfgoedfestival Alles es Just – diverse locaties  
**07 BRUSSEL** – Nuit Blanche – several locations  
**07-08 TURNHOUT** – KempART – several locations  
**FRONVILLE** – Salon des Antiquaires – Château de Deulin  
**07-08 ANTWERPEN** – A.track design parcours – several locations  
**11-15 BRUSSEL** – Cube Art Fair – 142 rue de Stalle  
**13-15 BRUSSEL** – ARTONOV festival – several locations  
**14 ANTWERPEN** – Antwerp Academy Art Book Fair – Venusstraat 34b / Mutsaardstraat 31  
**14-15 TURNHOUT** – KempART – several locations  
**FRONVILLE** – Salon des Antiquaires – Château de Deulin  
**SINT-GENESIUS-RODE** – Rodeart – several locations  
**15 SENEFFE** – Foire d'Orfèverie – Château de Senefte  
**28-29 KNOCKE-HEIST** – Art@Knocke-Heist – several locations  
**28/10-01/11 LIBRAMONT** – Libr'Art – Halle aux Foires  
**28/10-04/02 MONS** – Triennale européenne du Bijou contemporain – Anciens Abattoirs  
**29 CINEY** – Ciney Militaria – Ciney Expo  
**AUSTRALIE  
OKTOBER**  
**26-29 SYDNEY** – The Other Art Fair – Eveleigh's Australian Technology Park  
**OOSTENRIJK  
OKTOBER**

**29/09-08/10 WIEN** – Vienna Design Week – several locations  
**07-15 WIEN** – Fair for Art Vienna – Aula der Wissenschaften  
**13-15 GRAZ** – Fesch/Markt – Seifenfabrik  
**20-22 INNSBRUCK** – Euroantik – Messe Innsbruck  
**25/10-12/11 FELDKIRCH** – POTENTIALe – several locations  
**27-29 WIEN** – Blickfang – MAK

## NOVEMBER

**03-05 SEITENSTETTEN** – Kunst & Antiquitätenmesse – Meierhof  
**04-12 WIEN** – Art & Antique – Hofburg  
**09-12 FELDKIRCH** – POTENTIALe MeSse – Reichenfeld Areal

## CANADA

## OKTOBER

**Tiil 15/10 MONTREAL** – Momenta. Biennale de l'image – several locations  
**13-15 VANCOUVER** – Vancouver Art/Book Fair – Vancouver Art Gallery  
**27-30 TORONTO** – Art Toronto – Metro Toronto Convention Centre

## CHILI

## OKTOBER

**12-15 VITACURA** – Ch.ACO – CV Galería

## CHINA

## OKTOBER

**28/09-01/10 BEIJING** – CIGE. China International Gallery Exposition – China National Convention Center  
**30/09-03/10 HONG KONG** – Fine Art Asia – Hong Kong Convention and Exhibition Centre  
**06-09 HONG KONG** – Art Next Expo – PMQ  
**27-30 HANGZHOU** – West Lake Art Fair – Hangzhou Peace International Exhibition Center

## NOVEMBER

**02-05 SHANGHAI** – Shanghai Art Fair – World Expo Exhibition & Convention Center  
**09-12 SHANGHAI** – ART021 – Shanghai Exhibition Center  
**10-12 SHANGHAI** – West Bund Art & Design – West Bund Art Center

## COLOMBIA

## OKTOBER

**26-29 BOGOTA** – ArtBO – Corferias

## FRANKRIJK

## OKTOBER

**Tiil 07-01 LYON** – Biennale de Lyon – several locations  
**Tiil 01/10 CHATOU** – Foire de Chatou – Ile des Impressionnistes  
**29/09-01/10 PARIS** – Grand

Marché d'Art Contemporain – Halle des blancs Manteaux  
**PARIS** – Expo4Art – Halle des Blancs Manteaux  
**ALBI (81)** – Salon des antiquités et de la brocante – Albi Expo  
**04-08 PARIS** – Céramique 14-Paris – salle annexe de la mairie du 14ème arrondissement de Paris  
**06-08 ROUEN** – Art Up! – Parc Expo  
**07 STRASBOURG** – Marché Européen de la Brocante et de la Collection du Broglie – Place Broglie  
**PARIS** – Nuit Blanche – several locations  
**07-08 STRASBOURG** – Salon du Vintage – Parc des Expositions  
**12-15 PARIS** – Salon d'Automne – Champs Elysées  
**13-15 NICE** – art3f – Acropolis  
**16-22 PARIS** – Private Choice – by invitation or reservation  
**18-22 PARIS** – Asia Now Paris – 9 avenue Hoche  
**PARIS** – Paris Internationale – 11 Rue Beranger  
**19-22 PARIS** – FIAC – several locations  
**PARIS** – Salon Business Art – Espace Nesle  
**PARIS** – Outsider Art Fair – Hôtel du Duc  
**19-23 PARIS** – Art Elysées Art & Design – Champs-Élysées, de la place Clemenceau à la place de la Concorde  
**PARIS** – 8<sup>e</sup> Avenue – Avenue des Champs-Élysées  
**20-22 PARIS** – YIA Art fair – Carreau du Temple  
**20-23 COLMAR** – Salon des Antiquaires – Parc des expositions  
**21-22 PARIS** – Art Shopping – Carrousel du Louvre  
**23 AVIGNON** – Avignon Antiquités – Parc des Expositions de Château-blanc-Aéroport  
**25/10-05/11 PARIS** – Antiquités Brocante – Porte de Versailles  
**PARIS** – Grand Marché d'Art contemporain – Porte de Versailles

**27-29 CHALAIS (16)** – Salon des Antiquaires – Cloître de Chalais  
**28/10-05/11 TOULOUSE** – Salon des Antiquaires – Parc des expositions  
**NOVEMBER**  
**01-05 BORDEAUX** – art3f – Parc des Expositions  
**02-05 PARIS** – Salon International du Patrimoine Culturel – Carrousel du Louvre  
**03-19 PARIS** – Photo Saint-Germain – Saint-Germain-des-Prés  
**04 PARIS** – Map Fair – Hotel Ambassador  
**08-12 PARIS** – Fine Arts Paris – Palais Brongniart  
**09-12 PARIS** – Paris Photo – Grand Palais  
**PARIS** – Les Puces du Design

– Porte de Versailles  
**PARIS** – Offprint Art publishing Fair – Beaux-Arts de Paris  
**PARIS** – Approche – Le Molière  
**09-13 PARIS** – Le Salon de la Photo – Porte de Versailles  
**10-12 PARIS** – Fotofever – Carrousel du Louvre  
**PARIS** – Also Known As Africa AKA – Carreau du Temple  
**MULHOUSE** – Mulhouse Art Fair – Parc Expo  
**10-13 STRASBOURG** – Résonances. Salon Européen des métiers d'Art – Parc des Expositions

## NOVEMBER

**03-05 BERLIN** – Antika – Grosse Orangerie Schloss Charlottenburg  
**03-05 BERLIN** – Antika – Schloss Charlottenburg  
**FREIBURG** – Antique & Art Freiburg – Freiburg Messehalle  
**04-05 ISERLOHN** – Art to Take/Kleine Kunstmesse – Museum Barendorf  
**09-12 POTSDAM** – Art Brandenburg – Waschhaus Arena & Schinkelhalle  
**HONGARIJE  
OKTOBER**  
**06-15 BUDAPEST** – Budapest Design week – several locations  
**12-15 BUDAPEST** – Art Market Budapest – Millenáris Cultural Center

**DUITSLAND  
OKTOBER**  
**Tiil 01/10 MÜNSTER** – Skulptur Projekte – several locations  
**Tiil 05/11 MANNHEIM-LUDWIGSHAVEN-HEIDELBER** – Biennale für aktuelle Fotografie  
**29/09-28/01 BAD ROTHENFELDE** – Lichtsicht projections biennale – several locations  
**04-08 MÜNCHEN** – Stroke Urban Art Fair – Zündapp-Halle  
**11-15 FRANKFURT** – Frankfurter Antiquarian Book Fair – Messe Frankfurt  
**12-15 BURGRIEDEN** – Roter Kunstsalon – Museum Villa Rot  
**13-15 WOTERSEN** – Kunst & Antiquitäten – Schloss Wotersen  
**14-15 HERNE** – Kuboshow – Straße des Bohrhammers 6  
**19-22 MÜNCHEN** – Artmuc – Praterinsel  
**20-22 LEIPZIG** – Grassimesse – Grassi Museum  
**21-29 MÜNCHEN** – Kunst & Antiquitäten – Postpalast  
**25-29 MÜNCHEN** – Highlights – Residenz München  
**27-29 ESSEN** – CAR Contemporary Art Ruhr – World Heritage site Zollverein

## DUITSLAND

## OKTOBER

**NOVEMBER**  
**03-05 BERLIN** – Antika – Grosse Orangerie Schloss Charlottenburg  
**03-05 BERLIN** – Antika – Schloss Charlottenburg  
**FREIBURG** – Antique & Art Freiburg – Freiburg Messehalle  
**04-05 ISERLOHN** – Art to Take/Kleine Kunstmesse – Museum Barendorf  
**09-12 POTSDAM** – Art Brandenburg – Waschhaus Arena & Schinkelhalle  
**HONGARIJE  
OKTOBER**  
**06-15 BUDAPEST** – Budapest Design week – several locations  
**12-15 BUDAPEST** – Art Market Budapest – Millenáris Cultural Center

## NOVEMBER

**03-05 BERLIN** – Antika – Grosse Orangerie Schloss Charlottenburg  
**03-05 BERLIN** – Antika – Schloss Charlottenburg  
**FREIBURG** – Antique & Art Freiburg – Freiburg Messehalle  
**04-05 ISERLOHN** – Art to Take/Kleine Kunstmesse – Museum Barendorf  
**09-12 POTSDAM** – Art Brandenburg – Waschhaus Arena & Schinkelhalle

## HONGARIJE

## OKTOBER

**06-15 BUDAPEST** – Budapest Design week – several locations  
**12-15 BUDAPEST** – Art Market Budapest – Millenáris Cultural Center

## ITALIE

## OKTOBER

**Tiil 01/10 FIRENZE** – Biennale Internazionale dell'Antiquariato – Palazzo Corsini  
**30/09-08/10 PARMA** – Mercante in fiera autunno – Fiere di Parma  
**Tiil 26/11 VENEZIA** – Biennale di Venezia – several locations  
**06-15 FIRENZE** – Florence biennale – Fortezza da Basso  
**12/10-19/11 BOLOGNA** – Foto/Industria – city centre  
**13-16 VERONA** – Art Verona – Verona Exhibition Centre  
**14-15 ASCOLI PICENO** – Mercatino Antiquario – city centre  
**14-22 VAPRIO D'ADDA** – Antiquariato Nazionale – Villa Castelbarco  
**TREVISIO** – Treviso Antiquaria – Ca' dei Carraresi  
**20-22 NOVEGRO** – Brocantage – Parco esposizioni  
**FORLI** – Vintage Forli – Area fiere  
**27-30 CESENA** – Arte Forli-Cesena Contemporanea – Cesena Fiera  
**28-29 ANCONA** – Antiquariato – Piazza Pertini  
**28/10-05/11 TRIESTE** – Trieste Antiqua – Salone degli incanti

## NOVEMBER

**02-05 TORINO** – Flash Back – Pala Alpitour | Isozaki  
**TORINO** – The Others – Regina Maria Adelaide  
**03-05 TORINO** – Artissima – Oval Lingotto Fiere  
**TORINO** – FLAT Fiera Libor Arte Torino – Palazzo Cisterna

## MALEISIË

## OKTOBER

**12-15 KUALA LUMPUR** – Expo Art Malaysia Plus – MECC

## MEXICO

## OKTOBER

**18-22 MEXICO CITY** – Abierto Mexicano de Diseño – historic city centre

## NIEUW ZEELAND

## OKTOBER

**07/10-18/11 CHRISTCHURCH** – Scape Public Art – several locations

## NOORWEGEN

## OKTOBER

**Tiil 11/10 MOSS** – Momentum 9 Biennial – Momentum kunsthall & Galleri F 15

## PORTUGAL

## OKTOBER

**06-15 LISBOA** – VERA World Art Festival – Cordoaria Nacional

## RUSLAND

## OKTOBER

**Tiil 12/11 SVERDLOVSK** – Ural Industrial Biennial of





## ASIA NOW - Presenting the New Perspectives for Contemporary Asian Art

Art Fairs 2017

**October 19, 2017**

Elena Martinović

A philosophy graduate interested in theory, politics and art. Alias of Jelena Martinović.

Europe's first boutique art fair devoted to contemporary Asian art, **ASIA NOW** returns to Paris once again to continue its exploration of emerging scenes and more established artists. Taking place between October 18th and October 22nd, 2017, **ASIA NOW 2017** will bring together around thirty Asian and Western galleries recognized as being highly influential in promoting and supporting contemporary artists from Asia at an international level. Taking on a fresh look at Asian contemporary art, the fair will offer a **program of rigorous exhibitions** and engaged, relevant conversations. Dedicated to deciphering the Asian art scene, understanding its evolution, its transformation, its issues and above all its true nature, **ASIA NOW** will stay selective while revealing the diversity and breadth of practices.

This year, ASIA NOW will bring together **33 galleries** coming from **more than 10 countries**. Additionally, the fair will address in greater depth **the Korean artistic scene** through a special program coordinated by Korean curator **Joanne Kim**, in collaboration with the Busan Biennale curatorial team. An ideal platform for exchanges dedicated to contemporary Asian cultures, ASIA NOW will facilitate creative encounters and discussions between exhibitors, artists and collectors.

We had a chat with the director of the fair, **Alexandra Fain**, to find out more about [this year's edition](#), in **an exclusive Widewalls interview**, she talks about the fair's beginnings, this year's program and exhibitors, the collectors of Asian art, and much more.



**Left:** Tong Kunniao – *Fille et bêtes*, 2017; mixed media, 89.5 x 30 x 188.5cm; Courtesy Liisa Wang / **Right:** Tong Kunniao – *La boîte dans l'oreille d'oiseau*; mixed media, 37 x 30 x 184cm; Courtesy Liisa Wang

## ASIA NOW Returning For Its Third Edition

**Widewalls:** ASIA NOW was first conceived in 2015 as the first boutique art fair in Europe to bring a new perspective to contemporary Asian art and shine a light on all it has to offer to the international scene. Could you tell us how the whole idea was initiated and what motivated you to be a part of such venture?

Alexandra Fair: In 2010, I joined curators Ami Barak and Karen Levy (who was assisting him with the organization of the contemporary and architectural circuit) at the Shanghai Universal Expo. There, Karen, a young collector engaged in her family collection, DSL Collection, and co-founder of the Art of this Century platform, introduced me to many artists based in Shanghai through studio visits. With Ami Barak and my father, I immediately sought to share the artistic impulse from Asia.

In September 2014, we founded ASIA NOW, in order to make the Asian contemporary art scene resonate in Europe. We presented our first project on the occasion of the 2015 Venice Biennale at the Palazzo Morosini: an in-situ installation by Zheng Guo and the YangJiang Group, "The Writings of Today are a Promise for Tomorrow", curated by Martina Köppel-Yang.

I then organized the first edition of ASIA NOW at the Espace Pierre Cardin in Paris in October 2015, bringing together 18 galleries selected by Ami Barak. "Boutique art fair" by its human scale and its fluid path from one room to the other – with each room invested by a selection of galleries presenting their respective projects, ASIA NOW is committed to building ties between collectors, curators, and Asian galleries and artists. An art collector and video art enthusiast myself, I seek to not only introduce collectors to the Asian art scene but also to surprise and satisfy those who are already familiar with and collect these artists by offering a high-quality selection of artists and works.

**Widewalls:** The Fair is now coming back to Paris for its third edition. What has changed since the last year?

AF: Following last year's model, the fair is taking place once again in the beautiful Haussmannian building at 9 avenue Hoche. Two key features of the fair have remained: the Design Project and the Social Project. However, both of them have been declined in a new way for this edition.



In addition, the cycle of films and discussions organized in collaboration with the Korean Arts Management Service (KAMS) will allow for a focused dialogue between artists, the public and collectors, while providing a better understanding of the dynamics and orientations of the contemporary art scene in South Korea.

With regards to the Design Project, it consists this year of a collaboration between Christie's and Studio MVW of Shanghai, which is presenting a set of beautiful pieces titled *Blooming*, made specifically for ASIA NOW.

Of course, the programme of the fair itself is quite unique. The premiere screening of Michael Schindhelm's *The Chinese Lives of Ul Sigg* and following conversation with Pi Li will be one of the highlights this week – not mentioning the many artist performances (Jooyoung Kim, Zhao Duan), discussions, visits, scheduled for this edition!

**Widewalls:** Could you tell us something about this year's exhibitors? Are there some highlights you would like to mention?

AP: As with previous years, the fair remained selective in its choice of galleries and curatorial projects, rather than focusing on expanding the size of the fair – thereby favoring quality over quantity. We have a set of 33 galleries, all highly distinct and with a clear didactic and conceptual reasoning to support the works presented.

AP: As with previous years, the fair remained selective in its choice of galleries and curatorial projects, rather than focusing on expanding the size of the fair – thereby favoring quality over quantity. We have a set of 33 galleries, all highly distinct and with a clear didactic and conceptual reasoning to support the works presented.

It is hard to put forward one project in particular, as all the galleries have proposed thorough and focused curatorial projects. However, one highlight this year is Kujje Gallery's presentation of artist Kyungah Ham's project *Mona Lisa and the others from the North*. Kyungah Ham is very representative of the contemporary South Korean art scene.

In particular, this project focuses on the cultural divide that comes with North Korea's socio-political isolation from the West. Kyungah Ham wanted to know how the image of *Mona Lisa* is accepted to different people in different places and different situations. She gathered interviews of North Korean defectors, collected their stories in secret, their perception of the *Mona Lisa*. She was fascinated by how these stories connected to the broader narrative of their life in North Korea, leaving the country and settling down in a new environment, and within this narrative, how their perception of the *Mona Lisa* changed to become the cultural icon as we know it.



政 先生  
POLIT-SHEER-FORM



## Collecting Asian Art

**Widewalls: Who are the biggest collectors of these works?**

AP: ASIA NOW attracts simultaneously renowned international collectors and connoisseurs of these scenes, representatives of institutions, and young collectors eager to discover the work of exhibited artists. All, it seems to me, share a common interest in the rigorous selection undertaken by leading local galleries, pioneers in the region and confirmed by our experts.

We have identified three main groups of collectors buying Asian art. Firstly, Asian collectors who collect both Eastern and Western artworks yet have the feeling that ASIA NOW is a smaller platform offering only the best of various Asian scenes. Asian collectors visiting the fair are aged from 25 to 45; they own top collections and some of them own private museums. Secondly, there are European collectors in their 50s collecting Asian art already and extensively – heads of top collections and foundations. They're looking for emerging great artists or new works by established ones. They already collect established artists and are more interested in new discoveries. Thirdly, ASIA NOW attracts European collectors aged from 30 to 60 starting to consider Asian artists for their repertoire to diversify their collections. They are either looking for classics like Korean minimalist artists, the Chinese contemporary art scene or the Philippine scene. They want to be guided in a selection of some of the best artists of this generation in Asia, either rising stars or already established.



As a more "niche" art scene, Asian contemporary art attracts collectors who wish to discover new scenes, news artists, and support new potentials. Uli Sigg is one representative example of these connoisseur collectors. At the time of the post-Mao economic opening-up of China, he played a major role in the parallel revival of the culture and arts scene in the global eye. Through meticulous research and various encounters, he put together one of the most considerable contemporary Chinese art collections, which is still growing today. He plays an active part in building a bridge between Western and Asian cultures. He is not simply a buyer of Asian art, but a participant of that scene, notably through his strong ties with artists such as Ai Weiwei, Cao Fei, Fang Lijun, and many other. As such, he donated a large part of his collection to M+ , a museum due to open in Hong Kong in 2019.

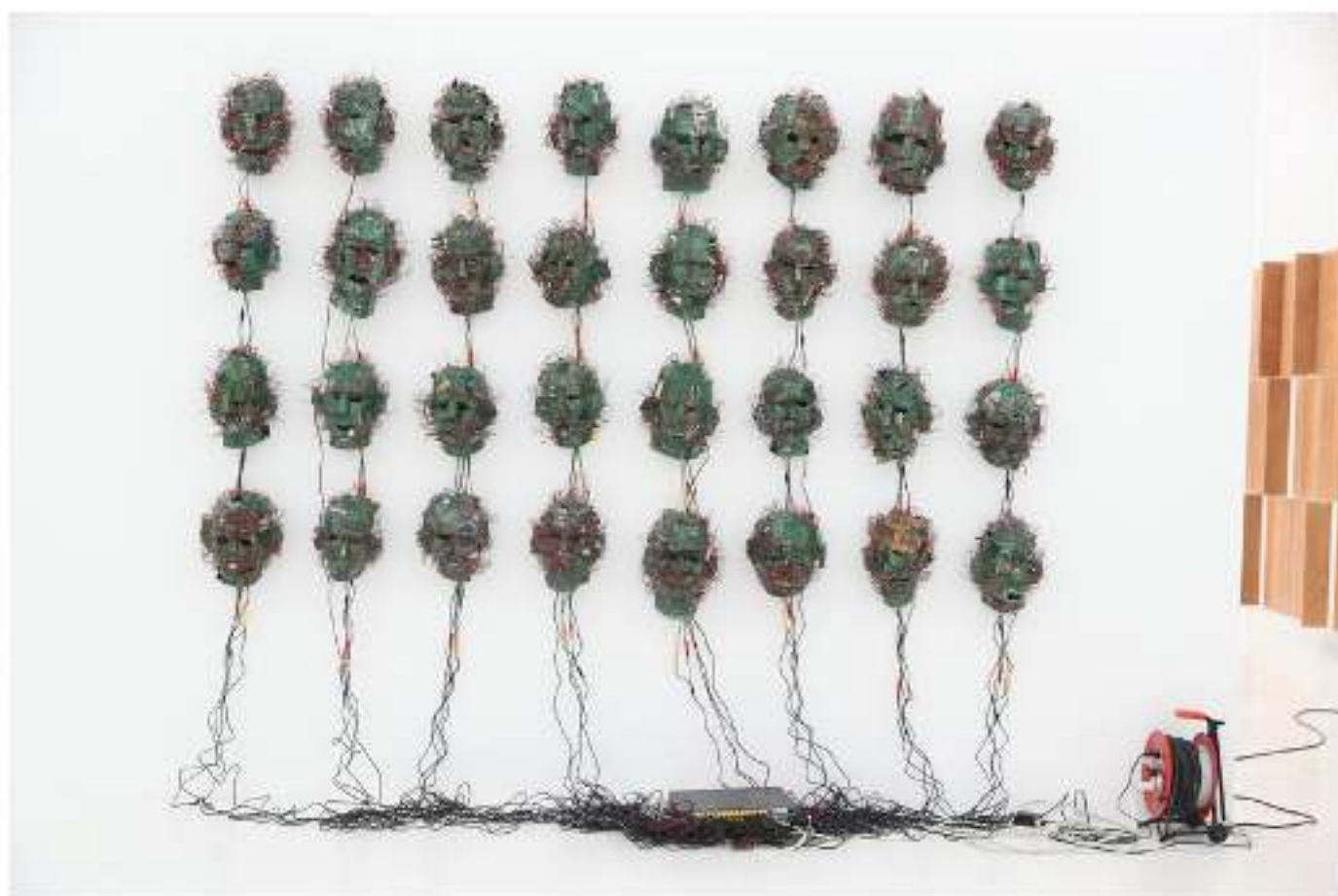
**Widewalls: How do you see the concept of the Fair evolve in the future under your guidance?**

AF: ASIA NOW is proud to have upheld its objectives since 2010 – which has helped the fair establish its identity as Europe's first boutique art fair dedicated to contemporary Asian art. ASIA NOW aims to pursue its exploration of the contemporary Asian art scene, its unveiling and support of emerging talents – both artists and galleries, and its role as intermediary between these the Asian art scene and the European, and more broadly Western, art world and market.

As demonstrated in our programme, our goal is not only to expose this scene to collectors and art market professionals, but also to raise awareness amongst the professional and institutional world and the greater public. We seek to involve institutions as much as private entities that represent the developing Asian art scene – from experts on contemporary Chinese art such as Thomas Berghuis, iconic artists like Jooyoung Kim or Kyungah Ham, collectors like Uli Sigg, to emerging galleries and brands at the border between the commercial and the artistic, highly representative of our time.



Abdul Abdullah – Journey to the west, 2017; digital print, 120 x 208 cm; Courtesy Yavuz Gallery



Liu Bolin – View of "When you see me I see you", 2017; installation made of 32 head sculptures made with electric circuits, copper wires, cameras, CCTV, device and a screen; variable dimensions; Courtesy Galerie Magda Danysz

Featured image: Portrait Alexandra Fain; Photo by Oleg Covian. All images courtesy

Asia Now.